

Stéphanie Boyer • Samuel Cantin

TURBULENCES DANS LE JARDIN



CONTENU DE LA TROUSSE

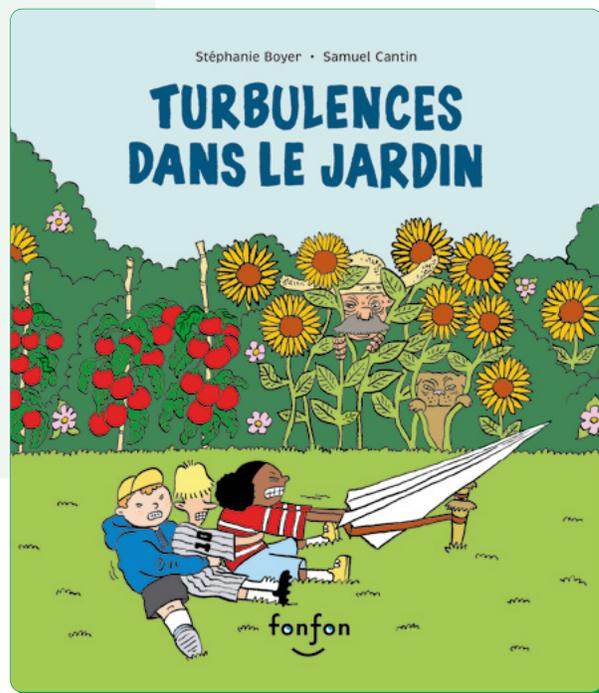
Lecture interactive.....	4
À vos marques, prêts, planez!	12
Mais ça n'a pas de sens?!.....	14
Sérieux, mais pas trop!	16
Des émotions tout en BD!.....	19

TURBULENCES DANS LE JARDIN

Texte: Stéphanie Boyer

Illustrations: Samuel Cantin

Thèmes: Imagination et créativité, sciences et technologie, coopération et amitié, humour et fantaisie du quotidien



Intérêts pédagogiques

- Le récit offre un terrain de jeu riche pour développer l'imagination et la créativité. En partant d'une activité quotidienne (comme le lancer d'un avion en papier), il fait basculer les enfants dans une série de péripéties de plus en plus improbables, où la fantaisie et l'humour prennent les commandes de l'histoire.
- Sa structure répétitive facilite l'anticipation tout en maintenant un effet de surprise grâce à l'amplification progressive des événements. Les plans d'avions offrent des indices pour prédire la suite.
- L'histoire met en lumière deux dynamiques relationnelles contrastées: la collaboration inventive entre les trois amis et la tension comique avec le voisin, qui agit comme un contrepoids à leur énergie débordante.
- Le récit joue aussi avec ce qu'il ne montre pas. En laissant volontairement des zones d'ombre (sur les motivations des personnages secondaires ou la logique des événements), il sollicite la participation active des élèves.
- La chute permet aux enfants d'apprécier comment une fin peut surprendre, autant par ce qu'elle raconte que par la façon dont elle détourne les codes narratifs habituels.
- En plus de cette fin, plusieurs procédés d'écriture humoristiques, tels que l'humour illogique, la parodie et l'exagération, rendent la lecture amusante et engageante pour les élèves.
- Ces ressorts comiques trouvent leur pendant visuel dans le style de Samuel Cantin, dont les personnages expressifs, les mises en scène dynamiques et les exagérations graphiques ajoutent une couche d'humour irrésistible au récit.
- La lecture de l'album peut servir de point de départ à un projet scientifique sur l'aérodynamisme et le vol d'avions en papier. Les aventures des personnages montrent que chaque modèle expérimental donne des résultats différents, invitant ainsi à adopter une démarche scientifique d'observation, d'expérimentation et d'analyse.

Avant la lecture

Présentez le livre à vos élèves. Étudiez avec eux le paratexte pour formuler des prédictions au sujet de l'histoire.

PREMIÈRE DE COUVERTURE

- ▶ Quels personnages observes-tu sur la première de couverture ? Que sont-ils en train de faire ?
- ▶ Que peux-tu deviner sur la relation entre ces personnages : entre les trois enfants, et entre eux et leur voisin ?
- ▶ En lisant le mot « turbulences » dans le titre, à quoi peux-tu t'attendre pour la suite ?

