

RADiO-Rosalie

MAUDE
NEPVEU-VILLENEUVE

MAXIME RAYMOND

XAVIER CADIEUX





CONTENU DE LA TROUSSE

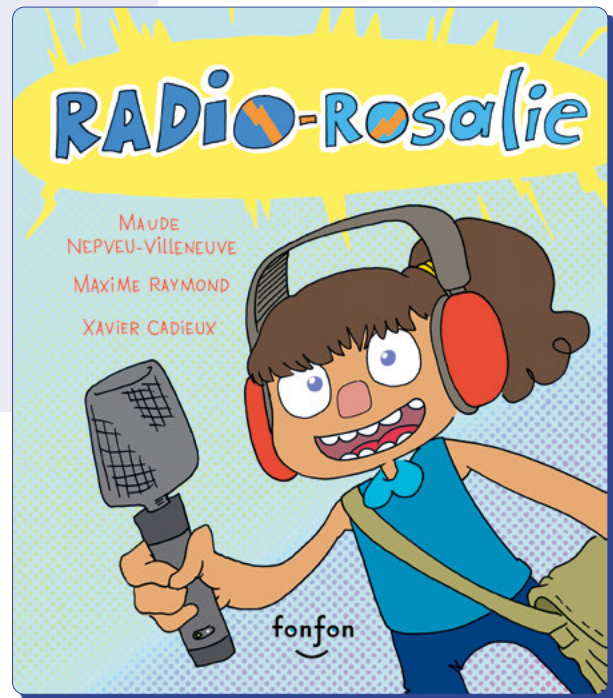
Lecture interactive.....	4
Écoute une émission de radio.....	10
Trouve ton micro.....	11
Raconte une journée d'école à la manière de Rosalie.....	12
Découvre les caractéristiques de la bande dessinée!.....	14

RADIO-ROSALIE

Texte: Maude Nepveu-Villeneuve et
Maxime Raymond

Illustrations: Xavier Cadieux

Thèmes: Quotidien, famille, radio,
imagination, humour, école



Intérêts pédagogiques

- Les élèves découvriront Rosalie, une jeune animatrice débordante d'énergie qui transforme chaque moment ordinaire de sa journée en nouvelle sensationnaliste. Ce modèle inspirant les invite à poser un regard neuf et enthousiaste sur leur propre quotidien et à prendre la parole pour exprimer ce qu'ils voient et ressentent.
- *Radio-Rosalie* est une lecture conviviale pour partager des éclats de rire en famille. L'humour repose principalement sur la parodie. Les codes de la radio sont transposés dans le quotidien de deux façons: on retrouve les différentes parties d'une émission de radio (météo, publicité, reportage en direct, etc.) et le registre de langage employé par les animateurs et animatrices (formules sérieuses, ton dramatique, etc.).
- Les pages effervescentes créées par Xavier Cadieux réinterprètent certains codes de la bande dessinée rétro et les dynamisent par une palette de couleurs audacieuse. Comme l'album est entièrement dialogué, tout passe par la voix de Rosalie et des autres personnages: un format idéal pour la lecture à voix haute et la mise en scène en classe.
- Le contenu éducatif à la fin du livre permet de connaître le fonctionnement de la radio, ainsi que des femmes qui ont marqué ce milieu au Canada.

Avant la lecture

Présentez le livre à vos élèves. Étudiez avec eux le paratexte pour formuler des prédictions au sujet de l'histoire.

PREMIÈRE DE COUVERTURE

- Selon toi, qui est le personnage principal de cette histoire ?
- Que remarques-tu ? Quels détails attirent ton attention ?
- Que signifie le titre ?

QUATRIÈME DE COUVERTURE

- Qu'apprend-on de plus sur l'histoire ? Ces informations confirment-elles les prédictions que tu as formulées en regardant la première de couverture ?
- Dans quelle collection s'insère cet album ? Qu'ont en commun les histoires de cette collection ?

**À partir des prédictions énoncées,
formulez avec vos élèves une intention de lecture.**

Exemples d'intentions de lecture

- Lisons cette histoire pour découvrir comment Rosalie transforme sa journée en une émission de radio pleine de rebondissements.
- Lisons cette histoire pour apprécier la tonalité humoristique du récit.
- Etc.

Pendant la lecture

- Lisez le texte à voix haute, puis effectuez des pauses durant la lecture afin de soutenir la compréhension de vos élèves.
- Choisissez des questions, parmi les suivantes, en fonction de votre intention de lecture de départ. Il n'est pas nécessaire de poser toutes les questions présentées ci-dessous en cours de lecture.
- N'hésitez pas à relire l'album à plusieurs reprises avec des intentions différentes.

