

Catherine Braun-Grenier



fonfon

Précolaire

CONTENU DE LA TROUSSE

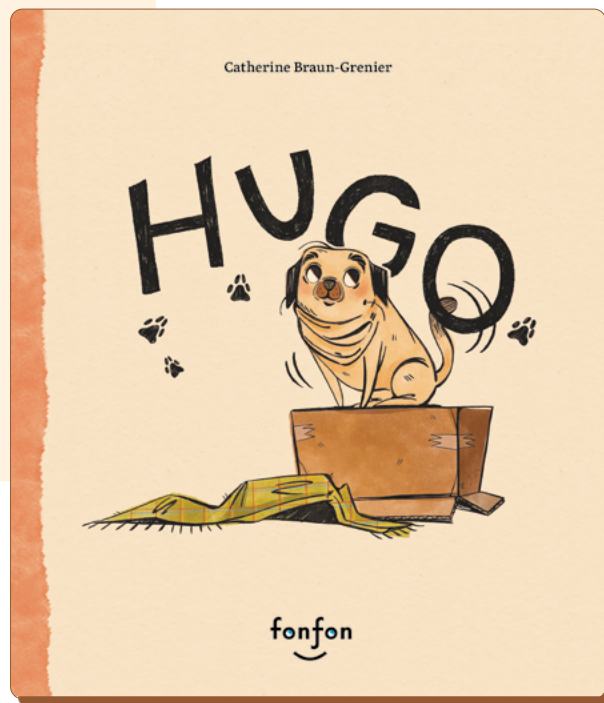
Lecture interactive.....	4
Transforme la peur: réchauffe les cœurs.....	9
Transforme ton histoire: adopte un autre regard.....	10
Transforme ton personnage: répète quelques pages.....	11
Transforme tes expériences: partage leur essence!.....	13
Coloriage	14

HUGO

Texte et illustrations :

Catherine Braun-Grenier

Thèmes : Négligence animale, peur, amitié, acceptation, confiance



Intérêts pédagogiques

- ▶ **L'album se distingue par une approche douce et pourtant réaliste de la négligence animale :**
 - Les illustrations aux couleurs tendres et aux traits fluides contribuent à créer une atmosphère chaleureuse.
 - Le langage riche en émotions est utilisé avec soin pour éveiller l'empathie des enfants sans les accabler.
 - La narration du point de vue du chien, Hugo, ajoute une légèreté qui équilibre la gravité des thèmes traités.
 - En suggérant les épreuves de Hugo par le biais des images plutôt que par le texte, les enfants sont exposés à ces sujets délicats d'une manière indirecte, respectueuse des sensibilités individuelles.
- ▶ **La transformation du personnage est brillamment mise en scène :**
 - Les saisons dans l'histoire, en plus d'indiquer le temps qui passe, reflètent également les étapes de la guérison de Hugo.
 - La répétition de la scène de nuit dans la chambre de Violette illustre bien comment Hugo évolue au fil du récit.
 - La transition de la narration à l'imparfait au présent marque un point tournant dans la prise de conscience de Hugo.
- ▶ **Les élèves apprendront que les créatrices et créateurs se basent souvent sur leur propre vie pour écrire, tout comme Catherine Braun-Grenier qui s'est inspirée de son chien Henry pour créer l'histoire de cet album. Cette approche rappelle aux enfants qu'il est possible de raconter des histoires en puisant dans leurs expériences et émotions, afin de partager ce qui compte vraiment pour eux et pour elles.**

Avant la lecture

Présentez le livre à vos élèves. Étudiez avec eux le paratexte pour formuler des prédictions au sujet de l'histoire.

PREMIÈRE DE COUVERTURE

- ▶ Que remarques-tu ? Quels détails attirent ton attention ?
- ▶ Quel est le personnage principal selon toi ?

QUATRIÈME DE COUVERTURE

- ▶ Qu'apprend-on de plus sur l'histoire ? Ces informations confirment-elles les prédictions que tu as formulées en regardant la première de couverture ?
- ▶ Dans quelle collection s'insère cet album ? Qu'ont en commun les histoires de cette collection ?

