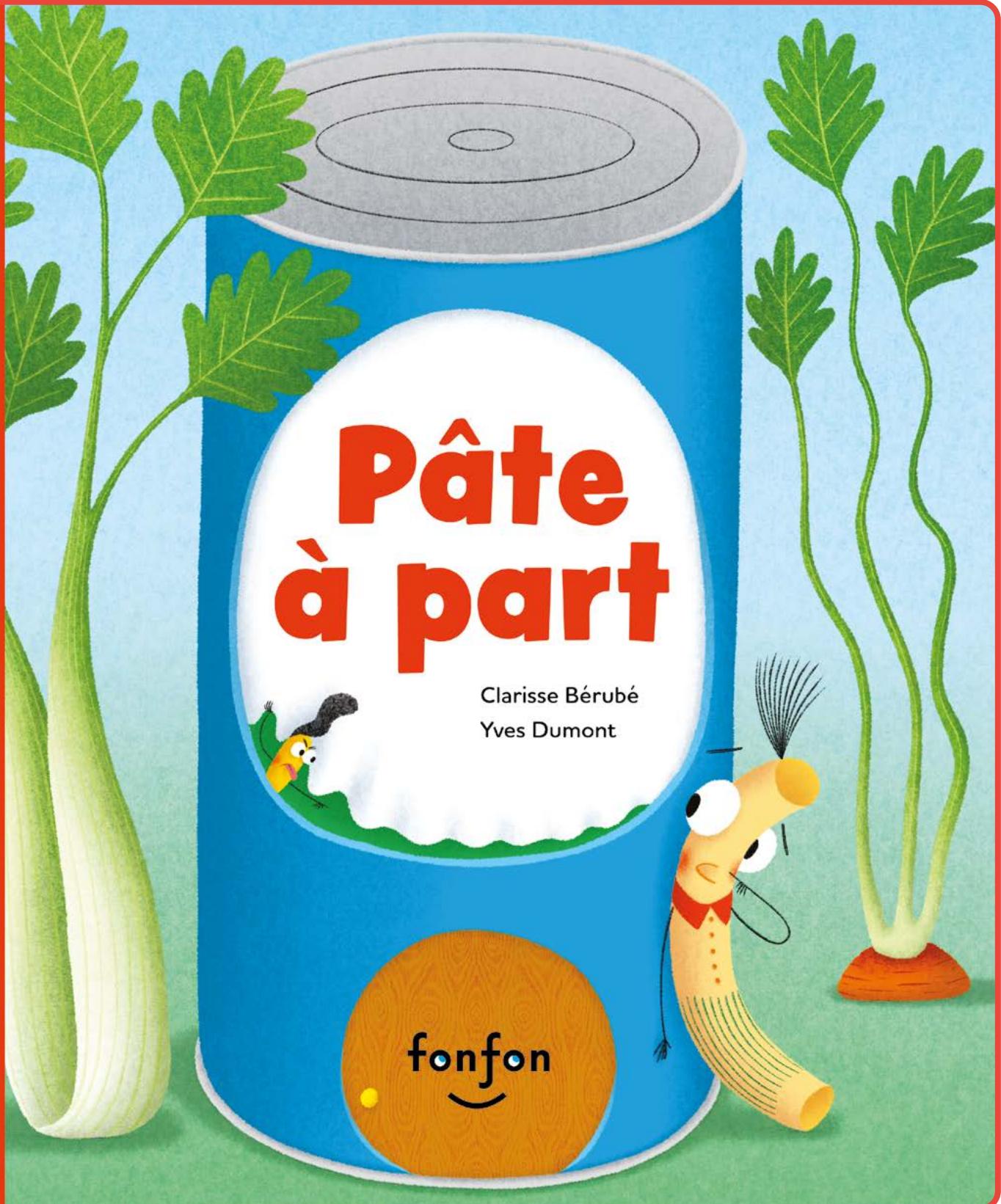


## Guide pédagogique



2<sup>e</sup> cycle



# CONTENU DE LA TROUSSE

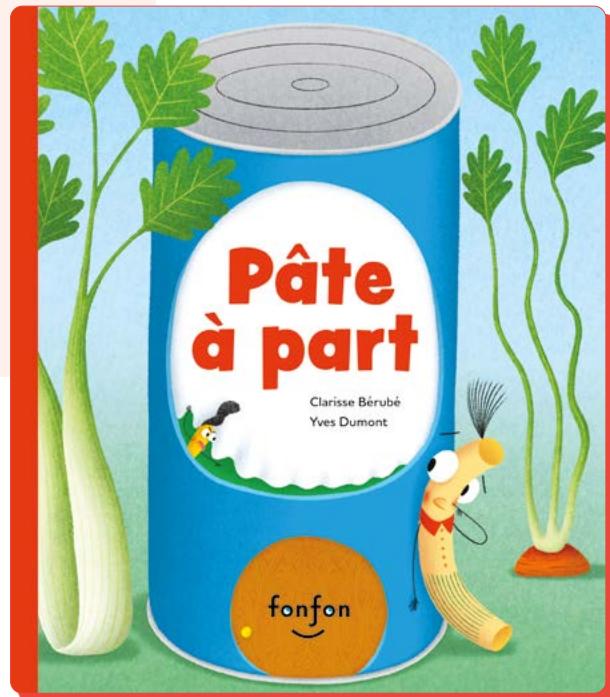
|  |           |
|--|-----------|
| <b>Lecture interactive .....</b>                                   | <b>4</b>  |
| <b>Trouver sa place ! .....</b>                                    | <b>9</b>  |
| <b>Ça vient d'où ? .....</b>                                       | <b>10</b> |
| <b>Crée un univers de pâtes à la manière d'Yves Dumont .....</b>   | <b>12</b> |
| <b>Crée des jeux de mots à la manière de Clarisse Bérubé .....</b> | <b>13</b> |

# PÂTE À PART

**Texte:** Clarisse Bérubé

**Illustrations:** Yves Dumont

**Thèmes:** Exclusion, unicité, pâte alimentaire, récit d'origine, humour



## Intérêts pédagogiques

- ▶ Le récit accomplit l'exploit de parler d'exclusion dans une atmosphère ludique et souvent rigolote. Cette approche permet une double lecture: les élèves peuvent, d'une part, y découvrir une histoire sur la différence et la recherche d'appartenance et, d'autre part, explorer les mécanismes du totalitarisme et de la propagande.
- ▶ L'histoire se termine avec une chute ingénieuse. Les élèves apprendront avec délice que toute cette aventure loufoque servait à expliquer la création des macaronis. Ils et elles pourront apprécier la manière dont l'autrice détourne avec humour les codes de récits d'origine.
