



CONTENU DE LA TROUSSE

Lecture interactive.....	4
Aujourd'hui, promis... j'agis!	9
Une excuse pour chaque jour de la semaine!.....	10
Chasse aux clins d'œil artistiques!.....	12
Une image foisonnante	15

AUJOURD'HUI, PROMIS !

Texte et illustrations : Josée Bisaillon

Thèmes : Procrastination, humour,
projet scolaire



Intérêts pédagogiques

- L'album aborde le thème universel de la procrastination avec humour et légèreté. Plusieurs élèves y reconnaîtront des situations qu'ils ou elles ont déjà vécues : remettre un travail à plus tard en trouvant mille occupations plus « urgentes » ou amusantes.
- Derrière cette apparente insouciance, le récit glisse des réflexions utiles pour le milieu scolaire : parfois, on évite une tâche parce qu'elle semble floue, difficile ou trop stressante. La dernière page offre d'ailleurs des pistes claires pour comprendre et dépasser ce phénomène.
- La structure en liste de l'histoire permet de travailler l'écriture à la manière de l'autrice-illustratrice : accumuler des excuses, amplifier l'effet comique, et observer comment la répétition crée du rythme.
- La fin ouverte fait sourire : après tout ce temps, toutes ces promesses et ces détours, le personnage n'évolue pas vraiment. L'affiche reste toujours à faire, ce qui laisse les élèves libres d'imaginer la suite... ou de rire de cette absence de conclusion.
- Les illustrations montrent souvent des petits bouts de tigres qui symbolisent la tâche toujours présente à l'esprit du personnage. Ces détails offrent aux élèves une belle occasion de lire les images attentivement et de comprendre comment une illustratrice transforme une idée abstraite en un symbole visuel.
- L'illustratrice a aussi glissé des clin d'œil à des œuvres connues dans les illustrations. Ces références rendent la lecture encore plus riche et permettent aux lecteurs d'élargir leur culture.

Avant la lecture

Présentez le livre à vos élèves. Étudiez avec eux les éléments du paratexte pour formuler des prédictions au sujet de l'histoire.

PREMIÈRE DE COUVERTURE

- À ton avis, qui dit: « Aujourd'hui, promis! » ?
- Selon toi, pourquoi dit-elle cela ?
- Penses-tu qu'elle va tenir sa promesse ? Quels indices te font penser cela ?

QUATRIÈME DE COUVERTURE

- Qu'apprend-on de plus sur l'histoire ?
- Est-ce que ces nouvelles informations confirment ou modifient tes premières prédictions ?

À partir des prédictions énoncées, formulez avec vos élèves une intention de lecture.

Exemples d'intentions de lecture

- Lisons cette histoire pour découvrir si Philo va réussir à terminer son affiche.
- Lisons cette histoire pour découvrir les raisons trouvées par Philo pour reporter son projet.
- Etc.

Pendant la lecture

- Lisez le texte à voix haute, puis effectuez des pauses durant la lecture afin de soutenir la compréhension de vos élèves.
- Choisissez des questions, parmi les suivantes, en fonction de votre intention de lecture de départ.
- N'hésitez pas à relire l'album à plusieurs reprises avec des intentions différentes.

PAGES 2-3

Qui parle dans cette page ?

- C'est la petite fille, Philo.

Qu'est-ce qu'on apprend de nouveau sur son projet ?

- Elle doit fabriquer une affiche sur les tigres.

As-tu remarqué que Philo est entourée de tigres ? Selon toi, ces tigres se trouvent-ils vraiment dans la même pièce qu'elle ou représentent-ils autre chose ? Justifie ta réponse.

- Exemple de réponse : Non, sinon elle aurait sûrement très peur. Je pense que les tigres représentent ce qu'elle a en tête, soit le sujet de son affiche.

Finalement, à quoi fait référence le titre *Aujourd'hui, promis ?*

- À la promesse de Philo : aujourd'hui, elle aura terminé son affiche sur les tigres.

À ton avis, parviendra-t-elle à terminer son affiche avant la fin de la journée ?

Justifie ta réponse.

- Plusieurs réponses possibles.

PAGES 4-5

Depuis combien de jours Philo remet-elle son projet à plus tard ?