QUATRIÈME DE COUVERTURE

- ▶ Qu'apprend-on de plus sur l'histoire ?
- ▶ Est-ce que ces nouvelles informations confirment ou modifient tes premières prédictions ?
- ▶ Dans quelle collection s'insère cet album ? Qu'ont en commun les histoires de cette collection ?

PAGES DE GARDE

- ▶ Qu'observes-tu sur les pages de garde ?
- ▶ D'après toi, quel est le lien avec l'histoire ?

PAGE TITRE

- ▶ Que signifie faire « s'envoler son imagination » ?
- ▶ Pourquoi l'auteurice a-t-elle choisi ces mots précis : « plus loin, plus vite et plus haut » ? Comment peuvent-ils nous renseigner sur le déroulement de l'histoire ?

À partir des prédictions énoncées, formulez avec vos élèves une intention de lecture.

Exemples d'intentions de lecture

- ▶ Lisons cette histoire pour découvrir quel genre d'avions Wilbur, Jacqueline et Luke vont inventer ensemble.
- ▶ Lisons cette histoire pour découvrir comment leurs lancers d'avion viendront chavirer leur journée et celle de leur voisin.
- ▶ Lisons cette histoire pour découvrir ce qui la rend amusante.
- ▶ Etc.

Pendant la lecture

- ▶ Lisez le texte à voix haute, puis effectuez des pauses durant la lecture afin de soutenir la compréhension de vos élèves.
 - ▶ Choisissez des questions, parmi les suivantes, en fonction de votre intention de lecture de départ.
- ▶ N'hésitez pas à relire l'album à plusieurs reprises avec des intentions différentes.

PAGES 2-3

Qu'apprend-on au sujet de Wilbur, Jacqueline et Luke ?

- ▶ En lisant ce passage, on comprend rapidement que Wilbur, Jacqueline et Luke sont pleins d'énergie, débordent d'idées et ont l'habitude de faire équipe pour toutes sortes de projets.

Pourquoi penses-tu que l'auteur a décidé de situer l'histoire durant une journée très chaude ? Qu'est-ce que ce choix apporte à l'histoire ? Justifie ta réponse.

- ▶ Exemple de réponse : Ça rend les enfants encore plus impressionnants, parce qu'ils ont plein d'idées même si c'est un moment où tout le monde aurait juste envie de dormir.

Trouves-tu des éléments amusants dans ces pages ? Justifie ta réponse.

- ▶ Exemple de réponse : C'est drôle que le soleil ait l'air épuisé, comme s'il pouvait transpirer ou avoir besoin d'ombre comme nous. Ce qui rend ça encore plus amusant, c'est que c'est impossible : le soleil ne peut pas se protéger de sa chaleur puisqu'il en est la source.

PAGES 4-5

Monsieur Lafleur a-t-il accepté de prêter ses gicleurs et canons à eau à Wilbur, Jacqueline et Luke ? Comment le sais-tu ?

- Non, il a refusé, car les enfants repartent de chez lui un peu déçus.

En réponse à son refus, que feront les enfants pour se rafraîchir et se changer les idées ? Comment le sais-tu ?

- Les enfants vont construire des avions en papier. On le sait parce que c'est la première scène qu'on a vue dans l'histoire. Ensuite, l'autrice revient un peu en arrière pour nous montrer ce qui s'est passé juste avant, quand le voisin a refusé de prêter ses gicleurs.

Qu'apprend-on au sujet de monsieur Lafleur ?

- Il aime beaucoup son jardin et il craint que les enfants l'abîment. Il a également l'air aussi grognon que son chien.

Penses-tu qu'on va revoir monsieur Lafleur par la suite ? Que pourrait-il arriver à son jardin ? Justifie ta réponse.

- Exemple de réponse : Oui, je pense qu'on va le revoir, car j'ai l'impression que les avions des enfants vont finir par déranger son jardin. Après tout, le titre de l'histoire est *Turbulences dans le jardin*.

PAGES 6-7

Wilbur, Jacqueline et Luke ne veulent pas construire un simple avion en papier.

Qu'est-ce qu'ils aimeraient que leur avion soit capable de faire ?

- Ils veulent que leur avion vole loin, sans s'arrêter.

Pour atteindre cet objectif, ils imaginent toutes sortes de parties extraordinaires pour leur avion. Laquelle trouves-tu la plus amusante ou la plus originale ? Justifie ta réponse.