- ▶ Les élèves auront également la chance de savourer les nombreux procédés d'écriture humoristique qui servent cette proposition créative centrale, notamment les jeux de mots («Macar honni» devient «macaroni») ainsi que tous les détails de l'univers fantaisiste des pâtes anthropomorphes.
- ▶ L'illustrateur Yves Dumont (série *Les 1000 enfants*, Québec Amérique) a créé de splendides scènes foisonnantes qui permettent de s'immerger entièrement dans cette ville de pâtes où l'on découvre de nouveaux éléments à chaque coup d'œil.
- ▶ Clarisse Bérubé est une toute nouvelle autrice de 16 ans dont le manuscrit a été retenu à l'aveugle à la suite d'un coup de cœur par l'équipe de Fonfon. Malgré son jeune âge, elle déploie déjà un style acéré d'une redoutable efficacité.

**Avant la lecture**

**Présentez le livre à vos élèves. Étudiez avec eux le paratexte pour formuler des prédictions au sujet de l'histoire.**

**PREMIÈRE DE COUVERTURE**

- ▶ Que remarques-tu ? Quels détails attirent ton attention ?
- ▶ Selon toi, qui est le personnage principal de cette histoire ? Qu'apprend-on à son sujet ?
- ▶ Dans quel univers cette histoire se déroule-t-elle ? Qu'est-ce qui te permet de le dire ?

