

RADiO-Rosalie

MAUDE
NEPVEU-VILLENEUVE

MAXIME RAYMOND

XAVIER CADIEUX



CONTENU DE LA TROUSSE

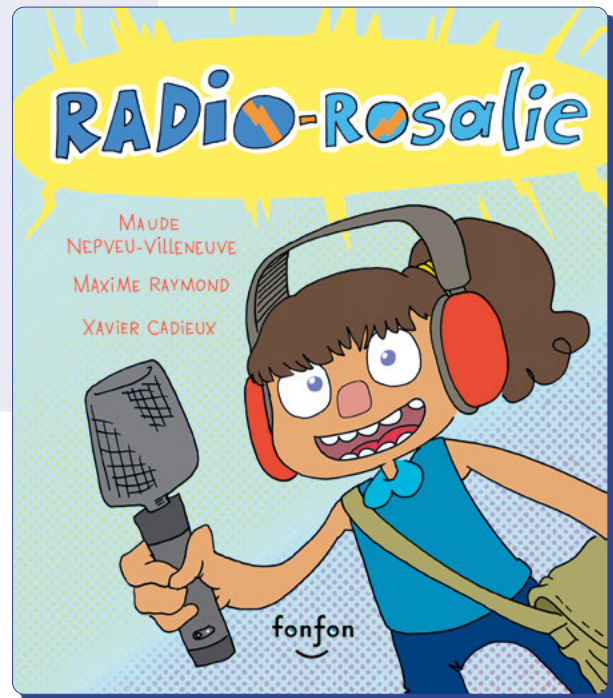
Lecture interactive.....	4
Lis l'album à voix haute.....	11
Raconte une journée d'école à la manière de Rosalie.....	13
Découvre les caractéristiques de la bande dessinée!.....	15
Approfondis tes connaissances sur l'origine de la radio.....	17
Pour aller plus loin.....	19

RADIO-ROSALIE

Texte: Maude Nepveu-Villeneuve et
Maxime Raymond

Illustrations: Xavier Cadieux

Thèmes: Quotidien, famille, radio,
imagination, humour, école



Intérêts pédagogiques

- Les élèves découvriront Rosalie, une jeune animatrice débordante d'énergie qui transforme chaque moment ordinaire de sa journée en nouvelle sensationnaliste. Ce modèle inspirant les invite à poser un regard neuf et enthousiaste sur leur propre quotidien et à prendre la parole pour exprimer ce qu'ils voient et ressentent.
- *Radio-Rosalie* est une lecture conviviale pour partager des éclats de rire en famille. L'humour repose principalement sur la parodie. Les codes de la radio sont transposés dans le quotidien de deux façons: on retrouve les différentes parties d'une émission de radio (météo, publicité, reportage en direct, etc.) et le registre de langage employé par les animateurs et animatrices (formules sérieuses, ton dramatique, etc.).
- Les pages effervescentes créées par Xavier Cadieux réinterprètent certains codes de la bande dessinée rétro et les dynamisent par une palette de couleurs audacieuse. Comme l'album est entièrement dialogué, tout passe par la voix de Rosalie et des autres personnages: un format idéal pour la lecture à voix haute et la mise en scène en classe.
- Le contenu éducatif à la fin du livre permet de connaître le fonctionnement de la radio, ainsi que des femmes qui ont marqué ce milieu au Canada.

Avant la lecture

Présentez le livre à vos élèves. Étudiez avec eux le paratexte pour formuler des prédictions au sujet de l'histoire.

PREMIÈRE DE COUVERTURE

- Selon toi, qui est le personnage principal de cette histoire ?
- Que remarques-tu ? Quels détails attirent ton attention ?
- Que signifie le titre ?

QUATRIÈME DE COUVERTURE

- Qu'apprend-on de plus sur l'histoire ? Ces informations confirment-elles les prédictions que tu as formulées en regardant la première de couverture ?
- Dans quelle collection s'insère cet album ? Qu'ont en commun les histoires de cette collection ?

**À partir des prédictions énoncées,
formulez avec vos élèves une intention de lecture.**

Exemples d'intentions de lecture

- Lisons cette histoire pour découvrir comment Rosalie transforme sa journée en une émission de radio pleine de rebondissements.
- Lisons cette histoire pour apprécier la tonalité humoristique du récit.
- Etc.