- Exemple de réponse : J'adore le réservoir bosses de chameau, parce que c'est une idée vraiment originale d'associer cette partie de l'avion à une partie d'un animal capable de voyager longtemps dans le désert sans avoir besoin de boire. C'est comme si leur avion avait de super pouvoirs inspirés des animaux.

PAGES 8-9

À ton avis, jusqu'ou ira l'avion en papier des enfants ?

- › Plusieurs réponses possibles.

Que penses-tu des moyens choisis par l'illustrateur pour montrer le mouvement de l'avion ? Justifie ta réponse.

- › Exemple de réponse: Je trouve ça drôle et vraiment efficace que l'illustrateur ait utilisé des lignes, des petits nuages et un gros «VOOOOOOUUSHHH» en rouge. Ça donne l'impression que l'avion fonce à toute vitesse, comme dans une bande dessinée ou un film d'action.

PAGES 12-13

Enfin, jusqu'ou l'avion s'est-il rendu ? Explique ta réponse.

- › Je pense que l'avion s'est rendu très loin, peut-être jusqu'en Amérique du Sud, là où vivent les aras. On voit qu'un ara accompagné de plusieurs oiseaux exotiques revient avec l'avion usé par les milliers de kilomètres parcourus.

À ton avis, pourquoi les oiseaux ont-ils décidé de rapporter l'avion aux enfants ? Pense à ce que les enfants ont pu faire ou laisser sur l'avion pour leur donner cette idée.

- › Exemple de réponse: Je pense que les oiseaux ont rapporté l'avion parce qu'ils ont vu la destination de départ dans le passeport collé dessus. Comme des oiseaux migrateurs, ils ont l'habitude de voyager loin, alors ils ont décidé de le ramener à son point de départ.

Est-ce que ça t'a surpris que l'avion se rende aussi loin et revienne ? Explique ta réponse.

- › Exemple de réponse: Oui, ça m'a vraiment surpris. Je pensais qu'un avion en papier allait juste voler un petit moment et tomber par terre. Mais là, il a traversé des milliers de kilomètres, comme un vrai avion, et en plus, ce sont des oiseaux exotiques qui l'ont ramené. J'ai trouvé ça drôle et un peu magique, même si je sais que ce n'est pas possible pour vrai.

Pourquoi dit-on que le désordre s'installe chez le voisin ?

- › Parce que les oiseaux arrivent et repartent en groupe en battant fort des ailes. Ça fait du vent, de la poussière, des feuilles qui volent partout. Il y a même de petits cacas d'oiseaux qui tombent du ciel. On dirait une mini tempête dans la cour du voisin.

PAGES 14-15

Quel genre d'avion le trio veut-il construire cette fois-ci ?

- › Les enfants veulent construire un avion ultra rapide.

PAGES 16-17

À ton avis, que se passera-t-il avec l'avion par la suite ?

- Plusieurs réponses possibles.

PAGES 18-19

Enfin, que s'est-il passé avec l'avion ?

- L'avion a battu un record de vitesse, il a fait plusieurs fois le tour de la Terre et il a attiré l'attention de grands scientifiques.

Comment l'autrice montre-t-elle que les dégâts causés par le drone sont encore plus importants que ceux causés par les oiseaux ?

- L'autrice montre que les dégâts sont encore plus gros parce que cette fois, c'est une vraie pluie de débris qui tombe sur le terrain du voisin. Même les tournesols sont écrasés par les nuages, alors que ce sont de grandes fleurs solides qui tiennent normalement bien debout.

Imagine que tu entres dans la tête du voisin. Qu'est-ce qu'il est en train de se dire selon toi ?

- Exemple de réponse: Oh non, pas encore! Ils vont finir par détruire mon jardin. Tout ça pour un avion en papier? Je n'aurais jamais dû acheter une maison à côté de petits génies.

PAGES 20-21

Quel genre d'avion les enfants veulent-ils construire pour faire encore plus spectaculaire ?

- Ils veulent construire un avion qui ira très haut, jusque dans l'espace.

Dans ces pages, l'autrice et l'illustrateur s'amuse à imiter le style sérieux de vrais ingénieurs. Les enfants portent un sarrau blanc, font des calculs compliqués et dessinent un schéma très technique... mais tout cela pour des avions en papier. Trouves-tu que ce mélange entre sérieux et imagination fonctionne bien ?

