

L'enfant-orchestre

Fanny Rainville
Élodie Duhaméau



fonfon

CONTENU DE LA TROUSSE

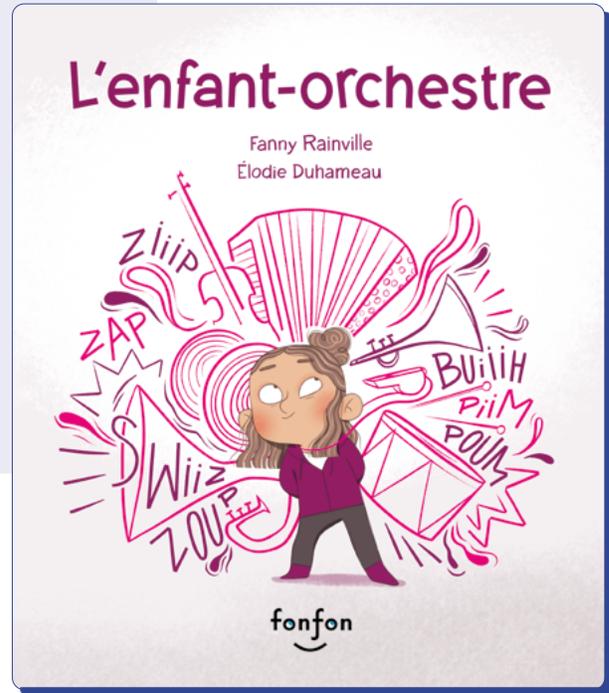
Lecture interactive.....	4
Crée à la manière de Fanny Rainville.....	10
Dessine à la manière d'Élodie Duhambeau	11
Transforme une caractéristique en objet magique.....	12
Une trompette dans la poche	13
La musique des émotions.....	15

L'ENFANT-ORCHESTRE

Texte: Fanny Rainville

Illustrations: Élodie Duhaméau

Thèmes: Différence, acceptation de soi, vivre-ensemble, musique, émotions, rencontres inspirantes



Intérêts pédagogiques

- Grâce à la métaphore des instruments, l'album présente avec sensibilité le syndrome de Gilles de la Tourette aux enfants. Il met en lumière l'importance d'accepter les différences, de porter un regard bienveillant sur les autres et de trouver sa place sans renier qui l'on est.
- Élisabeth est une héroïne attachante, vibrante et atypique. Pour certains enfants, elle sera un miroir dans lequel ils se reconnaîtront. Pour d'autres, elle ouvrira une fenêtre sur une expérience différente, leur permettant de mieux comprendre et ressentir l'histoire des autres.
- L'autrice déploie un riche champ lexical autour de la musique pour rendre tangible le rapport d'Élisabeth au monde. Ce choix renforce le lien entre la forme et le fond. L'illustratrice s'inscrit dans cette même approche en intégrant les onomatopées comme de véritables éléments graphiques, accentuant ainsi l'immersion dans l'univers sonore du récit.
- La fin ouverte de l'histoire laisse place à l'espoir et à l'imagination.
- Plutôt qu'un dénouement miraculeux, l'album propose une avancée réaliste: Élisabeth n'a pas tout surmonté, mais elle a franchi une étape essentielle. Son passage sur scène marque une première victoire, un moment où elle ose être elle-même et prendre sa place.
- Le récit souligne aussi l'importance des rencontres inspirantes. En révélant sa propre trompette, le chef d'orchestre devient un modèle pour Élisabeth, une preuve qu'elle n'est pas seule. Ce geste discret suggère que d'autres chemins restent à explorer, et que, peu à peu, chacun peut trouver sa propre harmonie.

Avant la lecture

Présentez le livre à vos élèves. Étudiez avec eux le paratexte pour formuler des prédictions au sujet de l'histoire.

PREMIÈRE DE COUVERTURE

- ▶ Que remarques-tu de spécial ?
- ▶ Qu'est-ce que ces éléments nous apprennent sur le personnage selon toi ?
- ▶ À ton avis, pourquoi le titre du livre est-il *L'enfant-orchestre* ?