Pendant la lecture

- Lisez le texte à voix haute, puis effectuez des pauses durant la lecture afin de soutenir la compréhension de vos élèves.
- Choisissez des questions, parmi les suivantes, en fonction de votre intention de lecture de départ. Il n'est pas nécessaire de poser toutes les questions présentées ci-dessous en cours de lecture.
- N'hésitez pas à relire l'album à plusieurs reprises avec des intentions différentes.

PAGES 2-3

Le titre de l'histoire est *Radio-Rosalie*. De quoi s'agit-il ?

- Radio-Rosalie n'est pas une vraie radio. C'est Rosalie, une petite fille, qui raconte sa journée avec un micro improvisé (une lampe de poche).

Qu'est-ce qui te fait rire dans cette page ? Justifie ta réponse.

- Exemple de réponse : Ce qui me fait rire, c'est que Rosalie parle comme une vraie animatrice de radio alors qu'elle est juste debout sur son lit dans sa chambre.

OU

Ce qui me fait rire, c'est qu'elle se contredit elle-même. Elle dit sérieusement que « l'information ne dort jamais » et ajoute tout de suite « sauf quand c'est l'heure d'aller se coucher ».

PAGES 4-5

Rosalie imite une vraie émission de radio. Quelles parties retrouves-tu dans cette page ?

- Elle présente la météo, puis elle annonce une publicité et une rubrique de nouvelles.

Nomme deux traits de caractère de Rosalie. Explique ta réponse.

- Exemple de réponse : Rosalie est énergique. Elle est déjà debout à 6 h 12 du matin alors que ses parents sont encore dans leur lit. Elle est aussi créative. Elle anime sa propre émission de radio avec une brosse à cheveux comme micro.

PAGES 6-7

Dans ces pages, qu'a fait l'illustrateur pour nous rappeler une vraie publicité ?

Explique ta réponse.

- Il a fait un gros plan sur la circulaire que tient Rosalie dans ses mains. On voit les céréales préférées de Rosalie ainsi que leur prix.

Note pour les enseignant·es : Annoncez aux élèves que cette circulaire se cachait déjà plus tôt dans le livre. Invitez-les à la retrouver dans les pages précédentes. Expliquez que les créateurs s'amuse parfois à dissimuler, dans le texte comme dans les images, des détails qui reviennent plus loin dans l'histoire.

À chaque page, Rosalie utilise un objet différent comme micro (lampe de poche, brosse, cuillère). Que penses-tu de ce choix créatif ? Justifie ta réponse.

- Exemple de réponse : Je trouve que c'est un excellent choix. C'est amusant de voir Rosalie présenter son émission de radio avec un micro improvisé. De plus, ça nous montre bien sa personnalité : elle est très créative.

PAGES 8-9

En quoi consiste « l'affrontement entre Ulysse, quatre ans, et les forces de l'ordre, papa et maman » ?

- Les parents de Rosalie tentent d'habiller son petit frère, mais celui-ci résiste en gesticulant et en les arrosant avec un fusil à eau.

Comment la créatrice et les créateurs de cette histoire font-ils preuve d'humour ici ? Justifie ta réponse.

- Exemple de réponse : C'est drôle, parce qu'on présente une scène ordinaire (des parents qui essaient d'habiller leur enfant) comme un affrontement entre les forces de l'ordre (les policiers) et un hors-la-loi (son petit frère tient un fusil à eau dans ses mains).

Un nouveau personnage prend la parole sur cette page. Qui est-ce et comment le sais-tu ?

- C'est la maman de Rosalie. Je le sais, car la pointe de la dernière bulle est dirigée vers elle.

PAGES 10-11

Quelle rubrique d'une vraie émission de radio Rosalie imite-t-elle dans ces pages ?

- Elle imite le bulletin de circulation, celui qui annonce l'état des routes.

Sur la page de gauche, l'illustrateur nous montre l'intérieur de l'autobus, puis sur la page de droite, l'extérieur de l'autobus. Que penses-tu de ce choix créatif ? Justifie ta réponse.

- Exemple de réponse : J'aime ce choix, car les deux images se complètent bien. La première image montre Rosalie en mode animatrice et la deuxième confirme ce qu'elle dit en montrant l'autobus entouré de voitures.

