

Pierrette Dubé

Cara Carmina

La petite fille en papier émeri



fonfon

CONTENU DE LA TROUSSE

Lecture interactive.....	4
Dessine ton expérience!.....	10
Invente un nouveau personnage!.....	11
Nomme les émotions!.....	12
Crée ton propre diorama!.....	14

LA PETITE FILLE EN PAPIER ÉMERI

Texte: Pierrette Dubé

Illustrations: Cara Carmina

Thèmes: Différence, créativité, trouver sa place, empathie, épanouissement



Intérêts pédagogiques

- Cet album explore de façon originale le thème de la différence, en utilisant des matériaux concrets pour représenter l'unicité des personnages. De cette façon, le thème devient plus universel et accessible. Cette approche permet aux enfants de se concentrer sur les émotions des personnages, plutôt que sur des différences spécifiques.
- L'histoire suit la quête personnelle de Lili, qui découvre ses talents uniques et apprend à transformer sa singularité en une force créative. Ce parcours encourage les élèves à percevoir la différence non pas comme un obstacle, mais comme une opportunité de s'épanouir.
- Un aspect clé de l'histoire est la relation de Lili avec ses parents. Bien que leurs tentatives de l'aider échouent, leur amour et soutien inconditionnel sont essentiels à sa transformation. Cela montre aux élèves que le simple fait d'être présent et de soutenir quelqu'un peut l'aider à traverser ses difficultés.
- L'histoire de Lili suit l'arc narratif classique « L'homme dans le trou »¹, où la situation empire avant de s'améliorer. Cet arc montre aux élèves comment les échecs peuvent faire partie intégrante du processus de croissance. Il leur offre également un modèle clair et structuré pour écrire leurs propres histoires.
- Pierrette Dubé a construit un univers riche et cohérent autour de l'artisanat, offrant une belle leçon aux élèves sur la création d'un monde autour d'un thème central.
- Les illustrations de Cara Carmina, réalisées avec la technique du diorama, participent pleinement à cet univers. Cette technique, nécessitant assemblage et précision, reflète le thème central du livre et renforce le lien entre le contenu narratif et visuel.

¹ L'arc narratif « L'homme dans le trou » a été théorisé par Kurt Vonnegut.

Avant la lecture

Présentez le livre à vos élèves. Étudiez avec eux le paratexte pour formuler des prédictions au sujet de l'histoire.

PREMIÈRE DE COUVERTURE

- › Qui est le personnage principal de cette histoire ?
- › Pourquoi penses-tu que ce personnage est désigné par une caractéristique plutôt que par un prénom ?
- › Que remarques-tu de particulier dans les lettres qui forment le titre ?
- › Quels sont les personnages qui accompagnent la petite fille en papier émeri ?
- › En quoi leurs caractéristiques les distinguent-elles de la petite fille ?

QUATRIÈME DE COUVERTURE

- › Qu'apprend-on de plus sur l'histoire ? Ces informations confirment-elles les prédictions que tu as formulées en regardant la première de couverture ?
- › Dans quelle collection s'insère cet album ? Qu'ont en commun les histoires de cette collection ?

PAGES DE GARDE

- › Qu'observes-tu sur les pages de garde ?
- › Pourquoi penses-tu que le carton a été choisi pour celles-ci ?

À partir des prédictions énoncées, formulez avec vos élèves une intention de lecture.

Exemples d'intentions de lecture

- › Lisons cette histoire pour découvrir comment Lili cherche à trouver sa place dans un monde où elle est différente.
- › Lisons cette histoire pour voir comment la différence de Lili pourrait devenir une force.
- › Etc.

Pendant la lecture

- › Lisez le texte à voix haute, puis effectuez des pauses durant la lecture afin de soutenir la compréhension de vos élèves.
- › Choisissez des questions, parmi les suivantes, en fonction de votre intention de lecture de départ.
- › N'hésitez pas à relire l'album à plusieurs reprises avec des intentions différentes.

PAGES 2-3

Où se déroule l'histoire ?

- › L'histoire se déroule dans la rue des Petites-Maisons-en-Papier.

Que remarques-tu à propos des maisons et des matériaux utilisés pour les construire ?

- › Les maisons sont construites avec des matériaux comme du papier quadrillé, du carton et du papier bulle. Cela fait penser à des objets qu'on utilise pour bricoler.

PAGES 6-7

Quel est le problème de Lili selon ses parents ?

- › Lili est triste et solitaire, elle n'a pas d'amis, et ses parents pensent que c'est parce qu'elle est moins colorée et plus rude que les autres enfants.