QUATRIÈME DE COUVERTURE

- ▶ Qu'apprend-on de plus sur l'histoire ? Ces informations confirment-elles les prédictions que tu as formulées en regardant la première de couverture ?
- ▶ Dans quelle collection s'insère cet album ? Qu'ont en commun les histoires de cette collection ?

À partir des prédictions énoncées, formulez avec vos élèves une intention de lecture.

Exemples d'intentions de lecture

- ▶ Lisons cette histoire pour découvrir comment Élisabeth vit avec sa différence.
- ▶ Lisons cette histoire pour découvrir comment la musique et les instruments servent à représenter le syndrome de Gilles de la Tourette.
- ▶ Etc.

Pendant la lecture

- › Lisez le texte à voix haute, puis effectuez des pauses durant la lecture afin de soutenir la compréhension de vos élèves.
- › Choisissez des questions, parmi les suivantes, en fonction de votre intention de lecture de départ.
- › N'hésitez pas à relire l'album à plusieurs reprises avec des intentions différentes.

PAGES 2-3

Dans la vraie vie, peut-on naître avec un instrument ? À quoi cela peut-il faire référence selon toi ?

- › Exemple de réponse : Non, on ne peut pas naître avec un instrument dans les mains. Je pense que la trompette représente quelque chose, comme un talent ou une caractéristique que l'on a dès la naissance. Ici, cela pourrait être une façon imagée de parler du syndrome de Gilles de la Tourette.

PAGES 4-5

Finalement, à quoi fait référence la trompette ?

- › Elle représente le fait qu'Élizabeth fait du bruit sans pouvoir s'en empêcher.

Pourquoi dit-on qu'Élizabeth joue toujours de la trompette au mauvais moment ?

- › Parce qu'elle fait du bruit quand ce n'est pas approprié, comme à la piscine quand les gens se détendent ou pendant un anniversaire, juste au moment où la fêtée souffle ses bougies.

PAGES 6-7

Que signifie l'apparition de nouveaux instruments pour Élizabeth ?

- › Exemple de réponse : Ça veut dire qu'elle risque de faire des bruits plus forts et plus souvent, même quand elle ne le veut pas. Maintenant, ce n'est plus juste une trompette, il y a plein d'autres sons qui s'ajoutent.

As-tu remarqué que l'illustratrice a transformé des mots (les onomatopées) en images qui prennent vie autour d'Élizabeth ? Elle joue avec la taille, la direction et la disposition des lettres pour donner l'impression que le son envahit l'espace. Que penses-tu de ce choix ? Justifie ta réponse.

- › Exemple de réponse : Je trouve ça original parce que les sons ne sont pas juste écrits, ils font vraiment partie de l'image. On voit que la musique d'Élizabeth prend de la place et qu'elle ne peut pas la cacher. On comprend mieux ce qu'elle ressent.

PAGES 8-9

Qu'as-tu ressenti en lisant ces pages? Justifie ta réponse.

- ▶ Exemple de réponse: J'ai ressenti de la joie parce qu'Élizabeth semble heureuse et fière. Elle est au centre de l'attention et sa famille l'encourage.

PAGES 10-11

Qu'as-tu ressenti en lisant ces pages? Justifie ta réponse.

- ▶ Exemple de réponse: J'ai ressenti de la colère et de la tristesse en voyant qu'on se moque d'Élizabeth à cause de ses instruments et qu'elle commence à penser qu'ils sont de trop.

PAGES 12-13

Avant de lire le texte, prenez un moment pour observer l'image avec les élèves:

- Que se passe-t-il?
- Quels personnages sont présents?
- Quels indices visuels montrent ce qu'ils ressentent?
- Que penses-tu des moyens employés par l'illustratrice pour représenter la colère d'Élizabeth? Justifie ta réponse.
- ▶ Exemple de réponse: Je trouve que l'illustratrice représente bien la colère d'Élizabeth. Les onomatopées sont énormes et explosent dans tous les sens, comme si le bruit débordait de sa chambre. Les couleurs vives et les lignes qui vibrent autour de la porte montrent que l'ambiance est électrique.