Note pour les enseignant-es : Annoncez aux élèves que ce procédé est un zoom arrière. En dévoilant de nouvelles informations aux lecteurs et lectrices, cette technique permet souvent de créer un effet de surprise. Faites observer que l'illustrateur utilise également le zoom arrière aux pages 5-6.

PAGES 12-13

Comment Rosalie se comporte-t-elle avec les adultes de son entourage ? Appuie-toi sur cette page et sur les pages précédentes pour répondre.

- Rosalie n'est pas du tout gênée. Elle leur parle avec assurance, comme une vraie journaliste qui pose des questions.

Que penses-tu de la façon dont Rosalie interagit avec les adultes ? Justifie ta réponse.

- Exemple de réponse : Je trouve ça amusant, car parfois ses questions sont indiscrettes (comme avec son enseignante). Je trouve aussi cela attachant, car on voit qu'elle est passionnée par son rôle d'animatrice.

PAGES 14-15

Quelles rubriques d'une vraie émission de radio Rosalie imite-t-elle dans les dernières pages ?

- Elle imite trois rubriques : le reportage sportif, la chronique littéraire et la pause musicale.

Note pour les enseignant-es : Est-ce que vos élèves ont remarqué l'affiche de l'artiste Salopette dans les pages précédentes ? Attirez leur attention sur le procédé déjà employé par l'illustrateur, c'est-à-dire glisser dans les images des détails qui reviennent plus loin dans l'histoire.

PAGES 24-25

Depuis le début du livre, c'est Rosalie qui pose les questions. Qu'est-ce qui change ici ? Comment Rosalie réagit-elle ?

- Une vraie journaliste veut poser des questions à Rosalie. Cette dernière est heureuse de participer à une vraie émission de radio.

PAGES 30-31

Que penses-tu de la fin de cette histoire ? Justifie ta réponse.

- Exemple de réponse : J'aime la fin, car elle est surprenante et drôle. Les parents ouvrent la radio, pensant avoir une pause des commentaires de Rosalie, mais finalement ils entendent l'entrevue qu'elle a donnée dans le parc un peu plus tôt.

Après la lecture

Une fois que la lecture de l'album est terminée, il est temps de vérifier les prédictions qui ont été formulées et d'effectuer un retour sur l'intention de départ. Invitez également vos élèves à réagir, interpréter et/ou apprécier le texte lu.

RÉAGIR

Aimerais-tu être ami-e avec Rosalie ? Justifie ta réponse.

- Exemple de réponse : Oui, j'aimerais être son ami-e, parce qu'elle est drôle et pleine d'énergie. Avec elle, je ne m'ennuierais pas. Elle est capable de transformer n'importe quel moment ordinaire en grande aventure.

INTERPRÉTER

Nomme au moins un élément qui rend cette histoire amusante ? Justifie ta réponse.

- Exemple de réponse : Ce qui me fait rire le plus, c'est quand Rosalie prend un ton sérieux pour parler des événements banals de sa journée (manger des céréales, aller à la bibliothèque, etc.). Elle prend son rôle d'animatrice à cœur.

APPRÉCIER

Ce livre est de forme hybride, entre l'album et la bande dessinée. Qu'en penses-tu ? Justifie ta réponse.

- Exemple de réponse : J'aime beaucoup ce mélange. Utiliser des bulles nous donne l'impression d'entendre Rosalie parler pour de vrai. J'aime aussi quand l'illustrateur nous montre d'abord une image de près, puis recule pour permettre de voir ce qu'il y a autour. Ça crée souvent des surprises.

Lectures complémentaires

DERNIÈRE HEURE : LA DÉCONFITURE DU LIÈVRE

Robert Soulières, Sans Cravate

Fonfon, 2024

Cette lecture vous fera découvrir une fable
dont les événements sont relatés en parodiant
les codes médiatiques.



MA JOURNÉE D'ÉCOLE

Sylvain Bouton

Les 400 coups, 2026

Cette lecture vous fera découvrir une histoire
dont les événements sont relatés en parodiant
les codes médiatiques.