PAGES DE GARDE

- ▶ Qu'observes-tu sur les pages de garde ?
- ▶ Est-ce que ces éléments te donnent des indices sur le déroulement de l'histoire ?

À partir des prédictions énoncées, formulez avec vos élèves une intention de lecture.

- ▶ Lisons cette histoire pour découvrir comment Hugo réussira à faire confiance à nouveau.
- ▶ Lisons cette histoire pour découvrir quelles personnes Hugo croisera sur son chemin.
- ▶ Lisons cette histoire pour découvrir les conséquences de la négligence animale.
- ▶ Etc.

Pendant la lecture

- ▶ Lisez le texte à voix haute, puis effectuez des pauses durant la lecture afin de soutenir la compréhension de vos élèves.
- ▶ Choisissez des questions, parmi les suivantes, en fonction de votre intention de lecture de départ.
- ▶ N'hésitez pas à relire l'album à plusieurs reprises avec des intentions différentes.

PAGES 4-5

Qui raconte l'histoire ?

- ▶ C'est Hugo, un petit carlin qui a été abandonné et s'est retrouvé dans un refuge.

PAGES 6-7

À quels souvenirs Hugo pense-t-il ?

- ▶ Il pense à des moments où son ancien maître l'a négligé : quand il a tiré sur sa laisse, l'entraînant dans une situation dangereuse, quand il a marché sur sa queue, quand il l'a grondé puisqu'il avait uriné sur le sol.

PAGES 8-9

Quel mauvais souvenir les trois illustrations sur ces pages nous montrent-elles ?

- ▶ Il s'agit du moment où l'ancien maître de Hugo l'a abandonné devant le refuge.

PAGES 14-15

Pourquoi les pattes de Hugo refusent-elles d'avancer ?

- › Il a peur de subir de mauvais traitements.

Quelle est l'énorme niche ?

- › C'est la maison de Violette et sa maman. Pour Hugo, qui est un chien, les maisons sont des niches.

Que font Violette et sa maman pour conduire Hugo jusqu'à leur maison ?

- › Elles lui donnent des croquettes et apportent son petit toutou. Elles sont douces et patientes.

Selon toi, comment sera la nouvelle vie d'Hugo avec Violette et sa maman ?

- › Plusieurs réponses possibles.

PAGES 18-19

Comment se déroulent les nuits de Hugo lors des premières semaines dans sa nouvelle maison ?

- › Hugo est anxieux. Il n'arrive pas à dormir.

PAGES 20-21

Après s'être habitué à sa nouvelle maison, quel nouveau défi Hugo relève-t-il ?

- › Il explore le quartier et fait de nouvelles rencontres.

Selon toi, l'ombre est-elle celle de son ancien maître ?

- › Plusieurs réponses possibles.

PAGES 24-25

Finalement, l'ombre est-elle celle de son ancien maître ?

- › Non, c'est celle d'un homme gentil.

PAGES 28-29

As-tu déjà vu cette scène dans l'histoire et si oui, à quel moment ?

- › Oui, j'ai déjà vu Hugo en train de dormir dans la chambre de Violette. C'était lors des premières semaines suivant son arrivée dans sa nouvelle maison.

Cette scène est-elle identique à celle que tu as déjà vue ? Qu'est-ce qui est différent ?

- › Non, Hugo n'est pas allongé au même endroit. Au lieu de reposer sur son coussin, il est sous le lit de Violette. Ses yeux sont fermés, et il nous dit que ses nuits sont désormais plus tranquilles.

PAGES 30-31

Quel nouveau défi Hugo relève-t-il ?

- › Hugo va voir Théo chez lui pour la première fois.

Selon toi, pourquoi un coup d'œil au portail a-t-il suffi pour tout gâcher ?

- › Plusieurs réponses possibles.

PAGES 32-33

Finalement, pourquoi un coup d'œil au portail a-t-il suffi pour tout gâcher ?

- › Le portail lui fait penser à une cage et cela réveille de mauvais souvenirs. Hugo pense aux moments où son ancien propriétaire frappait sur la cage ou le laissait enfermé pendant longtemps.

PAGES 36-37

Comment Hugo se transforme-t-il tout au long de l'histoire ? Explique ta réponse.