**QUATRIÈME DE COUVERTURE**

- ▶ Qu'apprend-on de plus sur l'histoire ? Ces informations confirment-elles les prédictions que tu as formulées en regardant la première de couverture ?
- ▶ Dans quelle collection s'insère cet album ? Qu'ont en commun les histoires de cette collection ?

**PAGES DE GARDE**

- ▶ Qu' observes-tu sur les pages de garde ?

**À partir des prédictions énoncées, formulez avec vos élèves une intention de lecture.**

**Exemples d'intentions de lecture**

- ▶ Lisons cette histoire pour découvrir ce qui arrive à Jean-Maurice lors de la séance de photos annuelle.
- ▶ Lisons cette histoire pour découvrir à quoi ressemble la vie de Jean-Maurice chez les Macars.
- ▶ Lisons cette histoire pour apprécier les procédés d'écriture employés par l'autrice.
- ▶ Etc.

## Pendant la lecture

- ▶ Lisez le texte à voix haute, puis effectuez des pauses durant la lecture afin de soutenir la compréhension de vos élèves.
- ▶ Choisissez des questions, parmi les suivantes, en fonction de votre intention de lecture de départ.
- ▶ N'hésitez pas à relire l'album à plusieurs reprises avec des intentions différentes.

### PAGES 2-3

**As-tu remarqué que le mot « honni » est écrit en gras ? Que signifie ce mot dans le contexte de l'histoire ?**

- ▶ « Honni » veut dire que Jean-Maurice est détesté par les autres pâtes.

**Selon toi, qu'est-ce qui pourrait changer dans la vie de Jean-Maurice ?**

- ▶ Plusieurs réponses possibles.

### PAGES 4-5

**Quel est le nom du peuple de pâte le plus influent ?**

- ▶ Il s'agit des Macars.

**Le texte nous apprend que leur président, Joey Tortellini, a des yeux partout. Qu'est-ce que cela veut dire concrètement ?**

- ▶ Cela veut dire qu'il surveille tout ce que font les autres pâtes. Dans les images, on voit qu'il a des gardes et des caméras pour assurer cette surveillance.

**Aimerais-tu vivre chez les Macars ? Justifie ta réponse.**

- ▶ Exemple de réponse: Non, je n'aimerais pas être surveillé tout le temps par le président. Ça ressemble à une prison.

**Qu'est-ce qui est le plus surprenant ou amusant dans la façon dont l'illustrateur a représenté le monde des pâtes ? Justifie ta réponse.**

- ▶ Exemple de réponse: J'ai aimé la maison de Joey Tortellini en forme de poivrière. C'est drôle, car dans notre monde, les maisons ne ressemblent pas à des objets de cuisine.

## PAGES 6-7

**Que penses-tu du comportement de Joey Tortellini, particulièrement envers Jean-Maurice ? Justifie ta réponse.**

- Exemple de réponse: Je trouve que Joey Tortellini n'est pas gentil, parce qu'il souhaite une bonne journée à tout le monde sauf à Jean-Maurice. Comme il est le chef, les autres pâtes adoptent un comportement similaire et se mettent à huer Jean-Maurice.  
Je trouve que Joey se sert mal de son pouvoir.

## PAGES 12-13

**Qu'as-tu appris de nouveau au sujet de l'apparence de Jean-Maurice dans les dernières pages ?**

- Jean-Maurice est un penne qui est courbé en raison d'un mal de dos. Il se rend compte qu'il n'a pas l'air d'un penne, contrairement à ce qu'il pensait avant.

**Jean-Maurice se demande comment il va se présenter au chef Zihn. Selon toi, comment pourrait-il le faire ?**

- Plusieurs réponses possibles.

**Quelle idée Jean-Maurice a-t-il pour ignorer les Macars qui le détestent lors de la séance photo ?**

- Il va demander conseil à un Katteli ou à un Barrie-Lha pour savoir comment se présenter.

## PAGES 14-15

**Es-tu d'accord avec ce que dit Érica ? Justifie ta réponse.**

- Exemple de réponse: Non, je ne suis pas en accord avec elle. Ce n'est pas parce que beaucoup de gens pensent quelque chose que c'est vrai ou juste. On a vu que Joey Tortellini agit avec haine envers Jean-Maurice et que tout le monde reproduit ce comportement sans se poser de questions.