Déroutement de l'activité

- ① *Radio-Rosalie* est une histoire entièrement racontée avec des dialogues. Voilà une belle occasion pour les élèves d'inférer les traits de caractère du personnage principal (Rosalie) à partir de ce qu'elle dit, pour ensuite réinvestir ces observations dans une mise en voix expressive.

- ② Commencez par mener avec vos élèves une courte étude du personnage de Rosalie, en vous concentrant sur ses traits de caractère.

Exemples :

Traits de caractère	Preuves
Énergique	Dès 6 h 12, elle anime son émission debout sur son lit pendant que ses parents dorment encore.
Créative	Elle imagine une station de radio complète et se fabrique un micro avec ce qui lui tombe sous la main (brosse, cuillère, banane).

- ③ Invitez ensuite les élèves à préparer, en duo, une mise en voix expressive faisant transparaître ces traits.

- Projetez ou affichez les pages choisies devant la classe, puis répartissez la lecture entre les deux élèves (personne A et personne B).
- Pour chaque bloc, proposez des pistes pour faire entendre le trait de caractère dans la voix.

Exemples :

Traits de caractère	Comment le faire entendre dans la voix	Pages suggérées
Énergique	Adopter une voix forte et vivante, débit rapide, montée d'enthousiasme sur les exclamations	Pages 2-3 : personne A Pages 4-5 : personne B
Créative	Transformer sa voix habituelle : changer la hauteur (plus aiguë ou plus grave), parler du nez, étirer les mots, etc.	Pages 6-7 : personne A Pages 8-9 : personne B

- Laissez chaque duo s'exercer à sa mise en voix, puis offrez la possibilité à quelques équipes de lire à voix haute devant l'ensemble du groupe.

4

Pour clore l'activité, questionnez les élèves sur leurs apprentissages.

- Est-ce que l'étude des traits de caractère t'a aidé à mieux lire le texte à voix haute ?
- Est-ce que, à l'inverse, le fait de relire et de répéter le passage t'a aidé à mieux comprendre la personnalité de Rosalie ?
- Quel autre texte aimerais-tu mettre en voix de cette façon ?

Lecture complémentaire

ORBIE, DESSINE-MOI UN BILLIBOUTON

Frédéric Wolfe, Orbie
Fonfon, 2022

Cette lecture vous fera découvrir une autre histoire entièrement dialoguée.
Une activité clé en main permettant d'enseigner le volume à travers une mise en voix est disponible gratuitement sur le site Internet des éditions Fonfon : voir l'activité *Le théâtre des lecteurs et des lectrices*, dans les trousseaux pédagogiques du 2^e cycle et du 3^e cycle.



RACONTE UNE JOURNÉE D'ÉCOLE À LA MANIÈRE DE ROSALIE

Déroulement de l'activité

- ① Dans cette histoire, Rosalie raconte son quotidien en parodiant les codes de la radio. Lancez le défi à vos élèves de présenter leur quotidien scolaire comme le fait Rosalie.
- ② Pour commencer, demandez à chaque élève de choisir un moment de sa journée d'école à transformer en émission de radio. Affichez les catégories suivantes pour stimuler leur imagination.

Routine	Une activité dans la classe	Une activité à l'école	Une activité spéciale
› La routine du matin › Une récréation › L'heure du dîner › Le trajet d'autobus › Etc.	› Un cours de mathématiques › Un cours d'art › Une présentation orale › Etc.	› Le cours d'éducation physique › La période de bibliothèque › Le cours de musique › Etc.	› Un film regardé en classe › La maison hantée d'Halloween › Une visite surprise › Etc.

- ③ Faites un retour sur les différentes rubriques d'une émission de radio observées dans l'album. Demandez-leur d'en choisir une pour donner forme à leur idée. Pour guider vos élèves, vous pouvez offrir les choix suivants :

Reportage en direct	Entrevue	Pause musicale	Autres
Raconte ce qui se passe, comme si tu étais sur place. › Ex.: Les élèves entrent dans le gymnase pour le cours d'éducation physique...	Pose des questions à quelqu'un, puis rapporte ses réponses. › Ex.: Emma, que manges-tu aujourd'hui ?	Présente ta chanson, puis chante-la. › Ex.: Et voici maintenant notre grand succès <i>Si tu aimes les pinceaux, tape des mains.</i>	Plusieurs options possibles. › Ex.: Bulletin météo, publicité, capsule sportive, etc.