- › Hugo apprend peu à peu à faire confiance aux autres et à lui-même. Il comprend que son abandon n'était pas de sa faute.

Après la lecture

Une fois que la lecture de l'album est terminée, il est temps de vérifier les prédictions qui ont été formulées et d'effectuer un retour sur l'intention de départ. Invitez également vos élèves à réagir et/ou apprécier le texte lu.

RÉAGIR

Quelles émotions as-tu ressenties en lisant cette histoire ? Justifie ta réponse.

- Exemple de réponse : Au début, j'étais triste de voir comment Hugo est traité et abandonné. Je ne comprends pas comment on peut faire ça à un animal. Mais au fil de l'histoire, j'étais heureux de voir Hugo apprendre à faire confiance à sa nouvelle famille.

APPRÉCIER

À qui recommanderais-tu cette lecture ? Justifie ta réponse.

- Exemple de réponse : Je recommanderais cette lecture à tous ceux qui aiment les animaux ou qui ont déjà eu un animal de compagnie. L'histoire de Hugo montre combien il est important de s'occuper d'eux et aide à comprendre ce que les animaux ressentent. Cela pourrait aussi être une bonne lecture pour quelqu'un qui traverse une période difficile, parce que l'histoire de Hugo montre que les choses peuvent s'améliorer avec du temps et de l'amour.

TRANSFORME LA PEUR: RÉCHAUFFE LES CŒURS

Déroulement de l'activité

- ① Dans l'histoire, nous avons vu comment Hugo a surmonté ses peurs et appris à faire confiance. Ce voyage vers la confiance en soi a été rendu possible parce que les personnes qui l'entouraient ont su reconnaître et combler ses besoins essentiels. Les besoins, qu'ils soient affectifs, physiques ou environnementaux, sont vitaux pour notre bien-être.
- ② Explorez avec votre classe les besoins de Hugo et la façon dont ils ont été comblés dans l'histoire. Voici quelques exemples:
 - › **Affection**: La tendresse et l'amour reçus de Violette et sa maman ont comblé le besoin d'affection de Hugo.
 - › **Plaisir**: Hugo a retrouvé la joie de vivre en jouant avec son nouvel ami Théo, répondant ainsi à son besoin d'activité physique et de plaisir.
 - › **Environnement adapté**: En découvrant son nouveau foyer, avec un coussin doux pour se reposer et des jouets rien que pour lui, Hugo a pu satisfaire son besoin d'un environnement sûr et rassurant.
- ③ Demandez à chaque élève de choisir un besoin spécifique des animaux, comme l'affection, le plaisir de jouer ou un environnement sûr.
- ④ Les élèves devront ensuite imaginer et dessiner une action qu'ils pourraient réaliser pour répondre à ce besoin. Par exemple, ils pourraient dessiner un enfant en train de caresser un chien pour lui donner de l'affection ou de jouer à la balle avec lui pour le plaisir.
- ⑤ Assurez-vous que les élèves incluent dans leur dessin non seulement l'action, mais aussi l'expression du bonheur ou du soulagement de l'animal, illustrant ainsi l'impact positif de l'action.

TRANSFORME TON HISTOIRE: ADOPTE UN AUTRE REGARD

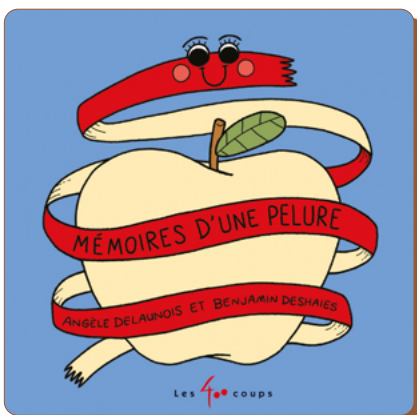
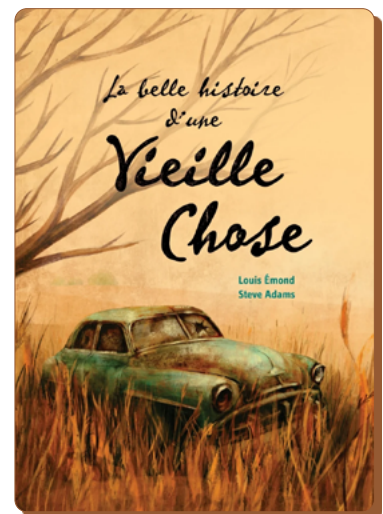
Déroulement de l'activité