PAGES 2-3

Le titre de l'histoire est *Radio-Rosalie*. De quoi s'agit-il ?

- Radio-Rosalie n'est pas une vraie radio. C'est Rosalie, une petite fille, qui raconte sa journée avec un micro improvisé (une lampe de poche).

Qu'est-ce qui te fait rire dans cette page ? Justifie ta réponse.

- Exemple de réponse : Ce qui me fait rire, c'est que Rosalie parle comme une vraie animatrice de radio alors qu'elle est juste debout sur son lit dans sa chambre.

OU

Ce qui me fait rire, c'est qu'elle se contredit elle-même. Elle dit sérieusement que « l'information ne dort jamais » et ajoute tout de suite « sauf quand c'est l'heure d'aller se coucher ».

PAGES 4-5

Rosalie imite une vraie émission de radio. Quelles parties retrouves-tu dans cette page ?

- Elle présente la météo, puis elle annonce une publicité et une rubrique de nouvelles.

Nomme deux traits de caractère de Rosalie. Explique ta réponse.

- Exemple de réponse : Rosalie est énergique. Elle est déjà debout à 6 h 12 du matin alors que ses parents sont encore dans leur lit. Elle est aussi créative. Elle anime sa propre émission de radio avec une brosse à cheveux comme micro.

PAGES 6-7

À chaque page, Rosalie utilise un objet différent comme micro (lampe de poche, brosse, cuillère). Que penses-tu de ce choix créatif ? Justifie ta réponse.

- Exemple de réponse : Je trouve que c'est un excellent choix. C'est amusant de voir Rosalie présenter son émission de radio avec un micro improvisé. De plus, ça nous montre bien sa personnalité : elle est très créative.

PAGES 8-9

En quoi consiste « l'affrontement entre Ulysse, quatre ans, et les forces de l'ordre, papa et maman » ?

- Les parents de Rosalie tentent d'habiller son petit frère, mais celui-ci résiste en gesticulant et en les arrosant avec un fusil à eau.

Un nouveau personnage prend la parole sur cette page. Qui est-ce et comment le sais-tu ?

- C'est la maman de Rosalie. Je le sais, car la pointe de la dernière bulle est dirigée vers elle.

PAGES 10-11

Quelle rubrique d'une vraie émission de radio Rosalie imite-t-elle dans ces pages ?

- Elle imite le bulletin de circulation, celui qui annonce l'état des routes.

PAGES 12-13

Comment Rosalie se comporte-t-elle avec les adultes de son entourage ? Appuie-toi sur cette page et sur les pages précédentes pour répondre.

- Rosalie n'est pas du tout gênée. Elle leur parle avec assurance, comme une vraie journaliste qui pose des questions.

Que penses-tu de la façon dont Rosalie interagit avec les adultes ? Justifie ta réponse.

- Exemple de réponse : Je trouve ça amusant, car parfois ses questions sont indiscretes (comme avec son enseignante). Je trouve aussi cela attachant, car on voit qu'elle est passionnée par son rôle d'animatrice.

PAGES 14-15

Quelles rubriques d'une vraie émission de radio Rosalie imite-t-elle dans les dernières pages ?

- Elle imite trois rubriques : le reportage sportif, la chronique littéraire et la pause musicale.

Note pour les enseignant-es : Est-ce que vos élèves ont remarqué l'affiche de l'artiste Salopette dans les pages précédentes ? Attirez leur attention sur le procédé déjà employé par l'illustrateur, c'est-à-dire glisser dans les images des détails qui reviennent plus loin dans l'histoire.

PAGES 24-25

Depuis le début du livre, c'est Rosalie qui pose les questions. Qu'est-ce qui change ici ? Comment Rosalie réagit-elle ?

- Une vraie journaliste veut poser des questions à Rosalie. Cette dernière est heureuse de participer à une vraie émission de radio.

PAGES 30-31

Que penses-tu de la fin de cette histoire ? Justifie ta réponse.

- Exemple de réponse : J'aime la fin, car elle est surprenante et drôle. Les parents ouvrent la radio, pensant avoir une pause des commentaires de Rosalie, mais finalement ils entendent l'entrevue qu'elle a donnée dans le parc un peu plus tôt.

Après la lecture

Une fois que la lecture de l'album est terminée, il est temps de vérifier les prédictions qui ont été formulées et d'effectuer un retour sur l'intention de départ. Invitez également vos élèves à réagir, interpréter et/ou apprécier le texte lu.