* Notez que les étapes présentées ci-dessus sont interchangeables. Pour certains élèves, le choix de la rubrique à imiter facilitera l'émergence des idées. Une fiche est offerte dans le cahier d'élèves pour soutenir leur planification.

- ④ Une fois que vos élèves ont trouvé leurs idées, laissez-leur un moment pour tester différentes façons de présenter le moment choisi. Pour limiter le bruit ambiant pendant ces essais, proposez-leur de parler dans leur main incurvée, comme dans un micro.**
- ⑤ Formez ensuite de petits groupes pour offrir la chance à chacun de présenter sa rubrique devant un public authentique. Encouragez vos élèves à relever une force de la présentation de leurs pairs.**

DÉCOUVRE LES CARACTÉRISTIQUES DE LA BANDE DESSINÉE!

Déroulement de l'activité

① *Radio-Rosalie* présente plusieurs caractéristiques propres à la bande dessinée, une forme à l'étude dans le programme actualisé de français. Invitez les élèves à observer ces caractéristiques dans leur lecture pour ensuite les réutiliser dans la création d'une petite bande dessinée.

② Pour préparer cette création, attirez l'attention de vos élèves sur les caractéristiques suivantes :

- Les autrices et auteurs de BD racontent une grande partie de l'histoire avec les **IMAGES**. Celles-ci peuvent nous renseigner sur les actions, le lieu, les émotions, etc. Par exemple, à la page 8 de l'album, l'image révèle la nature de « l'affrontement » entre le petit frère de Rosalie et ses parents.



- Les autrices et auteurs de BD font parler les personnages avec des **BULLES**. La queue de la bulle indique qui parle. Par exemple, à la page 12 de l'album, les queues des bulles pointent vers des personnages distincts, ce qui permet de comprendre qu'un dialogue a lieu entre eux.

Les bulles sont aussi appelées des *phylactères*.



- Les autrices et auteurs de BD peuvent transmettre de l'information grâce à la **TYPOGRAPHIE** (façon de dessiner les lettres) et aux **PICTOGRAMMES** (petits dessins). Par exemple, à la page 25 de l'album, la typographie distincte et les étoiles mettent en relief l'émotion du personnage.



- 3 Demandez ensuite à vos élèves de créer leur propre mini bande dessinée en utilisant les images et les bulles de dialogue. Ils et elles peuvent également s'amuser avec la typographie et les pictogrammes, si désiré. Vous pouvez vous inspirer des étapes suivantes:
 - Choisir un petit moment à raconter, puis le découper en trois parties. S'inspirer de l'activité « Raconte une journée d'école à la manière de Rosalie », si celle-ci a été réalisée.
 - Pour chaque partie, décider ce qui sera raconté avec les images et ce qui sera raconté par les dialogues.
 - Dessiner le personnage et le cadre, s'il y a lieu. Ajouter le dialogue dans une bulle et diriger la queue de la bulle vers la personne qui parle.
 - Ajouter les couleurs, varier la typographie, inclure des pictogrammes pour enrichir la courte bande dessinée.
- 4 Lorsque vos élèves auront terminé leur bande dessinée, encouragez-les à présenter leur création à l'ensemble de la classe.

Complément d'activité

Rendez-vous à la bibliothèque de l'école afin d'explorer différentes bandes dessinées. Invitez vos élèves à les feuilleter pour y repérer les caractéristiques de la forme. Cela peut prendre la forme d'un petit défi individuel ou d'équipe.

Les bandes dessinées peuvent aussi être empruntées pour alimenter la bibliothèque de la classe et inspirer les élèves pour la création de leur propre bande dessinée.