PAGES 14-15

Que penses-tu de la solution de Mia ? Crois-tu que ça va fonctionner ? Justifie ta réponse.

- ▶ Exemple de réponse : Je ne pense pas que ça va vraiment marcher. Peut-être qu'elle fera moins de bruit au début, mais elle ne pourra pas se retenir tout le temps. Et même si elle y arrive, ça va la rendre malheureuse, parce qu'elle aura l'impression de se forcer à être quelqu'un qu'elle n'est pas.

Dans le livre, il est écrit qu'Élizabeth a « l'impression d'étouffer une partie d'elle-même ». Que veut dire cette phrase ? Explique avec tes propres mots.

- ▶ Exemple de réponse : Ça veut dire qu'en essayant de cacher ses sons, elle a l'impression de ne plus être elle-même. Sa musique fait partie d'elle depuis toujours, alors la faire disparaître revient à nier une partie de son identité.

PAGES 16-17

Finalement, est-ce que la solution de Mia a fonctionné ?

- ▶ Non, ça n'a pas marché. Au lieu de disparaître, ses instruments sont revenus encore plus nombreux.

Selon toi, pourquoi le fait d'être en sortie scolaire risque-t-il de rendre cette journée encore plus difficile pour Élizabeth ? Justifie ta réponse.

- ▶ Exemple de réponse : Ça pourrait gâcher un moment qu'elle attendait avec impatience. De plus, comme elle sera entourée de monde, elle risque d'attirer encore plus l'attention.

PAGES 18-19

En observant l'image et en lisant le texte, où penses-tu qu'Élizabeth se trouve et qu'est-ce qui est sur le point de se passer ?

- ▶ Je pense qu'Élizabeth va assister à un spectacle de musique. On le comprend parce que le texte parle d'une salle de spectacle, de musiciens qui s'installent sur scène et d'un homme très élégant qui arrive, sûrement un chef d'orchestre.

Que signifie la phrase : « Élizabeth a soudainement des sueurs froides. Ses instruments frétilent sur son corps » ? Qu'est-ce que cela nous apprend sur ce qu'elle ressent à ce moment-là ?

- ▶ « Avoir des sueurs froides », ça veut dire qu'elle est très stressée et nerveuse. Le fait que « ses instruments frétilent » donne l'impression que son corps réagit tout seul et qu'elle sent que les bruits vont sortir malgré elle. Elle sait que c'est un moment où elle doit être discrète, mais elle a du mal à se contrôler.

PAGES 22-23

Selon toi, que va-t-il se passer par la suite ?

- Plusieurs réponses possibles.

PAGES 24-25

Finalement, que s'est-il passé ? Est-ce que cela te surprend ?

- Plusieurs réponses possibles.

À la place d'Élizabeth, que ferais-tu ? Justifie ta réponse.

- Exemple de réponse: Si j'étais à la place d'Élizabeth, j'irais sur scène. J'essaierais de me rappeler que la musique fait partie de moi et que c'est peut-être le moment de montrer que je peux en faire quelque chose de beau. J'aurais besoin d'un petit coup de pouce de quelqu'un comme Mia pour me lancer.

PAGES 30-31

Aimes-tu la façon dont l'autrice termine l'histoire ? Justifie ta réponse.

- Exemple de réponse: Oui, j'aime cette fin. Le moment où elle découvre que le chef d'orchestre a aussi une trompette cachée est un beau clin d'œil. Ça montre qu'il existe des modèles qui lui ressemblent et qu'elle peut trouver sa place dans le monde de la musique.

Après la lecture

Une fois que la lecture de l'album est terminée, il est temps de vérifier les prédictions qui ont été formulées et d'effectuer un retour sur l'intention de départ. Invitez également vos élèves à réagir, interpréter et/ou apprécier le texte lu.