**À ton avis, pourquoi l'autrice a-t-elle choisi de préciser qu'Érica est une amie d'enfance de Jean-Maurice plutôt qu'une simple connaissance ? Justifie ta réponse.**

- Exemple de réponse: C'est pour rendre la scène encore plus triste et montrer la puissance de la haine chez les Macars. Même une amie d'enfance l'abandonne, ce qui révèle à quel point il est complètement seul.

**L'autrice multiplie les jeux de mots dans son histoire. Ici, le personnage Érica Nelloni est un cannelloni, et l'autrice a caché ce mot dans son nom. Que penses-tu de ce choix ?**

- Exemple de réponse: Je trouve que c'est vraiment original. L'autrice a bien réussi à créer un univers de pâtes. Il est aussi amusant de chercher les mots cachés dans les noms de personnages.

## PAGES 18-19

L'autrice a inventé le hockey-sur-rond-de-poêle pour son univers de pâtes. Imagine un autre sport qui pourrait exister dans ce monde. Décris-le.

- Plusieurs réponses possibles.

## PAGES 22-23

Finalement, comment Jean-Maurice se présente-t-il lors de la séance de photo annuelle ?

- Il se présente comme le Macar honni, mais finalement le chef Zihn comprend qu'il est un macaroni.

## PAGES 28-29

Selon toi, pourquoi Jean-Maurice se sent-il enfin à sa place ? Justifie ta réponse.

- Exemple de réponse : Il est accepté par les autres pâtes. Tout le monde mange ensemble, rit et semble heureux.

## PAGES 30-31

Si tu étais une pâte, dans quel bain irais-tu te baigner ? Justifie ta réponse.

- Exemple de réponse : J'irais dans le bain bolognaise, car c'est ma sauce préférée. En plus, il semble relaxant et amusant de se baigner dans de la sauce chaude avec plein d'autres pâtes.

Que penses-tu de la fin de cette histoire ? Justifie ta réponse.

- Exemple de réponse : J'aime beaucoup cette fin, car Jean-Maurice ne se soucie plus des Macars, il se concentre sur ce qui le rend heureux. Aussi, j'ai trouvé cela vraiment amusant de découvrir à la fin que cette histoire servait à expliquer l'origine des macaronis (même si cette explication est complètement farfelue).

## Après la lecture

**Une fois que la lecture de l'album est terminée, il est temps de vérifier les prédictions qui ont été formulées et d'effectuer un retour sur l'intention de départ. Invitez également vos élèves à réagir, interpréter et/ou apprécier le texte lu.**

### RÉAGIR

**Quelles émotions as-tu ressenties en lisant cette histoire ? Justifie ta réponse.**

- Exemple de réponse: J'ai ressenti de la tristesse pour Jean-Maurice, car il est injustement rejeté par les Macars. Mais en même temps, j'ai beaucoup ri. La façon dont l'autrice raconte l'histoire est tellement drôle avec tous les jeux de mots (comme Érica Nelloni) et les situations absurdes.

**Est-ce que tu aimerais vivre dans la tribu des Macars ? Justifie ta réponse.**

- Exemple de réponse: Je trouverais ça rigolo d'habiter dans une poivrière, de conduire une voiture en forme d'œuf et d'avoir des amis pâtes ! Mais je n'aimerais pas que tous mes gestes soient surveillés par un président qui décide de tout.

### INTERPRÉTER

**Selon toi, quel message l'autrice veut-elle transmettre ? Justifie ta réponse.**

- Exemple de réponse: Je pense que l'autrice veut nous dire que l'exclusion est injuste et qu'on mérite de s'entourer de personnes qui nous font sentir bien, comme Jean-Maurice le fait à la toute fin de l'histoire quand il rejoint les Barrie-Lha.