- ① Appréciez avec vos élèves un procédé d'écriture employé par Catherine Braun-Grenier : raconter un récit du point de vue d'un animal.
- ② Invitez votre classe à repérer le plus de mots possible en lien avec le vocabulaire canin dans le texte. Exemples : pattes, niche, croquettes, cage, queue, renifler. Complétez cette liste avec leurs observations des illustrations. Exemples : laisse, museau, faire pipi sur une borne fontaine, etc.
- ③ À la suite de l'analyse en groupe, demandez aux élèves :
 - › Selon vous, est-ce que ça permet de se mettre dans la peau de Hugo ?
- ④ Découvrez d'autres histoires racontées à partir d'un point de vue original :

LA BELLE HISTOIRE D'UNE VIEILLE CHOSE

Louis Émond, Steve Adams
La Bagnole, 2016

Cette lecture vous fera découvrir une histoire racontée à partir du point de vue d'une vieille voiture.



MÉMOIRE D'UNE PELURE

Angèle Delaunois, Benjamin Deshaies
Les 400 coups, 2019

Cette lecture vous fera découvrir une histoire racontée à partir du point de vue d'un aliment.

TRANSFORME TON PERSONNAGE: RÉPÈTE QUELQUES PAGES

Déroulement de l'activité

- 1 L'histoire de Hugo, ce petit chien autrefois négligé et abandonné, nous montre comment un personnage peut se transformer au fil du temps. Catherine Braun-Grenier souligne habilement l'évolution du chien en revisitant la même scène à plusieurs occasions dans le récit, en modifiant sa position dans l'espace et l'expression de son visage.



- 2 Invitez vos élèves à montrer la transformation d'un personnage à travers des répétitions modifiées, grâce à une activité combinant mime et dessin.
- 3 Commencez par demander aux élèves de se mettre debout et de mimer un coureur au début, au milieu et à la fin d'une course. À chaque étape, ils devront intensifier leur mime pour montrer la fatigue qui s'accumule (changement de posture, de respiration, d'expression faciale, etc.).

- ④ Demandez-leur ensuite de dessiner leur personnage au début, au milieu et à la fin de la course. Ils peuvent en profiter pour situer le coureur par rapport aux autres.
- ⑥ Offrez la chance à vos élèves de présenter leur dessin à un camarade.

Lectures complémentaires

ON A UN PROBLÈME AVEC LILOU LA LOUTRE

Orbie
Fonfon, 2018

Cette lecture vous fera découvrir l'évolution de la joie d'une petite loutre grâce à des répétitions modifiées.



ON SE TAIT S'IL VOUS PLAÎT!

Andrée Poulin, Audrey Malo
Québec Amérique, 2023

Cette lecture vous fera découvrir l'évolution de la colère d'une enseignante grâce à des répétitions modifiées.

TRANSFORME TES EXPÉRIENCES: PARTAGE LEUR ESSENCE!

Déroulement de l'activité

- 1 **Faites découvrir à vos élèves que certaines personnes, comme Catherine Braun-Grenier, puisent dans leurs expériences personnelles pour créer des histoires captivantes. La créatrice s'est inspirée plus précisément d'un être important pour elle : son chien (voir la note de la page 40).**



- 2 **Invitez les élèves à penser à une leçon importante qu'ils ont apprise d'un être cher. Demandez-leur de réfléchir à la manière dont cette personne ou cet animal a influencé leur façon de voir les choses ou de se comporter :**
 - › Qui est l'être cher qui t'a enseigné cette leçon ?
 - › Quelle est la leçon que tu as apprise ?
 - › Comment cette leçon a-t-elle changé ta façon de penser ou d'agir ?
- 3 **Sugérez-leur de raconter cette histoire à l'aide d'un dessin dans leur cahier de l'élève.**

COLORIAGE

Invitez vos élèves à terminer le coloriage de l'illustratrice dans leur cahier.