- Exemple de réponse: Oui, je trouve que ça fonctionne bien. On dirait qu'ils prennent leur avion super au sérieux, comme s'ils allaient vraiment aller dans l'espace. Mais comme c'est juste un avion en papier, c'est ce qui rend ça drôle: on ne s'attend pas à autant de préparation pour quelque chose d'aussi simple.

PAGES 22-23

Selon toi, que va-t-il se passer par la suite ?

- Plusieurs réponses possibles.

PAGES 24-25

Finalement, que s'est-il passé ?

- L'avion des enfants a voyagé très loin et a été trouvé par des extraterrestres qui ont décidé de le rapporter sur Terre à bord de leur vaisseau spatial.

Que veut dire la phrase suivante : « Seules les étoiles dansant autour de sa tête peuvent témoigner de la suite » ? Explique ta réponse.

- Ça veut dire que le voisin a eu un si gros choc qu'il est tombé dans les pommes. Dans les bandes dessinées, on montre souvent ça en dessinant des étoiles qui tournent autour de la tête. Comme il a perdu connaissance, il ne peut plus raconter ce qui se passe après.

As-tu remarqué que chaque fois que les enfants lancent un avion, il se passe quelque chose d'impossible ? Dans cette histoire, l'autrice utilise une forme d'humour qu'on appelle l'humour absurde : on part d'une situation normale, puis on exagère ou on invente quelque chose d'illogique. Est-ce que tu aimes ce style ? Explique pourquoi.

- Exemple de réponse : Oui, je trouve ça drôle de transformer un simple lancer d'avion en événement complètement fou. On ne s'attend jamais à ce qui va arriver, et c'est ça qui me fait rire.

PAGES 26-27

Dans cette page, une partie de l'histoire est racontée uniquement avec l'illustration. Attarde-toi sur celle-ci et raconte ce qui se passe.

- De nombreux extraterrestres sont sortis du petit vaisseau. Ils observent la cour, ramassent des objets... et surtout, ils embarquent le voisin évanoui sur un brancard, comme s'ils allaient l'amener avec eux dans l'espace.

À ton avis, comment cette histoire va-t-elle se terminer pour le voisin et les enfants ?

- Plusieurs réponses possibles.

PAGES 30-31

Finalement, comment l'histoire se termine-t-elle pour (1) les enfants et (2) le voisin ?

- › (1) Les enfants devront ranger tous les dégâts causés par leurs inventions dans le garage.
- › (2) Le voisin se retrouve sur une autre planète après avoir tout observé depuis son jardin... et n'avoir jamais voulu prêter ses gicleurs. Et même là-bas, il n'a pas vraiment changé : il garde la même expression bougonne, avec une pancarte « Accès interdit aux enfants extraterrestres ».

PAGE PÉDAGOGIQUE

Est-ce que le nom des personnages de cette histoire a été choisi au hasard ?

- › Non, les noms n'ont pas été choisis au hasard. À la fin du livre, on apprend que Wilbur, Jacqueline et Luke sont des personnes célèbres liées à l'aviation. Et dans l'histoire, chaque avion vit une aventure qui reflète le parcours de ces individus : l'un vole loin comme Wilbur Wright, l'autre très vite comme Jacqueline Auriol et le dernier part dans l'espace comme Luke Skywalker.

Pour aller plus loin

Invente une nouvelle pièce pour améliorer l'avion de course des enfants. Justifie ta réponse. Pense à un objet, un animal ou un élément de la nature qui va très vite, comme l'autrice le fait dans le dessin.

Selon toi, que pourrait-on trouver dans l'album de coupures de presse de l'avion en papier (revoir schéma de la page 15) ? Pense aux aventures que l'avion a pu vivre durant son voyage.

Après la lecture

Une fois que la lecture de l'album est terminée, il est temps de vérifier les prédictions qui ont été formulées et d'effectuer un retour sur l'intention de départ. Invitez également vos élèves à réagir, interpréter et/ou apprécier le texte lu.

RÉAGIR

Quelles émotions as-tu ressenties en lisant cette histoire ? Justifie ta réponse.