- Elle remet son projet depuis six jours.

Quelles excuses donne-t-elle pour ne pas commencer ?

- Elle dit qu'elle avait un cours de natation, qu'il lui manquait des cartons orange, qu'elle ne se sentait pas bien, qu'elle devait laver l'aquarium, que c'était presque la fin de semaine, et enfin, que c'était le début de la fin de semaine.

Comment appelle-t-on le fait de toujours remettre une tâche importante à plus tard, comme le fait Philo ?

- Il s'agit de la procrastination.

** Notez que cette question fait appel aux connaissances générales des élèves, et non à leur compréhension du texte.**

As-tu déjà réagi de la même façon que Philo ? Justifie ta réponse.

- Plusieurs réponses possibles.

Pointe du doigt le détail dans l'illustration qui rappelle le sujet de l'affiche de Philo.

- Les élèves doivent pointer les traces de pattes de tigre.

PAGES 6 À 27

Ouvrez l'œil ! Dans les prochaines pages, des bouts de tigres se cachent un peu partout. Ils montrent que Philo pense encore à son affiche. Vos élèves pourront-ils tous les repérer ?

PAGES 14-15

Philo trouve encore une fois plusieurs raisons de ne pas commencer son projet d'affiche sur les tigres aujourd'hui. Laquelle te fait le plus sourire ? Justifie ta réponse.

- › Exemple de réponse: Je trouve cela amusant quand Philo dit qu'elle doit absolument faire un vœu à 11 h 11 avant de retourner travailler. Ça me fait rire parce qu'elle transforme un petit détail sans importance en une raison « urgente » pour retarder son projet.

Et si toi aussi, tu inventais une excuse à la manière de Philo ? Quelle « bonne raison » pourrais-tu donner pour repousser ton projet d'affiche ?

- › Exemple de réponse: Je ne peux pas commencer, mon crayon a besoin d'une sieste.

Dans les pages qui précèdent, l'autrice présente l'histoire sous forme de liste d'excuses. Qu'est-ce que tu penses de cette façon de raconter l'histoire ?

- › Exemple de réponse: Je trouve ça drôle parce qu'à force de s'accumuler, ça devient exagéré et on voit bien que Philo cherche n'importe quel prétexte pour repousser la création de son affiche.

PAGES 28-29

À ton avis, comment se termine cette histoire ? Justifie ta réponse.

- › Plusieurs réponses possibles.

PAGES 30-31

Finalement, comment l'histoire se termine-t-elle ?

- › L'histoire se termine sans que Philo ait terminé son affiche. Elle est toujours prise dans sa procrastination. Elle promet que, demain, elle s'y mettra, mais on ne sait pas si elle va vraiment réussir à tenir sa promesse.

Que penses-tu de cette fin ? Justifie ta réponse.

- › Exemple de réponse: J'aime cette fin, parce qu'on peut imaginer ce qui va se passer demain. Je trouve aussi drôle que le personnage n'ait pas appris sa leçon. D'habitude, dans les histoires, les personnages changent ou trouvent une solution, mais ici Philo reste pareille et ça rend la fin surprenante.

Après la lecture

Une fois que la lecture de l'album est terminée, il est temps de vérifier les prédictions qui ont été formulées et d'effectuer un retour sur l'intention de départ. Invitez également vos élèves à réagir, interpréter et/ou apprécier le texte lu.

RÉAGIR

T'est-il déjà arrivé de vivre une situation semblable à celle de Philo ? Justifie ta réponse.

- Exemple de réponse : Oui, ça m'est déjà arrivé quand je devais ranger ma chambre. J'ai trouvé plein de choses plus intéressantes à faire, comme lire ou jouer, et finalement, je n'ai pas terminé ma tâche.

INTERPRÉTER

Que va-t-il arriver demain, selon toi ? Est-ce que Philo va enfin terminer son affiche ?

- Exemple de réponse : Je pense qu'elle va commencer son affiche, mais qu'au premier petit problème, comme un crayon qui se casse, elle va encore tout remettre à plus tard.

APPRÉCIER

Que penses-tu du choix de l'illustratrice de glisser des petits bouts de tigre dans plusieurs images du livre ? Justifie ta réponse.

