



CONTENU DE LA TROUSSE

Lecture interactive.....	4
Des objets ordinaires aux pouvoirs extraordinaires!.....	10
Créer à la manière d'Enzo	12
Créer une symphonie collective	13

LA SYMPHONIE DES NAUFRAGÉS

Texte et illustrations : Enzo

Thèmes : Changements climatiques, niveau de la mer, musique, solidarité et force de la communauté



Intérêts pédagogiques

- ▶ Le récit aborde la question urgente des changements climatiques et de la montée des eaux à travers le prisme du réalisme magique. Cette approche permet aux élèves de saisir la gravité des enjeux environnementaux tout en baignant dans un univers empreint d'émerveillement et de beauté.
- ▶ À travers la métaphore de l'orchestre des naufragés, l'histoire véhicule des valeurs de solidarité et d'engagement collectif. Les élèves découvriront que c'est l'union des forces et des talents qui permet de prendre soin de notre environnement.
- ▶ La plume poétique, le riche vocabulaire lié à l'eau, la musique et la danse ainsi que les différentes figures de style (notamment la personnification du fleuve) invitent à une lecture contemplative où les élèves pourront ralentir pour savourer chaque mot.
- ▶ Les élèves seront envoûtés par les paysages marins inondés et les personnages attachants dessinés par Enzo, illustrateur de plusieurs livres primés comme *La Souffleuse* (D'eux, 2023, lauréat du prix Espiègle), *Semer des soleils* (La courte échelle, 2024, lauréat du Prix des libraires) et *Le livre aspirateur* (Michel Quintin, 2024, lauréat des prix Bédéllys et Bédéis Causa).

Avant la lecture

Présentez le livre à vos élèves. Étudiez avec eux le paratexte pour formuler des prédictions au sujet de l'histoire.

PREMIÈRE DE COUVERTURE

- › Que remarques-tu ? Quels détails attirent ton attention ?
- › Que signifie le titre ?
- › Selon toi, de quoi sera-t-il question dans cette histoire ?

QUATRIÈME DE COUVERTURE

- › Qu'apprend-on de plus sur l'histoire ? Ces informations confirment-elles les prédictions que tu as formulées en regardant la première de couverture ?
- › Dans quelle collection s'insère cet album ? Qu'ont en commun les histoires de cette collection ?

À partir des prédictions énoncées, formulez avec vos élèves une intention de lecture.

Exemples d'intentions de lecture

- › Lisons cette histoire pour découvrir si les riverains arriveront à se mobiliser avant qu'il soit trop tard.
- › Lisons cette histoire pour découvrir à quoi ressemble la symphonie des naufragés.
- › Lisons cette histoire pour apprécier la tonalité poétique du récit.
- › Etc.

Pendant la lecture

- ▶ Lisez le texte à voix haute, puis effectuez des pauses durant la lecture afin de soutenir la compréhension de vos élèves.
- ▶ Choisissez des questions, parmi les suivantes, en fonction de votre intention de lecture de départ. Il n'est pas nécessaire de poser toutes les questions présentées ci-dessous en cours de lecture.
- ▶ N'hésitez pas à relire l'album à plusieurs reprises avec des intentions différentes.

PAGES 4-5

Qui est le personnage principal de cette histoire ?

- ▶ C'est Masha.

Où se déroule l'histoire ? Décris ce lieu à partir des indices du texte.

- ▶ L'histoire se déroule sur une île entourée d'un épais brouillard qui obstrue la vue.

PAGES 6-7

As-tu déjà vu une corne de brume ? À quoi cet instrument sert-il ?

- ▶ Exemple de réponse : Je n'ai jamais vu de vraie corne de brume, mais j'en ai vu une dans un film. C'est un instrument qui produit un son grave pour orienter les bateaux lorsqu'il y a du brouillard.

Dans cette histoire, presque tout est réaliste, c'est-à-dire que ça ressemble à la vraie vie : le brouillard, les bateaux, l'île, le fleuve. Seul un objet possède un pouvoir magique. Quel est cet objet et quel est son pouvoir ?

- ▶ C'est la corne de brume de Masha. Elle peut faire danser le fleuve.

PAGES 8-9

Masha remarque que les vagues sont trop tièdes pour cette période de l'année.

Pourquoi est-ce le cas selon toi ?

- ▶ Exemple de réponse : Je pense que les vagues sont trop chaudes, parce que le fleuve est malade. C'est comme s'il avait de la fièvre.

OU

Les vagues sont trop tièdes en raison des changements climatiques.

Le réchauffement de la planète fait augmenter la température de l'eau.

La maman de Masha dit : « Écoute les marées (...) Le fleuve nous parle, il nous confie les maux de la terre ». À ton avis, comment peut-on « écouter » la nature ?

Justifie ta réponse.

- ▶ Exemple de réponse : On peut « écouter » la nature en portant attention aux changements autour de nous, comme une eau trop chaude ou des vagues fatiguées. Ces signes nous alertent que l'environnement a besoin d'aide.