Selon toi, comment ses parents vont-ils essayer de l'aider ?

- › Plusieurs réponses possibles.

PAGES 8-9

Que fait la maman de Lili pour essayer de l'aider ?

- › Elle tricote un cardigan rouge pour Lili avec de la laine très douce.

Pourquoi pense-t-elle que cela va aider Lili ?

- › Elle pense peut-être que la couleur vive et la douceur du cardigan rendront Lili plus agréable aux yeux des autres enfants. Ou alors elle croit que le cardigan rendra Lili joyeuse, ce qui l'aidera à se faire des amis.

D'après toi, est-ce que cela va fonctionner ? Justifie ta réponse.

- › Plusieurs réponses possibles.

PAGES 10-11

Est-ce que la solution de la maman de Lili a vraiment été efficace? Explique pourquoi.

- › Non, la solution n'a pas été efficace, parce que même si le cardigan était joli au début, il s'est abîmé très rapidement. Cela n'a pas vraiment aidé Lili à résoudre son problème.

PAGES 12-13

Que fait le papa de Lili pour essayer de l'aider?

- › Il lui fabrique une cape en papier de soie, très fine et légère.

Pourquoi pense-t-il que cela va aider Lili?

- › Il pense que la légèreté et la beauté de la cape rendront Lili plus à l'aise et plus acceptée par les autres enfants.

Est-ce que la solution a vraiment été efficace? Explique pourquoi.

- › Non, la cape s'est déchirée très vite à cause de la peau rugueuse de Lili, donc ça n'a pas vraiment aidé.

PAGES 14-15

Qu'apprend-on de nouveau au sujet de Lili?

- › On apprend que, même si Lili est physiquement rugueuse, elle a un cœur très tendre. Elle aime prendre soin des oiseaux blessés, ce qui montre qu'elle est gentille et attentionnée.

Aimerais-tu rencontrer Lili, même si elle est plus rugueuse et moins colorée que les autres enfants? Justifie ta réponse.

- › Exemple de réponse: Oui, j'aimerais rencontrer Lili, parce que même si elle est différente à l'extérieur, elle est gentille et attentionnée. Elle prend soin des oiseaux blessés, donc je pense qu'elle serait une bonne amie.

PAGES 24-25

Comment les choses changent-elles pour Lili depuis qu'elle a découvert que le bois est son ami?

- › Depuis qu'elle a découvert le bois, Lili est plus heureuse et elle passe du temps à créer des choses. Elle ne se sent plus triste comme avant, parce qu'elle a trouvé quelque chose qu'elle aime vraiment faire.

PAGES 28-29

Quels nouveaux aspects positifs apparaissent dans la vie de Lili à ce stade de l'histoire ?

- Lili est maintenant acceptée par ses camarades et prend confiance en elle grâce à ses talents.

PAGES 30-31

À qui appartient, selon toi, la maison en bois ?

- La maison appartient sûrement à Lili parce qu'elle aime le bois.

Après la lecture

Une fois que la lecture de l'album est terminée, il est temps de vérifier les prédictions qui ont été formulées et d'effectuer un retour sur l'intention de départ. Invitez également vos élèves à réagir, interpréter et/ou apprécier le texte lu.

RÉAGIR

Aimerais-tu visiter la rue des Petites-Maisons-en-Papier? Justifie ta réponse.

- ▶ Exemple de réponse: Oui, j'aimerais visiter cette rue, car elle semble vraiment originale avec ses habitations fabriquées à partir de matériaux comme le papier et le bois. Ce qui rendrait la visite encore plus captivante, c'est l'idée que chaque maison reflète la personnalité de ses habitants. On pourrait en apprendre davantage sur eux simplement en observant les détails uniques de chaque construction.

INTERPRÉTER

Qu'est-ce que Lili nous enseigne à travers son histoire? Justifie ta réponse.

- ▶ Exemple de réponse: Lili nous enseigne que nos différences peuvent devenir nos plus grandes forces. Elle n'a pas essayé de changer qui elle était, mais elle a appris à utiliser ce qui la rend unique pour créer de belles choses. Cela nous montre aussi qu'il ne faut pas abandonner, même après plusieurs échecs, car on finit par trouver ce qui nous correspond vraiment.

APPRÉCIER

Que penses-tu de l'utilisation de la technique du diorama dans les illustrations? Justifie ta réponse.