- Exemple de réponse : Je trouve que c'est une bonne idée parce que ça rend la lecture plus amusante. On a l'impression de jouer à chercher les indices. En plus, ça montre que même si Philo essaie d'oublier son affiche, les tigres reviennent toujours, comme si son travail la suivait partout.

Lectures complémentaires

HENRIGOLO

Émilie Perreault, Josée Bisaillon

Fonfon, 2023

**Cette lecture vous permettra de découvrir
une autre histoire illustrée par Josée Bisaillon.**



MA TÊTE EN L'AIR

Danielle Chaperon, Josée Bisaillon

Fonfon, 2017

**Cette lecture vous permettra de découvrir
une autre histoire illustrée par Josée Bisaillon.**

AUJOURD'HUI, PROMIS... J'AGIS!

Déroulement de l'activité

- ① Dans cette histoire, Philo trouve toujours une bonne raison de remettre son affiche à plus tard. La page documentaire de la fin nous rappelle que ce n'est pas nécessairement de la paresse, mais souvent une façon d'éviter une tâche qui paraît trop difficile ou floue, et qu'il existe des stratégies concrètes pour se lancer. Proposez aux élèves un jeu inspiré de cette idée.
- ② Un-e élève joue le rôle de Philo, transformé-e en statue de la procrastination : immobile, incapable de commencer son affiche. Le reste de la classe devient l'équipe des « coaches anti-procrastination ». À tour de rôle, chaque élève propose une stratégie concrète pour l'aider à se mettre en action.
Exemples de stratégies :
 - › Mets de la musique pour rendre la tâche plus agréable.
 - › Écris juste un mot pour commencer.
 - › Demande de l'aide à ton voisin.
 - › Découpe la tâche en petites étapes.
 - › Etc.
- ③ À chaque bonne idée, l'élève qui personnifie Philo se « libère » un peu : un doigt qui bouge, un bras qui se lève, une épaule qui se détend. Quand au moins cinq stratégies ont été proposées, Philo peut enfin se mettre à travailler sur son affiche.
- ④ Invitez ensuite les élèves à imaginer d'autres moments de la vie quotidienne où on a envie de procrastiner : faire ses devoirs, ranger sa chambre, s'habiller le matin, écrire une carte de fête, etc. Reprenez le jeu de la statue avec ces nouvelles situations afin de continuer à inventer des stratégies concrètes et amusantes pour se mettre en action.
- ⑤ Pour conclure, amenez la classe à réfléchir à l'importance de trouver ses propres façons de surmonter la procrastination. Posez des questions comme :
 - › Quelles stratégies proposées t'ont semblé les plus efficaces ?
 - › Dans quelles situations de ta vie pourrais-tu essayer ces stratégies ?
 - › Est-ce que certaines stratégies seraient plus utiles à l'école ? À la maison ? Ailleurs ?
- ⑥ Si vous voulez aller plus loin, proposez à vos élèves de continuer dans leur cahier, où ils pourront inventer leur propre superpouvoir anti-procrastination et indiquer dans quelle situation l'appliquer.

UNE EXCUSE POUR CHAQUE JOUR DE LA SEMAINE!

Déroulement de l'activité

- ① Dans cette histoire, Philo aligne une liste d'excuses pour repousser son travail. Observez plus précisément la façon dont elle s'y prend à la page 4 :
 - › Chaque phrase commence par un jour de la semaine.
 - › Chaque jour, elle formule une excuse différente.
 - › Mises bout à bout, ces répétitions forment une liste rythmée et drôle qui fait sourire par son accumulation.
- ② Proposez à votre classe d'inventer de nouvelles excuses pour remettre son travail à plus tard en imitant le style de l'autrice¹. Les excuses peuvent être :
 - › réalistes (ex. : Mon chien dormait sur mes devoirs.)
 - › absurdes (ex. : Un lama a bloqué l'entrée de ma chambre.)
 - › poétiques (ex. : Les nuages m'ont chuchoté de regarder le ciel.)
- ③ Le gabarit proposé dans le cahier de l'élève servira de point de départ. Chaque élève y inscrit ses propres excuses, puis ceux et celles qui le souhaitent peuvent lire leur liste à voix haute pour faire résonner le rythme de leur accumulation.
- ④ Concluez en invitant votre classe à réfléchir à ce qu'elle a appris en écrivant à la manière de l'autrice. Posez des questions comme :
 - › Qu'est-ce que cette activité vous a appris sur la manière dont une liste peut créer du rythme et de l'humour dans une histoire ?
 - › Dans quelles autres situations pourriez-vous utiliser ce procédé d'écriture ?

