

Je m'amuse avec l'album



Tania Baladi
Audrey Malo

PRENDS UN
NUMÉRO!



fonfon

Ce cahier appartient à _____

FICHE D'APPRÉCIATION

Que penses-tu de l'histoire que tu viens de lire ?

Comment te sens-tu à la suite de la lecture de cet album ?



Heureux · se



Triste



Fâché · e



Apeuré · e



Surpris · e



Amusé · e

As-tu aimé l'histoire ?



Oui



Je ne sais pas



Non

As-tu aimé les personnages ?



Oui



Je ne sais pas



Non

As-tu aimé les illustrations ?



Oui



Je ne sais pas



Non

Recommanderais-tu cet album ?



Oui



Je ne sais pas



Non

Note globale :





Imagine une règle farfelue pour boire de l'eau. Écris-la ci-dessous.

CRÉE À LA MANIÈRE DE TANIA BALADI!



Imagine une situation banale du quotidien et place-la dans un endroit surprenant.
Dessine la scène et écris un court texte :

- › Décris le lieu et les personnages.
- › Ajoute un problème drôle ou inattendu.
- › Pense à un dialogue amusant.



AJOUTE UN NOUVEAU PERSONNAGE!



Imagine un nouvel animal qui rejoint la file dans l'histoire *Prends un numéro!*
Écris un épisode en imitant le style de l'autrice.

Écureuil: Arrête-toi, Castor! Il faut suivre la procédure et attendre ton tour!

Taupe: C'est écrit là!

Castor: _____

Taupe: _____

Castor: _____

Écureuil: _____

Pfff! Quelle _____!

Devant leur insistance, Castor prit un numéro et attendit son tour.

C'est ainsi qu'Écureuil, Taupe, Lièvre et Castor patientèrent une heure, deux heures.

Comme _____!

Que le temps semblait long!

Toutes ces _____ qu'ils auraient _____ ...

_____ ?

COMMENT NAISSENT LES IDÉES ?



Lis l'entrevue avec Tania Baladi, autrice de *Prends un numéro!*, pour découvrir son processus créatif.

Y a-t-il une œuvre ou un artiste en particulier qui t'a inspirée pour cette histoire ?

Le thème de l'attente, très présent dans le livre, m'a tout de suite rappelé une pièce que j'ai découverte durant mes études en théâtre et que j'ai toujours beaucoup aimée : *En attendant Godot*, de l'auteur irlandais Samuel Beckett. Dans cette pièce, deux hommes du nom de Vladimir et d'Estragon attendent un mystérieux personnage qui s'appelle Godot, qui ne vient jamais. Cette œuvre qui a été saluée et jouée dans le monde entier a été si populaire que l'expression « attendre Godot » qui signifie : « attendre l'impossible » est maintenant passée à l'histoire. Ainsi, on pourrait dire que les animaux de *Prends un numéro!* attendent Godot, eux aussi. J'ai toujours aimé le courant du théâtre de l'absurde auquel appartiennent des auteurs comme Beckett et Ionesco et j'avais envie de donner cette tonalité absurde à l'histoire.

En quoi ton expérience dans le monde du théâtre influence-t-elle ta manière de raconter des histoires ?

Ce qui me vient d'abord quand j'écris, ce sont les dialogues. Je dois parfois même me forcer à écrire une narration, car je pourrais seulement écrire des pages de dialogues. J'aime aussi que les illustrations donnent autant, sinon plus d'information sur l'histoire, que les mots. J'attribue cela en partie au fait que j'ai fait mes études en jeu et que je vais souvent voir des spectacles de théâtre.

Que dirais-tu à quelqu'un qui cherche des idées pour écrire ? Où peut-il ou elle trouver de l'inspiration ?

Parfois, l'inspiration est déclenchée par un événement banal et alors, l'imagination s'emballe. Ce fut le cas pour moi avec *Prends un numéro!* L'idée a émergé à l'hôpital alors que je devais effectuer un prélèvement sanguin. Je me souviens d'avoir pris un numéro et d'avoir attendu longuement dans une immense salle. Lorsque mon tour est venu, on m'a redirigée au moyen d'indications un peu floues vers une autre salle d'attente où se trouvait... un autre distributeur de numéros. J'ai trouvé la situation si drôle et absurde que j'ai tout de suite eu envie de noter des idées dans mon téléphone.

Source : Entrevue « maison » réalisée par Stéphanie Boyer, conseillère pédagogique et conceptrice des trousse Fonfon, avec Tania Baladi. Janvier 2025.