- Exemple de réponse : Au début, j'ai senti un peu de frustration quand le voisin refuse de prêter ses gicleurs. Je trouvais qu'il exagérait et j'étais déçu pour les enfants. Mais après, plus l'histoire avançait, plus j'étais excité. Chaque nouveau vol apportait une surprise encore plus folle, comme le drone ou le vaisseau spatial.

INTERPRÉTER

À ton avis, pourquoi cette histoire s'intitule-t-elle *Turbulences dans le jardin* ? Justifie ta réponse.

- Exemple de réponse : Le mot « turbulences » veut dire désordre et dans le livre, il y a beaucoup de dégâts causés dans le jardin du voisin par les oiseaux, le drone et le vaisseau. Mais « turbulences », c'est aussi un mot qu'on utilise pour parler des secousses en avion, donc ça fait un lien avec le thème principal de l'histoire : les avions en papier et tout ce qui vole.

APPRÉCIER

Que penses-tu de la fin de cette histoire ? Justifie ta réponse.

- Exemple de réponse : Je trouve la fin drôle et surprenante. Au début, tout part d'un simple refus : le voisin ne veut pas prêter ses gicleurs. Et à la fin, il se fait envoyer sur une autre planète. Ce qui m'a le plus surpris, c'est que malgré tout ce qu'il a vécu, le voisin ne change pas du tout. Il reste aussi grognon qu'au début, alors qu'on pourrait penser qu'il aurait appris quelque chose ou qu'il serait devenu un peu plus gentil.

À VOS MARQUES, PRÊTS, PLANEZ!

Déroulement de l'activité

- ① Dans *Turbulences dans le jardin*, les enfants suivent la démarche scientifique sans même s'en douter. Ils formulent une hypothèse (leur avion ira très loin, très vite ou très haut), planifient leur démarche (choix du matériel et dessin d'un plan), réalisent l'expérience (lancement de l'avion), puis observent les résultats... parfois complètement inattendus. Chaque essai les pousse à rêver plus grand, à imaginer un projet encore plus spectaculaire.
- ② Proposez à vos élèves une courte expérience scientifique inspirée de l'album en construisant avec eux un modèle d'avion en papier. Deux options s'offrent à vous :
 - Le modèle inspiré de l'univers de l'album, conçu par l'équipe des éditions Fonfon : https://editionsfonfon.com/wp-content/uploads/2025/07/turbulences-dans-le-jardin_avion-en-papier.pdf
 - Le modèle DELTA, présenté par Élodie Robert sur le blogue du Centre des sciences de Montréal. Vous trouverez également dans l'article un modèle plus avancé qui a battu le record du monde du plus long vol en 2012 : <https://www.centredessciencesdemontreal.com/blogue/en-vol-la-science-des-avions-en-papier>
- ③ Une fois l'avion plié, invitez les élèves à formuler des hypothèses sur le comportement de leur avion selon la force et l'inclinaison du lancement. Après chaque test, ils noteront leurs observations. Le tableau prévu à cet effet dans le cahier de l'élève permet de consigner à la fois les hypothèses et les résultats observés.

		Hypothèse	Observation
Force	Doucement		
	Très fort		
	Force moyenne		
Inclinaison	Avec le nez vers le haut		
	Avec le nez vers le bas		

- ④ **Après les tests, amenez les élèves à réfléchir sur leurs résultats en posant ces questions :**
- › Quelle hypothèse s'est révélée exacte ? Laquelle était erronée ? Pourquoi, selon toi ?
 - › Dans quel type de lancement ton avion a-t-il volé le plus longtemps ou le plus droit ?
 - › Qu'est-ce qui semblait ralentir ou déstabiliser ton avion pendant le vol ?
 - › Si tu devais améliorer ton avion, que changerais-tu ?

- ⑤ **C'est le moment idéal pour introduire les principales forces physiques qui influencent le vol d'un avion, qu'il soit en métal ou en papier :**

La poussée	C'est ce qui fait avancer l'avion. Dans un vrai, ce sont les réacteurs qui s'en chargent. Dans le cas d'un avion en papier, c'est ton bras qui donne l'élan au moment du lancer.
La traînée	C'est le frottement de l'air. Plus ton avion va vite, plus l'air essaie de le ralentir.
La portance	C'est la force qui pousse l'avion vers le haut quand l'air passe autour des ailes. C'est ce qui l'empêche de tomber tout de suite.
Le poids	Il tire l'avion vers le bas. C'est la gravité qui fait son travail.