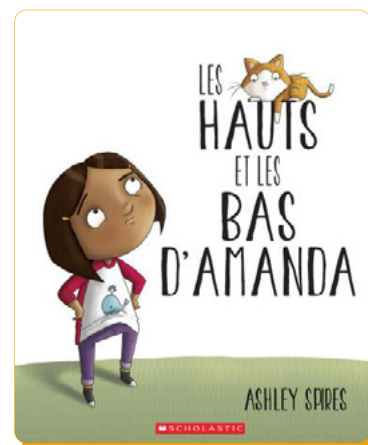
1 Conformément à la version actualisée du programme de Français, langue d'enseignement (en vigueur dès 2026-2027), cette activité amène les élèves à dégager les caractéristiques du genre et de la forme à produire à partir d'un texte modèle.

Lectures complémentaires

LES HAUTS ET LES BAS D'AMANDA

Ashley Spires
Scholastic, 2017

Cette lecture vous permettra de découvrir une autre liste d'excuses pour ne pas réaliser une activité.



JE N'AI PAS FAIT MES DEVOIRS PARCE QUE...

Davide Cali, Benjamin Chaud
Hélium, 2014

Cette lecture vous permettra de découvrir une autre liste d'excuses pour ne pas réaliser une activité.

CHASSE AUX CLINS D'ŒIL ARTISTIQUES!

Déroulement de l'activité

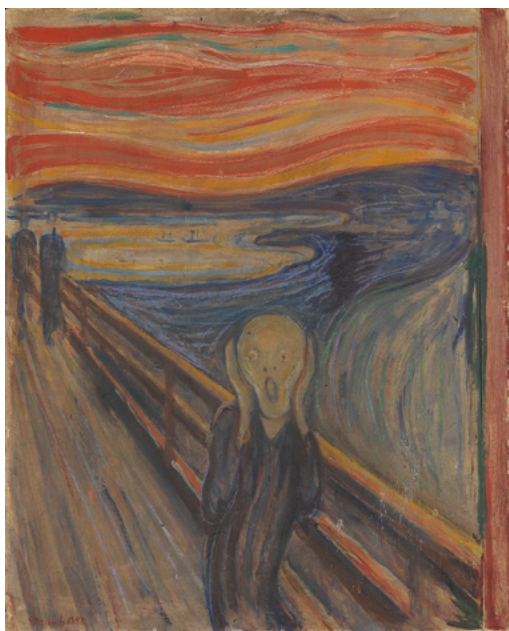
- 1 Dans l'album, l'illustratrice a glissé des références à des œuvres d'art célèbres. Ces petits trésors cachés invitent à observer autrement, à comparer et à créer des liens.
Offrez à vos élèves l'occasion de faire une chasse aux clins d'œil artistiques pour découvrir les détails cachés dans les images.
- 2 Présentez d'abord les œuvres originales et soulignez deux ou trois indices à surveiller (couleur, motif, etc.).



Figurine d'hippopotame en faïence

En Égypte ancienne, l'hippopotame représentait à la fois la destruction et la vie, ce qui lui donnait un pouvoir magique. Pour cette raison, de petites figurines étaient placées dans les tombeaux.

Source : <https://www.metmuseum.org/fr/art/collection/search/544227>



Le cri d'Edvard Munch

Peint en 1893 par l'artiste norvégien Edvard Munch, *Le Cri* montre un personnage qui se tient les joues et pousse un grand cri. Ce tableau est devenu un symbole très connu de la peur et de l'angoisse.