### APPRÉCIER

**L'illustrateur de cette histoire a dessiné un univers où les pâtes vivent entourées d'objets de cuisine transformés. Que penses-tu de ce choix créatif ? Justifie ta réponse.**

- Exemple de réponse: Je trouve ça vraiment drôle et bien pensé. On reconnaît les objets, comme les boîtes de conserve ou le rond de poêle, mais on est surpris de la façon dont ils sont utilisés. Ça rend l'univers original.

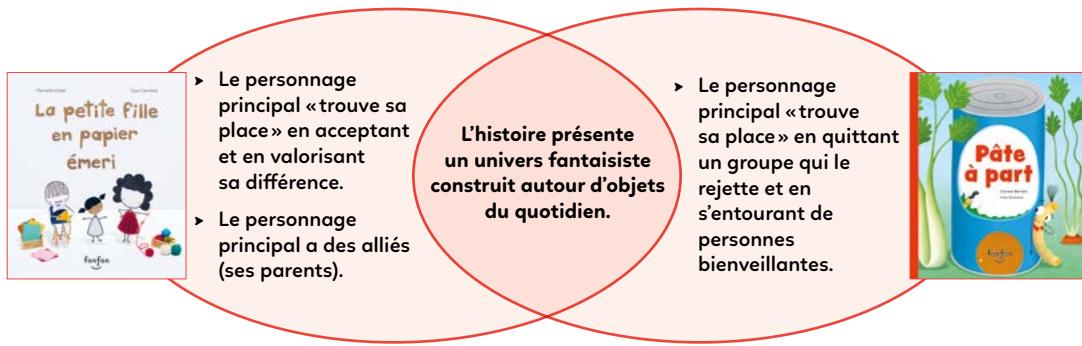
## Déroulement de l'activité

**1** *Pâte à part* se termine alors que Jean-Maurice se sent, pour la première fois depuis longtemps, à sa place. Ce thème (trouver sa place) a été exploité dans plusieurs autres albums, notamment dans *La petite fille en papier émeri*, également paru aux Éditions Fonfon. Invitez vos élèves à réfléchir à ce sujet en comparant ces deux histoires.

- La version audio de *La petite fille en papier émeri* est disponible gratuitement sur Ohdio (Radio-Canada): [ici.radio-canada.ca/ohdio/livres-audio/105985/la-petite-fille-en-papier-emeri](https://ici.radio-canada.ca/ohdio/livres-audio/105985/la-petite-fille-en-papier-emeri)

**2** Relevez avec votre classe les points communs et les différences entre *Pâte à part* et *La petite fille en papier émeri*. Utilisez le diagramme de Venn dans le cahier de l'élève pour rendre les comparaisons plus visuelles.

- Voici quelques exemples:



**3** Après avoir terminé l'exercice, prenez un moment pour discuter avec vos élèves en posant les questions suivantes :

- Quelle histoire as-tu préférée ? Pourquoi ?
- Connais-tu d'autres histoires dans lesquelles le personnage « trouve sa place » ?
- Selon toi, que veut dire « trouver sa place » ?

## Lecture complémentaire

**LA PETITE FILLE EN PAPIER ÉMERI**  
Pierrette Dubé, Cara Carmina  
Fonfon, 2024

Cette lecture vous fera découvrir une autre histoire dans laquelle un personnage apprend à trouver sa place.



**NOTE:** Cette activité comporte le visionnement d'une vidéo qui se trouve sur le site de Télé-Québec en classe. La création d'un compte est nécessaire, mais 100 % gratuite pour le personnel en enseignement du Québec et les parents qui font l'école à la maison.