En bref!

- › Pour qu'un avion vole, il faut que la poussée soit plus forte que la traînée, et que la portance l'emporte sur le poids. Même si ton avion est en papier, ces forces sont toujours là... et tout commence par ton lancer.

- ⑥ **Pour prolonger l'expérience**

- › Vous pouvez consulter le guide du défi *Prends ton envol* du Réseau Technoscience : https://technoscience.ca/wp-content/uploads/2023/08/Cahier_eleve_2e-3e_cycles_DAG2023-2024.pdf. Cette ressource clé en main propose de poursuivre la démarche scientifique en modifiant les avions.

Déroulement de l'activité

- ① L'auteurice de cette histoire s'est amusée à imaginer ce qui pourrait arriver si un petit avion en papier allait... beaucoup trop loin, trop vite et trop haut. Elle exploite une forme d'humour qu'on appelle l'humour absurde ou illogique.

L'HUMOUR ABSURDE OU ILLOGIQUE	
Quoi ?	L'humour illogique, c'est quand quelque chose de drôle se produit sans respecter les règles normales de la vie.
Pourquoi ça fait rire ?	Notre cerveau aime la logique. Mais quand il est surpris par un événement inattendu, cela déclenche un effet comique. Plus la conséquence est disproportionnée, plus c'est drôle.
Comment ?	Il existe plusieurs façons de créer de l'humour absurde. Dans <i>Turbulences dans le jardin</i> , l'auteurice utilise une méthode précise que les élèves peuvent facilement reproduire : <ul style="list-style-type: none"> ➤ Étape 1: Partir d'une situation de la vie courante. Par exemple: lancer un avion en papier. ➤ Étape 2: Imaginer une conséquence totalement illogique ou exagérée. Par exemple: l'avion traverse un océan, déclenche l'arrivée d'un drone géant ou atterrit dans un vaisseau spatial.

- ② Invitez les élèves à écrire à la manière de l'auteurice. Voici comment les guider dans cette démarche créative :
- Étape 1: Et si on lançait un avion qui vole très loin ? Où pourrait-il atterrir normalement ?
 - Étape 2: Et si on exagérait et qu'on poussait l'idée tellement loin que ça en devenait absurde ?
- ③ Demandez à votre classe de dessiner leur scène et de l'accompagner d'un court texte sur la page dédiée à cette activité dans le cahier de l'élève. Proposez-leur cette structure simple pour développer leur idée :
- Nomme l'endroit où atterrit l'avion.
 - Introduis un problème inattendu ou absurde.
 - BONUS: Ajoute un dialogue drôle pour rendre la scène vivante et amusante.

Exemple :

Mon avion en papier file loin, loin jusqu'à la statue de la Liberté à New York. Mais malheur ! L'avion reste coincé dans une narine. Les gens en bas prennent des photos, les journaux en parlent.

— *C'est officiel, annonce un guide. On ajoute l'avion à la visite guidée !*

Mon avion devient une attraction touristique. Les visiteurs attendent en file pour l'admirer, et un enfant essaie même de le dessiner dans son cahier de voyage.

4

Après cette activité créative, encouragez les élèves à réfléchir à ce qu'ils ont appris en imitant le style de l'autrice et à identifier des compétences transférables.

Posez des questions comme :

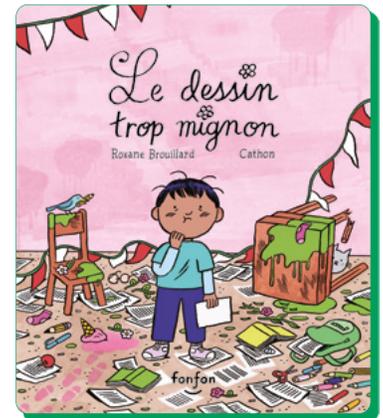
- Qu'as-tu appris comme auteur ou autrice aujourd'hui ?
- Dans quel texte pourrais-tu utiliser ce que tu as appris ?

Lectures complémentaires

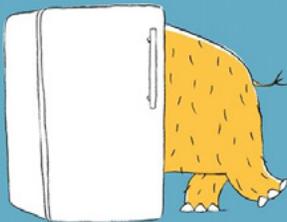
LE DESSIN TROP MIGNON

Roxane Brouillard, Cathon
Fonfon, 2023

Cette lecture vous permettra de découvrir une histoire dans laquelle un simple dessin entraîne une réaction absurde : les adultes qui le regardent perdent complètement la tête.