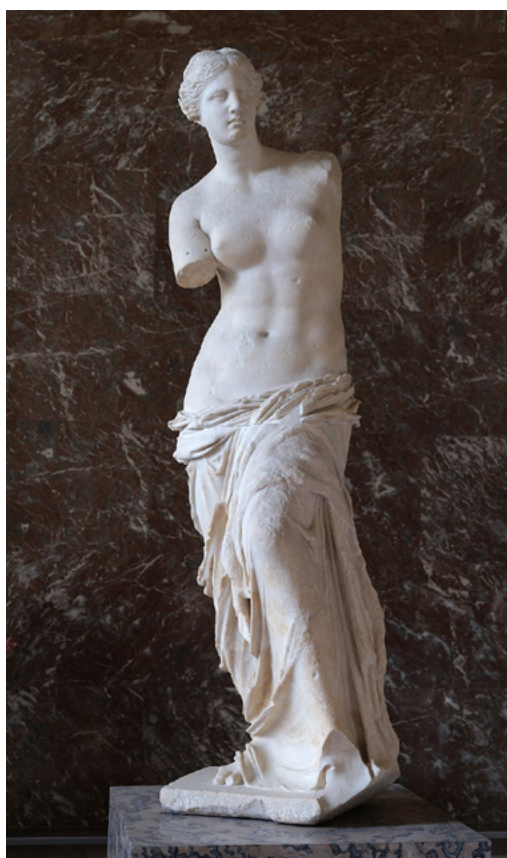
Source : https://fr.wikipedia.org/wiki/Le_Cri



Le cygne n° 12 d'Hilma af Klint

Cette peinture de Hilma af Klint, réalisée en 1915, montre un grand cercle coloré qui semble coupé en parties comme un casse-tête. L'artiste voulait représenter l'équilibre entre des forces contraires, un peu comme le jour et la nuit ou le noir et le blanc.

Source : <https://www.artchive.com/artwork/the-swan-no-17-hilma-af-klint-1915-sweden/>



Vénus de Milo

La Vénus de Milo est une statue grecque très célèbre, créée il y a plus de 2000 ans. Elle représente une déesse de la beauté, reconnaissable à sa silhouette élégante et à ses bras manquants.

Source : https://fr.wikipedia.org/wiki/Venus_de_Milo

3

Demandez aux élèves de repérer dans l'album où l'illustratrice a glissé la référence et d'inscrire leur réponse dans le cahier de l'élève. Encouragez-les à décrire ce qu'ils ont remarqué pour justifier leur réponse.

- Figurine d'hippopotame en faïence: première de couverture, page 30
- *Le cri* d'Edvard Munch: page 17, page 30
- *Le cygne n° 12* d'Hilma af Klint: page 30
- La statue *Vénus de Milo*: page 6

4

Une fois la réponse trouvée, prenez un moment pour échanger sur l'effet produit par ces références artistiques. Explorez plusieurs dimensions :

- Est-ce que ça leur rappelle un souvenir ou une autre œuvre déjà vue ?
- Est-ce que ça donne envie de regarder l'illustration plus longtemps pour chercher d'autres détails ?
- Etc.

UNE IMAGE FOISONNANTE

Déroulement de l'activité

- ① **L'illustratrice a intégré dans ses images plusieurs objets qui lui appartiennent vraiment et auxquels elle tient beaucoup :**
 - › un toucan rapporté du Costa Rica
 - › une vertèbre de béluga
 - › une collection d'assiettes de sa mère
 - › un mobile de billes suspendu à sa fenêtre
 - › une photo d'une cabine téléphonique d'Angleterre
- ② **Amenez vos élèves à découvrir qu'eux et elles aussi peuvent transformer leurs objets du quotidien en créations artistiques.**
- ③ **Demandez aux élèves de penser à un ou deux objets qui comptent pour eux. Cela peut être un objet qui rappelle un souvenir, une personne importante, ou qui les fait simplement sourire.**
- ④ **À partir de cette sélection, les élèves ajoutent leurs objets personnels dans l'image proposée dans le cahier des élèves, en les dissimulant parmi les autres détails foisonnants¹.**
- ⑤ **À la fin, chacun-e peut partager sa création avec le groupe. L'objectif est de montrer que même les choses simples du quotidien peuvent devenir porteuses d'histoires, de poésie et d'imagination.**

¹ Conformément à la version actualisée du programme de Français, langue d'enseignement (en vigueur dès 2026-2027), cette activité amène les élèves à reconnaître et utiliser des caractéristiques propres aux illustrations, en particulier le continuum allant de l'épuré au foisonnant.