RÉAGIR

Aimerais-tu être ami-e avec Rosalie ? Justifie ta réponse.

- Exemple de réponse : Oui, j'aimerais être son ami-e, parce qu'elle est drôle et pleine d'énergie. Avec elle, je ne m'ennuierais pas. Elle est capable de transformer n'importe quel moment ordinaire en grande aventure.

APPRÉCIER

Ce livre est de forme hybride, entre l'album et la bande dessinée. Qu'en penses-tu ? Justifie ta réponse.

- Exemple de réponse : J'aime beaucoup ce mélange. Utiliser des bulles nous donne l'impression d'entendre Rosalie parler pour de vrai. J'aime aussi quand l'illustrateur nous montre d'abord une image de près, puis recule pour permettre de voir ce qu'il y a autour. Ça crée souvent des surprises.

Lectures complémentaires

DERNIÈRE HEURE : LA DÉCONFITURE DU LIÈVRE

Robert Soulières, Sans Cravate

Fonfon, 2024

Cette lecture vous fera découvrir une fable
dont les événements sont relatés en parodiant
les codes médiatiques.



MA JOURNÉE D'ÉCOLE

Sylvain Bouton

Les 400 coups, 2026

Cette lecture vous fera découvrir une histoire
dont les événements sont relatés en parodiant
les codes médiatiques.

ÉCOUTE UNE ÉMISSION DE RADIO

Déroulement de l'activité

- ① **Radio-Rosalie** parodie une émission de radio. Mais pour bien comprendre ce que Rosalie imite, encore faut-il savoir à quoi ressemble une vraie émission de radio ! Proposez à vos élèves d'en écouter une tous ensemble pour découvrir ce qui rend unique cette forme de communication.
- ② Expliquez à vos élèves qu'avec la radio, on n'a pas besoin de ses yeux, il faut seulement écouter. Une personne parle, raconte des histoires ou annonce des nouvelles. On l'entend sans jamais la voir.
- ③ Annoncez-leur que vous écouterez ensemble un épisode de l'émission *Les bonnes nouvelles des As de l'info* : lpalo.com/balado/le-journal-des-bonnes-nouvelles-les-as-de-linfo/
- ④ Avant de lancer l'épisode, donnez-leur une intention d'écoute. Ex. : « Ouvrez grand vos oreilles ! Nous allons écouter ensemble une émission de radio afin de découvrir ce mode de communication. Essayez de prêter attention à la manière dont les nouvelles sont racontées. »
- ⑤ En cours d'écoute ou à la fin de celle-ci, posez les questions suivantes :
 - › De quoi parle-t-on dans cette émission ?
 - › Comment est la voix de la personne qui parle ?
 - › Qu'est-ce qui est différent entre écouter la radio et regarder la télé ? Entre écouter la radio et discuter avec quelqu'un ?
- ⑥ Invitez vos élèves à écrire ou à dessiner une chose qu'ils et elles ont apprise au sujet de la radio dans leur cahier de l'élève.
- ⑦ Terminez en faisant un lien avec la prochaine activité proposée dans cette trousse. Vos élèves se transformeront bientôt en animateur ou en animatrice de radio.

Déroulement de l'activité

- ① Dans l'album, Rosalie n'a pas de vrai micro. Tout au long de l'histoire, elle transforme des objets du quotidien pour animer son émission de radio. Lancez le défi à vos élèves d'en faire autant !
- ② Pour commencer, observez ensemble les pages de l'album pour repérer les différents objets que Rosalie transforme en micro. Posez ensuite les questions suivantes :
 - › Selon toi, quel est le micro improvisé le plus rigolo ?
 - › Qu'ont en commun ces différents micros improvisés ?
 - › Pourquoi est-ce aussi amusant ?
- ③ Annoncez à vos élèves que c'est maintenant à leur tour de trouver leur micro improvisé. Celui-ci leur servira bientôt à présenter leur propre émission de radio.
- ④ Invitez chaque élève à chercher du regard un objet de la classe qui ferait un bon micro.
- ⑤ Demandez-leur de prendre l'objet en main, de l'approcher de leur bouche et de présenter leur émission (ex. : Bonjour, ici Radio-[prénom], en direct de l'école [nom de l'école]).
- ⑥ Pour garder une trace de leur créativité, les élèves peuvent dessiner leur micro improvisé à l'endroit prévu à cet effet dans le cahier de l'élève.
- ⑦ Gardez précieusement ces micros : ils seront utiles lorsque vos élèves présenteront leur journée d'école à la manière de Rosalie (voir la prochaine activité proposée dans cette trousse).