- ▶ Exemple de réponse: J'aime beaucoup l'utilisation de la technique du diorama, car elle donne une dimension presque réelle aux scènes du livre. Les illustrations ont l'air de petites maquettes, ce qui nous permet de mieux visualiser l'univers artisanal dans lequel vivent les personnages. En plus, le fait que tout semble fabriqué à la main reflète bien le thème du livre.

Lectures complémentaires

LES ENFANTS À COLORIER

Simon Boulerice, Paule Thibault

Fonfon, 2020

Cette lecture vous permettra de découvrir un autre album qui célèbre l'unicité de chacun-e.



UN RHUME DE CHEVAL

Pierrette Dubé, Enzo

Fonfon, 2022

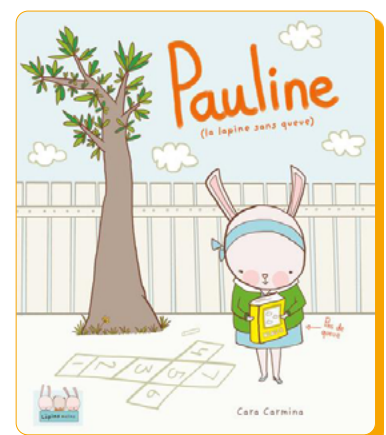
Cette lecture vous permettra de découvrir une autre histoire fantaisiste écrite par Pierrette Dubé.

PAULINE (LA LAPINE SANS QUEUE)

Cara Carmina

Les malins, 2020

Cette lecture vous permettra de découvrir une histoire sur le thème de la différence, écrite et illustrée par Cara Carmina.



Déroulement de l'activité

- ① Dans cette histoire, Lili a trouvé sa place en découvrant son talent pour façonner le bois. Invitez vos élèves à réfléchir à leurs expériences sur ce thème (trouver sa place; transformer une différence en force) pour ensuite en partager une avec le reste de la classe à l'aide d'un dessin.
- ② Vos élèves peuvent dessiner un moment où ils et elles ont trouvé leur place dans un groupe ou une activité même en se sentant différent-e-s. Si les élèves n'ont pas d'exemple personnel, ils et elles peuvent dessiner une scène d'une autre histoire où un personnage a vécu une expérience similaire et a surmonté ses défis.
- ③ Une fois les dessins terminés, invitez vos élèves à les présenter à leurs camarades. Vous pouvez aussi les afficher dans la classe pour créer un « mur d'expériences ». Chaque élève pourra découvrir les dessins des autres et voir différentes façons de surmonter des défis ou de trouver sa place.

INVENTE UN NOUVEAU PERSONNAGE!

Déroulement de l'activité

- ① **Lili est un personnage fantaisiste, fait de papier émeri, qui lui donne le talent spécial de transformer le bois. Tout comme l'autrice a utilisé un matériau pour définir les capacités uniques de Lili, vous pouvez encourager vos élèves à créer un nouveau personnage en suivant ce principe.**
- ② **Commencez par une session de tempête d'idées pour réfléchir aux différents matériaux ou éléments qui pourraient donner des talents spéciaux à un personnage. Par exemple :**
 - › Verre: Un personnage transparent capable de se rendre invisible.
 - › Eau: Un personnage qui peut se transformer en liquide pour passer à travers les surfaces.
 - › Feuilles: Un personnage capable de se fondre dans la nature et communiquer avec les plantes.
- ③ **Une fois que vos élèves ont proposé plusieurs idées, invitez-les à choisir un matériau ou un élément qu'ils et elles trouvent intéressant pour leur personnage, puis à dessiner leur personnage dans le cahier de l'élève. Encouragez-les à penser à ce que leur choix pourrait apporter au personnage.**
- ④ **Proposez à chaque élève de présenter son personnage à un-e camarade de classe et d'expliquer le lien entre le matériau ou élément choisi et les capacités spéciales de ce dernier. Par exemple, si le personnage est fait de métal, il pourrait être fort et incassable.**
- ⑤ **Rappelez à vos élèves que les autrices et auteurs utilisent parfois leur créativité pour inventer des personnages qui n'existent pas dans la vie réelle. Vous pouvez les encourager à faire de même et à laisser libre cours à leur imagination dans leurs propres histoires.**

Déroulement de l'activité

- 1 Dans *La petite fille en papier émeri*, Lili vit plusieurs émotions tout au long de l'histoire.
- 2 Invitez vos élèves à mener une enquête pour découvrir toutes les émotions vécues par Lili : certaines seront faciles à trouver, mais pour d'autres, il faudra être attentif aux indices dans les illustrations ou les situations ! Commencez par une session de tempête d'idées afin de dresser une liste d'émotions que les élèves connaissent. Ils pourront s'en inspirer durant l'activité.
- 3 Feuilletez le livre avec les élèves. Tentez de repérer et de nommer le plus d'émotions possible. Si l'émotion n'est pas clairement nommée dans le texte, demandez aux élèves de justifier leur réponse. Par exemple :

LILI SE SENT...