PAGES 10-11

Que sont les épaisses couvertures laiteuses dans ces pages ?

- ▶ C'est le brouillard épais qui recouvre l'île.

PAGES 16-17

Comment le problème du fleuve s'est-il aggravé dans les dernières pages ?

- ▶ Les marées ont affecté les animaux, les arbres puis les habitant·e·s, poussant les plus fortuné·e·s à quitter l'estuaire et emportant les maisons des moins nanti·e·s. Finalement, l'eau s'infiltré même dans la maison de Masha.

Comment se sent Masha à ce moment de l'histoire ? Explique ta réponse.

- ▶ Selon moi, Masha est triste et inquiète, puisque l'eau qui a envahi sa maison menace de la forcer à partir.

La montée des eaux n'affecte pas tous les habitants de l'île de la même manière. Que penses-tu de cette situation ? Justifie ta réponse.

- ▶ Exemple de réponse : Je trouve cette situation très injuste. Les personnes riches peuvent quitter l'île et se mettre en sécurité, mais les personnes plus pauvres perdent leurs maisons. Les changements climatiques touchent plus durement les gens moins nantis.

PAGES 18-19

Quel est le problème de Masha ?

- ▶ Masha n'arrive plus à faire danser le fleuve toute seule avec sa corne de brume.

À ton avis, comment Masha pourrait-elle résoudre ce problème ? Justifie ta réponse.

- ▶ Plusieurs réponses possibles.

PAGES 28-29

Finalement, quelle est l'idée de Masha pour résoudre le problème ?

- ▶ Elle forme l'orchestre des naufragés. D'autres habitant-e-s de l'île se joignent à elle pour créer une symphonie. Ils et elles utilisent les restes d'épaves échoués sur le rivage pour créer leurs instruments de musique.

Que penses-tu de son idée ? Justifie ta réponse.

- ▶ Exemple de réponse : Je trouve que c'est une bonne idée de ne pas rester seule face au problème. En invitant les autres habitant-e-s à former l'orchestre avec elle, Masha montre qu'ensemble, on est plus forts.

PAGES 30-31

Est-ce que son plan fonctionne ?

- ▶ Oui, l'orchestre des naufragés réussit à faire danser le fleuve à nouveau.

Comment se sent Masha à ce moment de l'histoire ? Explique ta réponse.

- ▶ D'après moi, Masha est heureuse, car le fleuve reprend vie. Aussi, elle se sent probablement fière d'avoir réussi à rassembler plusieurs personnes pour former l'orchestre de naufragés.

Après la lecture

Une fois que la lecture de l'album est terminée, il est temps de vérifier les prédictions qui ont été formulées et d'effectuer un retour sur l'intention de départ. Invitez également vos élèves à réagir, interpréter et/ou apprécier le texte lu.

RÉAGIR

Quel est ton moment préféré de l'histoire ? Justifie ta réponse.

- ▶ Exemple de réponse: Mon moment préféré de l'histoire est lorsque l'orchestre des naufragés réussit à faire danser le fleuve à nouveau. J'ai ressenti la même joie que les personnages, non seulement parce que le problème est réglé, mais aussi parce qu'ils ont obtenu ce résultat en agissant ensemble, en s'entraïdant.

INTERPRÉTER

Selon toi, quel message Enzo, le créateur de cet album, veut-il transmettre ? Justifie ta réponse.

- ▶ Exemple de réponse: Je pense qu'Enzo veut nous dire que c'est important de prendre soin de la planète en unissant nos efforts, car c'est l'endroit où nous vivons toutes et tous. En travaillant ensemble, nous pouvons trouver des solutions aux défis environnementaux actuels.

APPRÉCIER

À qui recommandes-tu la lecture de cet album ? Justifie ta réponse.

- ▶ Exemple de réponse: Je recommande la lecture de cet album à tout le monde, car le sujet (l'environnement) nous concerne toutes et tous. Je pense aussi que ceux et celles qui aiment les histoires poétiques avec de belles valeurs (entraide et solidarité) vont apprécier cette histoire.

Lectures complémentaires

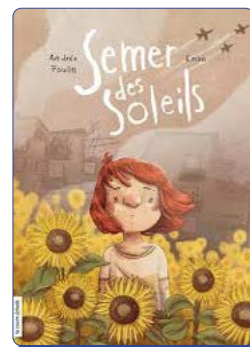
Ces lectures vous feront découvrir d'autres histoires illustrées par Enzo.

UN RHUME DE CHEVAL
Pierrette Dubé, Enzo
Fonfon, 2022



LE LIVRE ASPIRATEUR
Jocelyn Boisvert, Enzo
Michel Quintin, 2024

SEMER DES SOLEILS
Andrée Poulin, Enzo
La courte échelle, 2024



DES OBJETS ORDINAIRES AUX POUVOIRS EXTRAORDINAIRES!