Pour en savoir plus: [enclasse.telequebec.tv/foire-aux-questions](https://enclasse.telequebec.tv/foire-aux-questions)

### Déroulement de l'activité

- 1** En inventant une explication complètement farfelue au sujet de l'origine des macaronis, l'autrice propose un choix créatif audacieux. En effet, les réponses à cette question se présentent généralement sous forme documentaire. Dans cette activité, nous vous invitons à explorer ces deux approches: l'explication imaginaire et l'explication réaliste. C'est aussi l'occasion d'apprendre à distinguer le récit de fiction d'une ressource documentaire.
- 2** À l'aide du tableau comparatif dans le cahier de l'élève, encouragez vos élèves à analyser et à comparer ces deux types d'explication: l'histoire *Pâte à part*, qui imagine l'origine des macaronis, et la vidéo *Ça vient d'où ? Le macaroni au fromage*<sup>1</sup>, qui documente l'origine du macaroni au fromage.
  - Voici le lien pour consulter la vidéo: <https://enclasse.telequebec.tv/contenu/Ca-vient-dou-Macaroni-au-fromage/18707>
- 3** Commencez par remplir la colonne en lien avec l'album pour réactiver les connaissances sur le livre. Ensuite, visionnez la vidéo et remplissez la seconde colonne du tableau.
  - Exemples de réponses:

|                                  | <i>Pâte à part</i>   | <i>Ça vient d'où ?<br/>Le macaroni au fromage</i>                      |
|----------------------------------|--|--|
| <b>Est-ce vrai ?</b>             | ➤ Non, c'est complètement inventé et farfelu   | ➤ Oui, ce sont des faits réels   |
| <b>Qu'est-ce qu'on apprend ?</b> | ➤ Des valeurs (acceptation, amitié), comment inventer des histoires, comment développer notre créativité | ➤ Des connaissances factuelles sur l'histoire du macaroni au fromage   |
| <b>Quand est-ce utile ?</b>      | ➤ Quand on veut s'amuser, réfléchir à des thèmes importants, être créatif                                | ➤ Quand on veut connaître les vrais faits, apprendre l'histoire réelle |

<sup>1</sup> Télé-Québec. (2021). *Ça vient d'où ? Macaroni au fromage*. Extrait de l'émission Cochon dingue. [Vidéo]. <https://enclasse.telequebec.tv/contenu/Ca-vient-dou-Macaroni-au-fromage/18707>

4

**Une fois le tableau rempli, animez une discussion avec les questions suivantes:**

- Quelle version avez-vous préférée ? Pourquoi ?
- Qu'est-ce qui rend chaque version intéressante à sa façon ?
- Comment peut-on savoir si une histoire est vraie ou inventée ?  
Pourquoi est-ce important de faire la différence ?

5

**En prolongement, lancez le défi à vos élèves de choisir un objet du quotidien et d'inventer un récit d'origine rigolo à la manière de Clarisse Bérubé. Par la suite, invitez-les à utiliser les ressources de la bibliothèque scolaire pour faire une recherche documentaire et découvrir la véritable origine de l'objet. Les résultats de leur recherche peuvent être présentés de différentes manières : à l'oral, sous forme d'affiche, etc.**

### Lecture complémentaire

**PET ET RÉPÈTE, LA VÉRITABLE HISTOIRE**  
Katia Canciani, Guillaume Perreault  
**Fonfon, 2019**

Cette lecture vous fera découvrir une histoire qui imagine l'origine farfelue d'une blague connue.



### Ressource complémentaire



**SITE DU CONTINUUM POUR LE DÉVELOPPEMENT  
DES COMPÉTENCES INFORMATIONNELLES  
EN BIBLIOTHÈQUE SCOLAIRE**  
[continuumci.ca/continuum/](http://continuumci.ca/continuum/)

Cette ressource vous permettra de découvrir différentes pistes d'activités à réaliser à la bibliothèque de l'école, en lien avec les 4 étapes d'une recherche documentaire.

# CRÉE UN UNIVERS DE PÂTES À LA MANIÈRE D'YVES DUMONT

## Déroulement de l'activité

- 1** L'illustrateur Yves Dumont a imaginé un monde entièrement inspiré par l'univers de la cuisine et des pâtes: les boîtes de conserve deviennent des maisons, le hockey se joue sur un rond de poêle et les pâtes se détendent dans des bains de sauce bolognaise.
- 2** Invitez vos élèves à ajouter UNE nouveauté au monde des Macars à la manière d'Yves Dumont dans leur cahier de l'élève. Est-ce que ce sera une maison, de la végétation ou une activité ?