RÉAGIR

As-tu l'impression de ressembler un peu à Élizabeth ou est-elle très différente de toi ? Justifie ta réponse.

- Exemple de réponse: Je me reconnais un peu en Élizabeth, car moi aussi, il m'arrive d'avoir de l'énergie que je ne sais pas toujours comment exprimer. Parfois, je parle ou bouge sans m'en rendre compte, surtout quand je suis stressé ou excité.

Lectures complémentaires

LA PETITE FILLE EN PAPIER ÉMERI

Pierrette Dubé, Cara Carmina

Fonfon, 2024

Cette lecture vous permettra de découvrir un autre album sur le thème de la différence.



LA PETITE CASSEROLE D'ANATOLE

Isabelle Carrier

Bilboquet, 2009

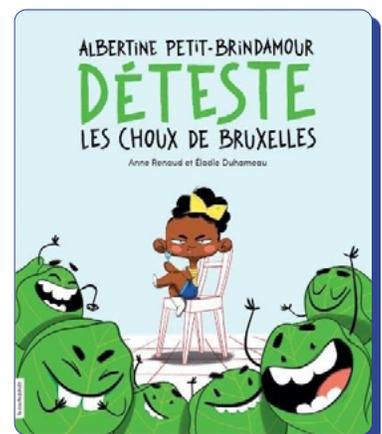
Cette lecture vous permettra de découvrir une autre histoire avec une différence représentée par un objet.

ALBERTINE PETIT-BRINDAMOUR DÉTESTE LES CHOUX DE BRUXELLES

Anne Renaud, Élodie Duhaméau

La courte échelle, 2020

Cette lecture vous permettra de découvrir une autre histoire illustrée par Élodie Duhaméau.



CRÉE À LA MANIÈRE DE FANNY RAINVILLE

Déroulement de l'activité

- 1 Dans cette activité, les élèves découvriront le style de Fanny Rainville et s'amuseront, comme elle, à jouer avec les sons.
- 2 Après avoir relu quelques pages de *L'enfant-orchestre*, attirez l'attention de vos élèves sur les bruits rigolos qui résonnent dans le texte : POUËT, ZWIP, BOUM, etc.
- 3 Expliquez-leur que ce sont des onomatopées : de petits mots qui imitent des bruits (comme une porte qui grince ou un ballon qui éclate) et qui rendent une histoire plus drôle, plus vivante... et parfois un peu plus bruyante.
- 4 Invitez ensuite vos élèves à créer à la manière de Fanny Rainville en ajoutant des onomatopées dans une courte histoire.
Voici une petite scène à enrichir avec des sons :
 - › Le chien a trouvé une cachette secrète.
 - Il a sauté dans un tas de feuilles.
 - Puis il a couru dans tous les sens.
- 5 Offrez-leur quelques exemples d'onomatopées pour éveiller leur imagination :
 - › CRIC! CRAC! ZOU! WOUF! TAP! SCRATCH!
- 6 Vous pouvez réaliser l'activité en grand groupe ou laisser vos élèves travailler en équipe. Dans tous les cas, proposez-leur de raconter l'histoire... en y mettant le ton.
- 7 Et surtout, encouragez-les à réutiliser des onomatopées dans leurs prochaines histoires. Après tout, un petit ZWING! bien placé, ça peut transformer une phrase d'ordinaire à inoubliable.

DESSINE À LA MANIÈRE D'ÉLODIE DUHAMEAU

Déroulement de l'activité

- ① L'illustratrice Élodie Duhameau utilise les onomatopées comme un véritable élément narratif. Grâce à cette approche visuelle, les bruits qui entourent Élisabeth dans *L'enfant-orchestre* deviennent presque tangibles.

Dans cette activité, les élèves vont à leur tour transformer des onomatopées en illustrations dynamiques, en explorant comment la taille, la disposition et la forme des lettres peuvent traduire l'énergie, l'intensité et le mouvement d'un son.