Un mammouth dans le frigo



UN MAMMOUTH DANS LE FRIGO

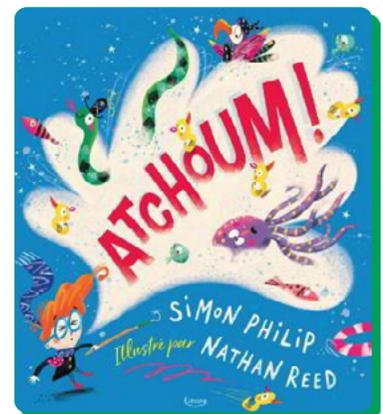
Michaël Escoffier, Matthieu Maudet
École des loisirs, 2014

Cette lecture vous permettra de découvrir une histoire dans laquelle un geste très banal (ouvrir le frigo) mène à une découverte absurde : un énorme mammouth préhistorique y est tranquillement installé, comme si c'était normal.

ATCHOUM !

Simon Philip, Nathan Reed
Kimane, 2023

Cette lecture vous permettra de découvrir une histoire dans laquelle un éternuement provoque une conséquence totalement absurde : un éléphant dans un canoë sort d'une narine.



SÉRIEUX, MAIS PAS TROP!

Déroulement de l'activité

- ① Dans cette histoire, l'autrice et l'illustrateur s'amuse à imiter le style sérieux de vrais ingénieurs. Les enfants portent un sarrau blanc, font des calculs compliqués et dessinent un schéma très technique... mais tout cela pour des avions en papier. Ils exploitent une forme d'humour qu'on appelle l'humour parodique.

L'HUMOUR PARODIQUE	
Quoi ?	L'humour parodique, c'est quand on reprend une forme déjà connue pour la détourner dans un autre but : souvent pour faire rire ou surprendre.
Pourquoi ça fait rire ?	Parce que notre cerveau reconnaît la forme... mais ne s'attend pas du tout au contenu qui suit. C'est ce décalage qui crée l'effet comique.
Comment ?	Il existe plusieurs façons de créer de l'humour parodique. Voici les deux étapes utilisées dans le livre : <ul style="list-style-type: none"> ➤ Étape 1: Prendre un style sérieux. Par exemple : les fiches techniques d'avions réels ➤ Étape 2: Le transposer dans un univers plus léger. Par exemple : les avions en papier bricolés dans une cour

- ② Maintenant, place à la pratique ! Invitez votre classe à créer leur propre fiche technique d'un avion ultra rapide, en imitant le style du livre. Les élèves deviendront de véritables ingénieurs... à leur façon !
- Pour construire cet appareil extraordinaire, ils devront réinventer les quatre composantes suivantes, à partir du schéma prévu dans le cahier de l'élève :
- Le nez de l'avion
 - Les ailes
 - Les propulseurs
 - Une composante surprise (libre et farfelue)

3 Le défi consiste à inventer une version rigolote pour chaque composante en s'inspirant de ce qui va vite dans la nature ou la vie quotidienne. Quelques sources d'inspiration possibles :

- › Des animaux rapides (guépard, lièvre, faucon, etc.)
- › Des éléments naturels (éclairs, rafales, vagues, etc.)
- › Des objets ou véhicules (fusées, motos, etc.)
- › Des personnes ou personnages (coureurs, magiciens, etc.)

4 Une fois leurs idées choisies, vient la création visuelle. Les élèves complètent le schéma de base en ajoutant des couleurs, des motifs et des détails pour représenter leurs inventions. N'hésitez pas à retourner aux illustrations du livre pour nourrir leur imagination.

5 Après avoir réalisé cette activité, donnez du temps aux élèves pour réfléchir à leurs apprentissages.

- › Quelle composante de ton avion préfères-tu et pourquoi ?
- › As-tu rencontré des obstacles lors de cette activité ?
Si oui, comment les as-tu surmontés ?

Lectures complémentaires

DERNIÈRE HEURE: LA DÉCONFITURE DU LIÈVRE

Robert Soulières, Sans Cravate

Fonfon, 2024

Cette lecture vous permettra de découvrir une histoire dans laquelle les codes du journalisme sont détournés.



À QUI LA FRITE?