RACONTE UNE JOURNÉE D'ÉCOLE À LA MANIÈRE DE ROSALIE

Déroulement de l'activité

- ① Dans cette histoire, Rosalie raconte son quotidien en parodiant les codes de la radio. Lancez le défi à vos élèves de présenter leur quotidien scolaire comme le fait Rosalie.
- ② Pour commencer, demandez à chaque élève de choisir un moment de sa journée d'école à transformer en émission de radio. Affichez les catégories suivantes pour stimuler leur imagination.

Routine	Une activité dans la classe	Une activité à l'école	Une activité spéciale
› La routine du matin › Une récréation › L'heure du dîner › Le trajet d'autobus › Etc.	› Un cours de mathématiques › Un cours d'art › Une présentation orale › Etc.	› Le cours d'éducation physique › La période de bibliothèque › Le cours de musique › Etc.	› Un film regardé en classe › La maison hantée d'Halloween › Une visite surprise › Etc.

- ③ Faites un retour sur les différentes rubriques d'une émission de radio observées dans l'album. Demandez-leur d'en choisir une pour donner forme à leur idée. Pour guider vos élèves, vous pouvez offrir les choix suivants :

Reportage en direct	Entrevue	Pause musicale	Autres
Raconte ce qui se passe, comme si tu étais sur place. › Ex.: Les élèves entrent dans le gymnase pour le cours d'éducation physique...	Pose des questions à quelqu'un, puis rapporte ses réponses. › Ex.: Emma, que manges-tu aujourd'hui ?	Présente ta chanson, puis chante-la. › Ex.: Et voici maintenant notre grand succès <i>Si tu aimes les pinceaux, tape des mains.</i>	Plusieurs options possibles. › Ex.: Bulletin météo, publicité, capsule sportive, etc.

* Notez que les étapes présentées ci-dessus sont interchangeables. Pour certains élèves, le choix de la rubrique à imiter facilitera l'émergence des idées.

- ④** Une fois que vos élèves ont trouvé leurs idées, laissez-leur un moment pour tester différentes façons de présenter le moment choisi. Pour limiter le bruit ambiant pendant ces essais, proposez-leur de parler dans leur main incurvée, comme dans un micro.
- ⑤** Formez ensuite de petits groupes pour offrir la chance à chacun de présenter sa rubrique devant un public authentique. Encouragez vos élèves à relever une force de la présentation de leurs pairs.

DÉCOUVRE LES CARACTÉRISTIQUES DE LA BANDE DESSINÉE!

Déroulement de l'activité

① *Radio-Rosalie* présente plusieurs caractéristiques propres à la bande dessinée, une forme à l'étude dans le programme actualisé de français. Invitez les élèves à observer ces caractéristiques dans leur lecture.

② Ensuite, attirez l'attention de vos élèves sur les caractéristiques suivantes :

- Les lecteurs et lectrices de BD doivent lire attentivement les **IMAGES**. Celles-ci peuvent nous renseigner sur les actions, le lieu, les émotions, etc. Par exemple, à la page 8 de l'album, l'image révèle la nature de « l'affrontement » entre le petit frère de Rosalie et ses parents.



- Les lecteurs et lectrices de BD doivent comprendre que les personnages parlent grâce aux **BULLES**. La queue de la bulle indique qui parle. Par exemple, à la page 12 de l'album, les queues des bulles pointent vers des personnages distincts, ce qui permet de comprendre qu'un dialogue a lieu entre eux.

Les bulles sont aussi appelées des *phylactères*.



- Les lecteurs et lectrices de BD reçoivent aussi de l'information grâce à la **TYPOGRAPHIE** (façon de dessiner les lettres) et aux **PICTOGRAMMES** (petits dessins). Par exemple, à la page 25 de l'album, la typographie distincte et les étoiles mettent en relief l'émotion du personnage.



3

Lancez le défi à vos élèves de repérer ces caractéristiques dans une autre bande dessinée de leur choix.

Complément d'activité

- Empruntez plusieurs bandes dessinées à la bibliothèque de l'école afin de soutenir cette activité et d'alimenter le coin lecture de la classe.
- Lors de votre prochaine visite de classe à la bibliothèque, invitez vos élèves à choisir une bande dessinée qui les intéresse et à utiliser cette dernière pour réaliser le défi ci-haut.