- ② Avant de commencer, invitez vos élèves à observer les pages de l'album et à relever :

- › les onomatopées utilisées,
- › les différentes façons dont les sons sont illustrés (forme des lettres, taille, effet de mouvement),
- › l'impact visuel des onomatopées sur la lecture et l'ambiance du récit.

- ③ Maintenant que les élèves ont exploré comment les sons sont mis en scène dans *L'enfant-orchestre*, ils vont expérimenter cette technique à leur tour en entourant la silhouette disponible dans le cahier de l'élève de l'onomatopée BAM!

Encouragez-les à suivre les étapes suivantes :

- › Écris le mot BAM!
- › Fais-le crier, danser, rebondir:
 - Change la taille des lettres (petit, grand, TRÈS GRAND)
 - Change la forme des lettres (pointues, rondes, étirées)
 - Fais bouger le mot sur la page (penché, en zigzag, en spirale)
- › Ajoute des effets spéciaux autour du mot:
 - Éclairs, vibrations, traits d'explosion

- ④ À la fin de l'activité, invitez les élèves à présenter leur création et à réfléchir à leur démarche.

- › Qu'as-tu fait pour que ton BAM! fasse du bruit?
- › Qu'est-ce qui était le plus difficile à faire?
- › Quand pourrais-tu réutiliser cette technique?

TRANSFORME UNE CARACTÉRISTIQUE EN OBJET MAGIQUE

Déroulement de l'activité

- 1** Dans *L'enfant-orchestre*, l'auteure utilise une métaphore pour représenter une réalité bien concrète : les instruments qui apparaissent et résonnent sans qu'Élise puisse les contrôler illustrent les tics causés par le syndrome de Gilles de la Tourette. Grâce à cette image, le lecteur comprend son expérience sans qu'il soit nécessaire de la nommer directement.

Dans cette activité, les élèves sont invités à jouer avec ce procédé narratif en créant un personnage dont une caractéristique invisible sera rendue visible par un objet magique.

Trois profils leur sont proposés :

 - › Léonard, l'inventif, dont les idées fusent sans arrêt.
 - › Zoé, la rêveuse, toujours ailleurs, portée par son imagination.
 - › Max, l'hypersensible, qui capte et ressent chaque émotion avec intensité.
- 2** Après avoir choisi leur personnage, les élèves imagineront un objet qui traduit ce trait sans jamais le nommer directement. Par exemple, Léonard pourrait être suivi par un nuage d'ampoules lumineuses qui s'allument à chaque nouvelle idée. Les élèves pourront dessiner leur personnage et son objet dans leur cahier de l'élève.
- 3** Invitez vos élèves à présenter leur création à la classe et à imaginer à quoi ressemblerait le quotidien de leur personnage avec cet objet.

 - › Cet objet est-il utile ou gênant ?
 - › Fait-il rire ou agace-t-il les autres ?
 - › Crée-t-il des quiproquos ou des situations surprenantes ?

UNE TROMPETTE DANS LA POCHE

Déroulement de l'activité

- ① Dans *L'enfant-orchestre*, Elizabeth rêve de devenir une grande musicienne. Mais ce n'est pas toujours facile quand ses instruments se déclenchent au mauvais moment... surtout en plein milieu d'une sortie scolaire. À la fin du livre, un moment inattendu l'émeut profondément: alors qu'elle salue le chef d'orchestre, elle aperçoit sous son veston une petite trompette identique à la sienne. Sans un mot, le chef d'orchestre lui montre que la musique accueille chacun, tel qu'il est.
- ② Présentez à vos élèves des portraits de musiciens qui ont composé, chanté ou joué d'un instrument tout en vivant avec le syndrome de Gilles de la Tourette. Vous verrez que leur condition ne les a pas empêchés de créer des œuvres puissantes et touchantes.

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

- **Qui est-il?** Un compositeur autrichien de génie, auteur de plus de 600 œuvres, considéré comme l'un des plus grands musiciens de tous les temps.
- **Lien avec le SGT:** Bien que le syndrome n'était pas connu à cette époque, certains historiens pensent que Mozart présentait des comportements compatibles avec le SGT, tels que des mouvements involontaires et des vocalisations soudaines.
- **Impact sur sa musique:** Ses possibles tics n'ont pas entravé sa créativité. Au contraire, ils ont peut-être contribué à son rythme de composition prolifique et à l'énergie présente dans ses œuvres.