Déroulement de l'activité

- ① Les instruments fabriqués avec des épaves dans *La symphonie des naufragés* ont le pouvoir magique de faire danser le fleuve. Mais le reste de l'histoire respecte les règles de notre monde réel : c'est ce qu'on appelle le réalisme magique.
- ② Demandez à vos élèves d'imaginer et de décrire, dans le cahier de l'élève, un objet magique utile pour l'une des situations suivantes:
 - › Faire pousser des plantes dans un espace gris et bétonné (ex.: un arrosoir qui fait pousser des plantes).
 - › Nettoyer les déchets qui s'accumulent dans la nature (ex.: des gants qui transforment les déchets en fleurs).
 - › Apporter de l'eau lors des sécheresses qui affectent les récoltes (ex.: un tambour dont les vibrations font tomber la pluie).
- ③ Encouragez vos élèves à présenter leur objet à la classe en décrivant son pouvoir magique et en expliquant en quoi il est utile pour la situation choisie.

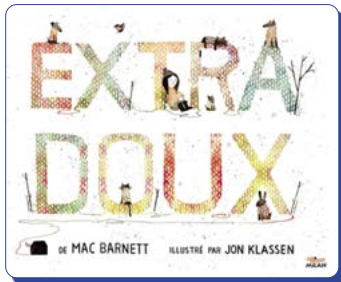
Lectures complémentaires

DANS LES SOULIERS D'AMÉDÉE

Véronique Lambert, Éléna Comte

Fonfon, 2022

Cette lecture vous fera découvrir une histoire dans laquelle des souliers ont un pouvoir extraordinaire.



EXTRA DOUX

Mac Barnett, Jon Klassen

Milan, 2021

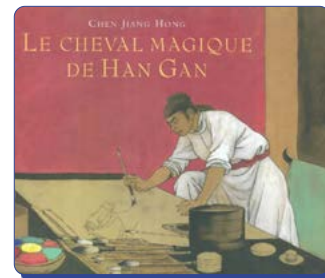
Cette lecture vous fera découvrir une histoire dans laquelle une boîte et une pelote de laine ont un pouvoir extraordinaire.

LE CHEVAL MAGIQUE DE HAN GAN

Jianghong Chen

École des loisirs, 2004

Cette lecture vous fera découvrir une histoire dans laquelle un pinceau a un pouvoir extraordinaire.



CRÉER À LA MANIÈRE D'ENZO

Déroulement de l'activité

- ① Dans l'histoire, Masha fait danser le fleuve au son de sa corne de brume. Enzo illustre cette magie en ajoutant des ondulations musicales à travers les vagues bleutées du fleuve.
- ② Lancez le défi à vos élèves de créer, à la manière d'Enzo, une mer qui danse dans l'espace prévu à cet effet dans le cahier de l'élève en suivant les étapes suivantes:
 - › Tracez des lignes courbes qui s'entrecroisent pour diviser l'espace en plusieurs sections (comme des vagues qui se rencontrent).
 - › Coloriez certaines sections en bleu (l'eau ordinaire).
 - › Coloriez les autres vagues avec des couleurs variées en y ajoutant des notes de musique (la musique de Masha qui fait danser l'eau).

Variante: Invitez les élèves à découper des formes de vagues dans du papier recyclé, des revues ou des circulaires, puis à les coller dans le cahier de l'élève.
- ③ Après cette activité créative, encouragez les élèves à réfléchir à ce qu'ils et elles ont appris en imitant le style d'Enzo et à identifier des compétences transférables. Posez des questions comme:
 - › Qu'as-tu appris comme créateur ou créatrice aujourd'hui?
 - › Dans quel projet pourrais-tu utiliser ce que tu as appris?

CRÉER UNE SYMPHONIE COLLECTIVE

Déroulement de l'activité

- ① **Saviez-vous qu'Enzo, le créateur de ce récit, est aussi musicien ? Comme les habitants de l'île, il aimait fabriquer des instruments de musique avec des objets recyclés lorsqu'il était adolescent.**
- ② **Invitez votre classe à faire comme Enzo et les personnages de l'histoire : créer de la musique ensemble à partir d'objets simples.**
- ③ **Demandez à vos élèves de transformer un objet près d'eux en instrument de musique. Donnez-leur quelques minutes pour tester leur instrument. Quel son produit-il ? Est-il aigu ou grave ? Fort ou doux ?**
- ④ **Maintenant que chaque élève a son instrument, il est temps de créer votre symphonie. Pour ce faire, vos élèves auront besoin d'être à l'écoute les uns des autres et de suivre un chef d'orchestre.**
- ⑤ **Choisissez un chef d'orchestre pour diriger la symphonie de la classe. Ce rôle peut être assuré par plusieurs élèves, à tour de rôle.**
- ⑥ **Ensuite, le chef d'orchestre peut guider la symphonie avec des gestes tels que :**
 - › frapper dans les mains pour établir le rythme de base,
 - › lever ou baisser les mains pour faire varier le volume,
 - › fermer les mains pour obtenir le silence.
- ⑦ **Après la performance collective, invitez les élèves à réfléchir à leur expérience en leur demandant notamment quelles émotions ils et elles ont ressenties lors de l'activité.**