Exemples :

| Architecture  | Végétation   | Sports et loisirs  |
|---|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>» Bibliothèque en forme de livre de recettes</li> <li>» Hôpital formé de bouteilles de sirop pour la toux, etc.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>» Arbres en brocoli</li> <li>» Buisson de persil</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>» Natation dans le lavabo</li> <li>» Escalade sur une râpe à fromage</li> </ul> |

- 3** Proposez à vos élèves de décrire leur création en quelques phrases ou d'expliquer comment les Macars interagissent avec elle.
- 4** Pour conclure, encouragez vos élèves à présenter leur création et leur démarche à la classe.

## Lecture complémentaire

**UNE HISTOIRE D'AMOUR**  
Gilles Bachelet  
Seuil Jeunesse, 2017

Cette lecture vous fera découvrir une autre histoire dans laquelle l'univers quotidien est transformé de manière fantaisiste.



# CRÉE DES JEUX DE MOTS À LA MANIÈRE DE CLARISSE BÉRUBÉ

## Déroulement de l'activité

- 1** L'autrice s'est amusée à parsemer son histoire de jeux de mots amusants, que cela soit dans les noms des personnages ou dans la formation du mot macaroni (Macar + honni). Invitez vos élèves à expérimenter ce procédé d'écriture en suivant la démarche suivante.

| JEUX DE MOTS                   |   |
|--------------------------------|---|
| <b>Quoi ?</b>                  | Un jeu de mots, c'est quand on joue avec les sons ou le sens des mots pour créer un effet amusant ou surprenant.  |
| <b>Pourquoi est-ce drôle ?</b> | Notre cerveau aime les surprises. De plus, quand on comprend le jeu de mots, on se sent intelligent.  |
| <b>Comment ?</b>               | <p>Il existe plusieurs façons de créer des jeux de mots. Voici l'une des méthodes employées par l'autrice dans son histoire, que les élèves pourront reproduire facilement.</p> <p><b>1. Choisir un nom de pâtes:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Orzo</li> <li>• Cannelloni</li> </ul> <p><b>2. Isoler la première syllabe du reste du mot:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• _____or Zo</li> <li>• _____ca Nelloni</li> </ul> <p><b>3. Trouver un prénom réel ou inventé qui se termine avec la première syllabe du nom de pâte:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gildor Zo</li> <li>• Érica Nelloni</li> </ul> |

- 2** Demandez à votre classe de trouver le plus de jeux de mots avec les pâtes suivantes et de noter leurs réponses dans le cahier de l'élève.

|            |                  |  |
|------------|------------------|--|
| Ravioli    | _____ra Violi    | > Clara Violi, Sara Violi, Laura Violi           |
| Tortellini | _____tor Tellini | > Victor Tellini, Hector Tellini, Nestor Tellini |
| Rigatoni   | _____ri Gatoni   | > Henri Gatoni, Marie Gatoni, Jabari Gatoni      |

3

Après cette activité créative, encouragez les élèves à réfléchir à ce qu'ils ont appris en imitant le style de l'autrice et à identifier des compétences transférables. Posez des questions comme :

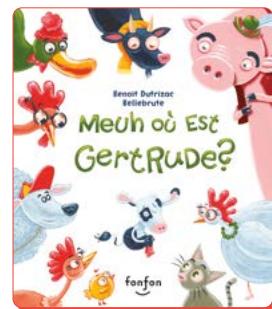
- Qu'as-tu appris en tant qu'auteur ou autrice aujourd'hui ?
- Dans quel texte pourrais-tu utiliser ce que tu as appris ?

### Lectures complémentaires

Ces lectures vous feront découvrir d'autres histoires dans lesquelles l'auteur ou l'autrice emploie plusieurs jeux de mots.

#### MEUH OÙ EST GERTRUDE?

Benoit Dutrizac, Bellebrute  
Fonfon, 2017



#### DERRIÈRE MON FAUTEUIL

Édith Cochrane, Isabelle Brouillette  
La Bagnole, 2022

#### ELVISSE ET SON GARAGE BAND

Marc-André Pilon, PisHier  
La Bagnole, 2024