Source: Martí-Massó, J. F. (2007). *Did Mozart have Tourette's syndrome?* Postgraduate Medical Journal, 83 (981), 285. <https://doi.org/10.1136/pgmj.2006.055087>

Lewis Capaldi (né en 1996)

- **Qui est-il?** Un chanteur et auteur-compositeur écossais célèbre pour sa chanson « Someone You Loved ».
- **Lien avec le SGT:** En 2022, Lewis Capaldi a révélé être atteint du SGT, utilisant son humour pour en parler ouvertement.
- **Impact sur sa musique:** Son ouverture sur sa condition a renforcé le lien avec ses fans et a contribué à une meilleure compréhension du SGT dans le monde de la musique.

Source: National Public Radio (NPR). (2023, June 26). *Lewis Capaldi pauses Glastonbury set as the crowd helps him sing amid Tourette's battle*. NPR. <https://www.npr.org/2023/06/26/1184395554/lewis-capaldi-glastonbury-set-tourettes-syndrome-mental-health-crowd-eilish>

Billie Eilish (née en 2001)

- **Qui est-elle?** Une chanteuse et compositrice américaine contemporaine, connue pour des hits comme «Bad Guy» et lauréate de plusieurs Grammy Awards.
- **Lien avec le SGT:** Billie Eilish a publiquement partagé qu'elle vit avec le SGT, décrivant ses tics comme une partie d'elle-même.
- **Impact sur sa musique:** Elle intègre son expérience du SGT dans sa musique et ses performances, sensibilisant ainsi le public et inspirant de nombreux fans à accepter leurs propres différences.

Source: Shanfeld, E. (2022, May 10). *Billie Eilish reveals she has Tourette syndrome: "It's very exhausting"*. People. <https://people.com/alex-wolff-says-he-brother-nat-billie-eilish-bonded-over-having-tourettes-8723361>

3 Après la présentation, encouragez vos élèves à partager leurs observations et à discuter de ce qu'ils ont découvert. Voici quelques questions pour alimenter l'échange :

- Que découvre-t-on sur ces artistes en lisant leur portrait ?
- Est-ce que le syndrome de Gilles de la Tourette a influencé leur façon de faire de la musique ou d'en parler ?
- Qu'as-tu ressenti en découvrant leur histoire ?

Pour aller plus loin

4 Invitez vos élèves à découvrir d'autres personnes célèbres inspirantes qui ont surmonté des défis (handicap, couleur de la peau, sexe, etc.).

5 Pour ce faire, vous pouvez utiliser les livres de la bibliothèque de l'école, par exemple :

- Les collections De petit à grand et De petite à grande, aux éditions La courte échelle
- La collection Connais-tu ?, aux éditions Michel Quintin
- La collection Raconte-moi, aux éditions Petit homme

Déroulement de l'activité

- ① Dans cette activité, les élèves sont invités à réfléchir aux émotions qui peuvent être exprimées grâce à différents instruments de musique et aux sons qu'ils rencontrent dans leur quotidien.
- ② En grand groupe, invitez vos élèves à dresser une liste d'émotions. Pour s'inspirer, on peut feuilleter de nouveau l'album et réfléchir aux situations vécues par Élisabeth.
- ③ Ensuite, lancez-leur un défi : est-il possible de nommer un instrument de musique ou un son du quotidien pour exprimer chacune des émotions ?
Par exemple :
 - › La tristesse peut s'exprimer avec un violon ou le son de la pluie
 - › La joie peut s'exprimer avec une flûte ou le chant des oiseaux
 - › La colère peut s'exprimer avec un gros tambour ou le klaxon d'une voiture
- ④ Enfin, proposez-leur de dessiner un instrument de musique pour exprimer comment iels se sentent aujourd'hui.