Chloé Varin, France Cormier

Fonfon, 2019

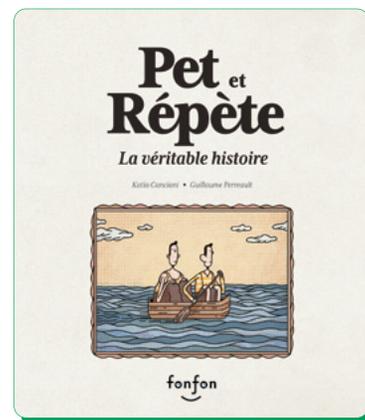
Cette lecture vous permettra de découvrir une histoire dans laquelle les codes des réseaux sociaux sont parodiés.

PET ET RÉPÈTE: LA VÉRITABLE HISTOIRE

Katia Canciani, Guillaume Perreault

Fonfon, 2019

Cette lecture vous permettra de découvrir une histoire qui reprend les codes des contes classiques en y ajoutant une bonne dose d'humour.



LE FESTIN DES AFFREUX

Meritxell Marti, Xavier Salomo

Seuil, 2017

Cette lecture vous permettra de découvrir une histoire dans laquelle les codes de la cuisine gastronomique sont transposés dans un univers de monstres affamés.

DES ÉMOTIONS TOUT EN BD!

Déroulement de l'activité

- ① L'illustrateur Samuel Cantin ajoute une bonne dose d'humour à l'histoire grâce à son style inspiré de la bande dessinée. Ses personnages expressifs, ses mises en scène dynamiques et ses exagérations visuelles rendent chaque situation encore plus drôle. Et s'il y en a un qui réagit fort... c'est bien le voisin!
- ② Proposez à vos élèves de revenir sur certaines illustrations du livre, celles où le voisin réagit à l'escalade des événements dans le jardin. Que remarquent-ils dans la façon dont ses émotions sont illustrées?



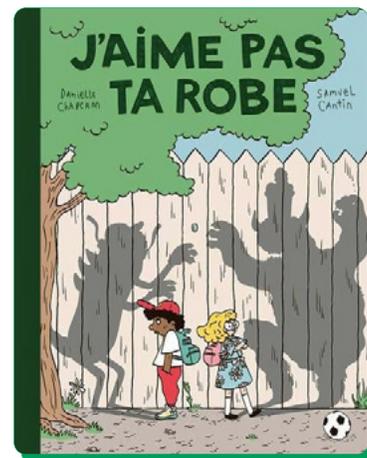
- ③ Laissez-les observer d'abord librement, puis orientez leur attention vers quelques procédés visuels utilisés pour exagérer les émotions:
 - › Les yeux deviennent immenses, parfois complètement ronds ou écarquillés
 - › La bouche est ouverte en grand, souvent disproportionnée
 - › On ajoute des lignes autour du visage (joues, sourcils, front) pour montrer l'intensité
 - › Des pictogrammes apparaissent: gouttes de panique, étoiles de confusion.
- ④ Les élèves sont maintenant invités à illustrer une expression de surprise, en s'inspirant des techniques observées dans le livre. Le dessin se fait dans l'espace prévu à cet effet dans le cahier de l'élève.

- 5 Pour prolonger l'activité, vous pouvez explorer d'autres albums jeunesse illustrés par Samuel Cantin. Encouragez les élèves à comparer le style des illustrations d'un album à l'autre : qu'est-ce qui se ressemble, qu'est-ce qui change ?
- 6 Enfin, proposez-leur une courte activité d'appréciation : choisir l'album qu'ils préfèrent sur le plan visuel, puis expliquer pourquoi. Est-ce le style, les couleurs, les expressions des personnages, les détails amusants ? À eux de justifier leur coup de cœur.

Lectures complémentaires

J'AIME PAS TA ROBE
Danielle Chaperon, Samuel Cantin
Monsieur Ed, 2023

Cette lecture vous permettra de découvrir une autre histoire humoristique illustrée par Samuel Cantin.



**LE JOUR DE LA RÉGLISSE À LA BARBE À PAPA/
LE JOUR DE LA RÉGLISSE À L'AIR FÉROCE**
Pierrette Dubé, Samuel Cantin
Monsieur Ed, 2024

Cette lecture vous permettra de découvrir une autre histoire humoristique illustrée par Samuel Cantin.