APPROFONDIS TES CONNAISSANCES SUR L'ORIGINE DE LA RADIO

NOTE: Cette activité comporte le visionnement de vidéos qui se trouvent sur le site de Télé-Québec en classe. Pour y accéder, la création d'un compte est nécessaire, mais 100 % gratuite pour le personnel en enseignement du Québec et les parents qui font l'école à la maison. Pour en savoir plus: enclasse.telequebec.tv/foire-aux-questions

Déroulement de l'activité

- ① L'album met peut-être en scène une émission de radio inventée par Rosalie... mais la radio existe réellement et son histoire est fascinante!
- ② En introduction, lisez à vos élèves l'encadré *D'où proviennent les sons de la radio?* qu'on retrouve à la page 32 de l'album.
- ③ Puis, pour en apprendre plus sur les origines, invitez vos élèves à visionner une ou les vidéo(s) éducative(s) suivante(s):
 - L'origine de la radio: enclasse.telequebec.tv/contenu/Lorigine-de-la-radio/12012
 - L'histoire de la radio: enclasse.telequebec.tv/contenu/Lhistoire-de-la-radio/20163
- ④ Donnez une intention d'écoute à vos élèves (repérer ce qu'ils et elles apprennent de nouveau ou ce qui les surprend, par exemple), puis visionnez la ou les vidéos sélectionnées.
- ⑤ Après l'écoute, animez un échange en grand groupe pour permettre aux élèves de partager leurs réflexions. Encouragez-les à écrire leurs réponses aux questions suivantes dans l'espace prévu à cet effet dans le cahier de l'élève:
 - Qu'as-tu appris de nouveau?
 - D'après toi, quelle est l'information la plus importante ou la plus étonnante?
 - Comment ce que tu as appris peut-il être relié à l'histoire lue?

Complément d'activité

Invitez vos élèves à s'inspirer de ce qu'ils et elles ont appris afin de comparer la radio aux balados (podcasts), qui sont de plus en plus répandus.

Par exemple :

	Radio	Balado
Modalité	En direct, bien que certaines sections puissent avoir été enregistrées à l'avance, comme les publicités.	Enregistré à l'avance (la plupart du temps).
Écoute	Il est impossible de mettre sur pause, d'avancer ou de reculer. On peut changer de poste, mais on ne peut pas choisir d'écouter le contenu qui nous intéresse à n'importe quel moment.	Il est possible de mettre sur pause, d'avancer ou de reculer. On peut aussi choisir le moment où on souhaite écouter le contenu qui nous intéresse.
Diffusion	Via les ondes radio	Sur des plateformes ou des sites web
Format	Les émissions de radio comprennent souvent plusieurs rubriques courtes : reportage en direct, entrevue, pause musicale, bulletin météo, publicité, capsule sportive, etc.	Un podcast traite habituellement d'un grand thème.
Autre	Autres réponses possibles	Autres réponses possibles

Ressource complémentaire

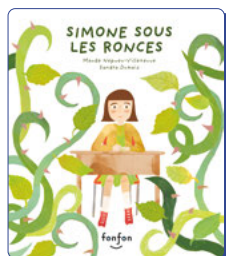
LA PUCE À L'OREILLE : BALADOS DÉCALÉS POUR ENFANTS ALLUMÉS

En ligne : lapalo.com/

La puce à l'oreille imagine, crée, produit et diffuse des contenus audio narratifs (balados/podcasts, parcours sonores, audioguides, etc.) pour enfants. Cette ressource permet aux élèves de se familiariser avec le format du balado.



D'autres livres jeunesse écrits par Maude Nepveu-Villeneuve



Album

SIMONE SOUS LES RONCES
Maude Nepveu-Villeneuve, Sandra Dumais
Fonfon, 2019



Album

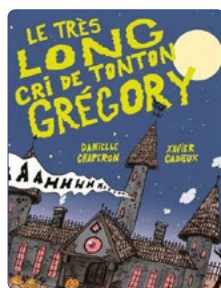
JE T'ÉCRIS DE MON LIT
Maude Nepveu-Villeneuve,
Agathe Bray-Bourret
Les 400 coups, 2023

D'autres livres jeunesse illustrés par Xavier Cadieux



Premier roman

ANDRÉ SUIV UNE DRÔLE DE PISTE
André Marois, Xavier Cadieux
Fonfon, 2025



Bande dessinée

**LE TRÈS LONG CRI DE
TONTON GRÉGORY**
Danielle Chaperon, Xavier Cadieux
Monsieur Ed, 2025



Documentaire

**LES SPICE GIRLS: LA SOLIDARITÉ
FÉMININE EXPLIQUÉE AUX ENFANTS**
Byanca Bert, Xavier Cadieux
La Bagnole, 2024