Pages	Émotion	Indice
6-7	Triste et solitaire	Nommé dans le texte.
10	Fière	Nommé dans le texte.
11	Triste	Je pense qu'elle est triste, car le chandail tricoté par sa maman est brisé.
12-13	Déçue ou triste	Je pense qu'elle est déçue ou triste, car la cape que son papa avait fabriquée était magnifique, mais elle s'est brisée.
16	Heureuse Triste ou craintive ou déçue	Les câlins et les bisous de ses parents doivent la rendre heureuse, mais elle ne doit pas vraiment aimer qu'ils lui disent toujours de faire attention.
17	Heureuse	Elle peut caresser son chien et jouer avec lui sans avoir peur de lui faire mal ou d'abîmer sa peau.
18-19	Excitée, intriguée, heureuse	C'est son anniversaire et elle reçoit un beau cadeau. Elle découvre enfin un matériel avec lequel elle peut jouer sans avoir à faire attention, et qui devient doux à son toucher.

20-21	Amusée	Nommé dans le texte.
26-27	Gênée, fière	Elle n'est pas certaine que ses camarades vont aimer ses sculptures, mais même son enseignante est finalement intriguée!
28	Heureuse	Elle sourit de plus en plus.

4

Demandez aux élèves de choisir une émotion parmi toutes celles qui ont été repérées dans l'histoire. Invitez-les à réfléchir à un exemple de leur vie où ils l'ont déjà ressentie, et à en faire un dessin.

Lecture complémentaire

LES COMBATS DE TI-CŒUR
 Marylène Monette, Marion Arbona
 Fonfon, 2013

Cette lecture vous permettra de nommer différentes émotions et de réfléchir aux défis que présente leur gestion pour les enfants.



CRÉE TON PROPRE DIORAMA!

Déroulement de l'activité

- ① Dans *La petite fille en papier émeri*, l'illustratrice Cara Carmina a utilisé la technique du diorama pour donner vie à l'univers du livre. Un diorama est une scène en trois dimensions qui recrée un environnement ou une situation spécifique.
- ② Proposez à vos élèves de créer leur propre diorama. Invitez-les à ajouter leur touche créative à la rue des Petites-Maisons-en-Papier en imaginant de nouvelles maisons pour enrichir le quartier. Voici quelques questions pour guider leur réflexion :
 - › Si tu devais imaginer une maison qui reflète ta personnalité, à quoi ressemblerait-elle ? Quels matériaux utiliserais-tu pour la construire ?
 - › Quelle nouvelle famille pourrait s'installer dans la rue ? Quelle serait leur spécialité en artisanat, et comment leur maison représenterait-elle cette spécialité ?
 - › Et si la rue s'agrandissait pour accueillir des maisons fabriquées avec d'autres matériaux que le papier ou le bois ? Que pourrais-tu ajouter comme matériaux, et pourquoi ?
- ③ Avant de passer à la création du diorama, demandez aux élèves de dessiner un plan de leur diorama dans l'espace prévu à cet effet dans leur cahier. Cela leur permettra de visualiser leur idée et de bien organiser les matériaux et les éléments qu'ils et elles souhaitent inclure.
- ④ Une fois le plan terminé, invitez les élèves à rassembler les matériaux nécessaires pour créer leur maison. Cela peut inclure des éléments tels que du papier, du carton, des bouts de laine, du coton, ou même des matériaux naturels comme des branches et des feuilles.
- ⑤ Quand tout est prêt, passez à la réalisation du diorama en suivant ces étapes :
 - › Colorier ou peindre le fond du décor pour représenter l'environnement souhaité.
 - › Découper et coller les personnages et objets en créant des couches pour un effet de profondeur.
 - › Ajouter des détails avec des matériaux, comme du coton pour les nuages ou du papier pour les murs.
- ⑥ Une fois les dioramas terminés, proposez aux élèves de présenter leur création à la classe. Encouragez-les à expliquer pourquoi ils et elles ont choisi certains matériaux et à décrire comment leur maison reflète leur personnalité ou celle de la famille imaginaire qui y vit.