

DERNIÈRE HEURE

La déconfiture du lièvre

TEXTE

Robert Soulières

ILLUSTRATIONS

Sans Cravate

La maison des trois petits cochons détruite!

PAGE 10

Vous savez tout tout tout sur la course à l'île!

PAGE 11

déménage au pays merveilleux

PAGE 16



CONTENU DE LA TROUSSE

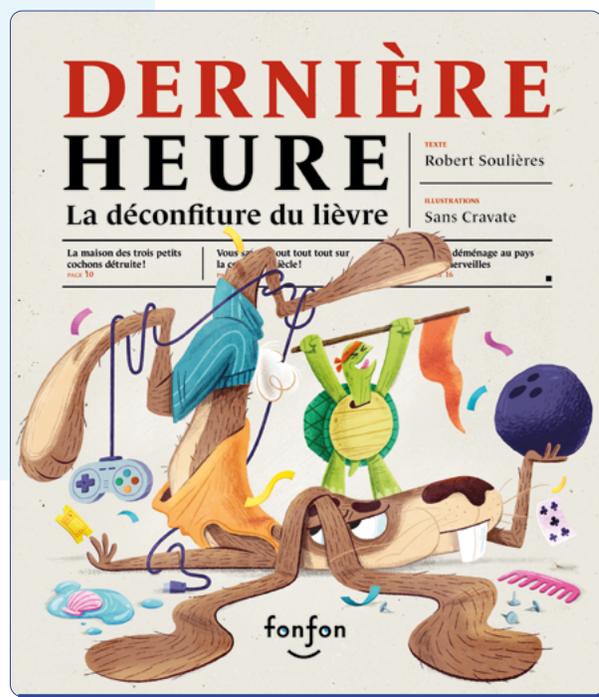
Lecture interactive	4
La chasse aux histoires	9
Contes croisés : au carrefour des rencontres	10
De La Fontaine à Soulières	11
La vérité sur la course du siècle	13
Coloriage	14

DERNIÈRE HEURE: la déconfiture du lièvre

Texte: Robert Soulières

Illustrations: Sans Cravate

Thèmes: Fables, contes classiques,
animaux, aventures, humour



Intérêts pédagogiques

- L'auteur réinvente la fable *Le lièvre et la tortue* à partir d'une variété de procédés, démontrant qu'il est possible de créer de nouvelles histoires à partir de récits connus. Un bon moyen d'éveiller la créativité des enfants.
- L'album joue astucieusement avec la parodie, non seulement en réinventant la classique fable de La Fontaine, mais aussi en se moquant de l'univers du journalisme à travers le paratexte.
- Plusieurs clins d'œil à des contes classiques sont présents dans le texte et les images, permettant aux enfants de faire des liens avec d'autres histoires qu'ils connaissent et de développer leurs compétences en intertextualité.
- Les personnages animaux et l'exploitation judicieuse des stéréotypes qui leur sont associés aident les enfants à comprendre comment les caractéristiques peuvent être utilisées pour définir les personnages et transmettre des messages.
- Les dialogues permettent une caractérisation indirecte du lièvre, aidant les enfants à développer leurs compétences en inférence en déduisant des traits de caractère à partir des paroles et des actions.
- La remise en question de la fiabilité du narrateur stimule chez les enfants le développement d'un jugement critique face à la véracité des différentes sources d'information.
- Le récit enchâssé et le retour en arrière ajoutent de la profondeur à l'histoire, aidant les enfants à comprendre et à apprécier les structures narratives complexes.
- La fin ouverte et en boucle permet aux enfants d'imaginer une suite à l'histoire, stimulant leur imagination et leurs compétences en interprétation.
- Plusieurs procédés d'écriture humoristiques, tels que l'exagération, le comique de situation et les jeux de mots, rendent la lecture amusante et engageante pour les enfants.
- La complémentarité du texte et de l'image favorise une expérience de lecture plus dynamique et interactive.

Avant la lecture

Présentez le livre à vos élèves. Étudiez avec eux le paratexte pour formuler des prédictions au sujet de l'histoire.

PREMIÈRE DE COUVERTURE

- ▶ Que remarques-tu ? Quels détails attirent ton attention ?
- ▶ Quels pourraient être les personnages principaux et comment sont-ils liés selon toi ?
- ▶ À quoi la mise en page de la première de couverture te fait-elle penser ?
- ▶ Cette histoire est-elle drôle ou sérieuse ?

QUATRIÈME DE COUVERTURE

- ▶ Qu'apprend-on de plus sur l'histoire ? Ces informations confirment-elles les prédictions que tu as formulées en regardant la première de couverture ?
- ▶ Quelle est la fable réinventée par Robert Soulières ?
- ▶ Dans quelle collection s'insère cet album ? Qu'ont en commun les histoires de cette collection ?

PAGES DE GARDE

- ▶ Qu' observes-tu sur les pages de garde ?
- ▶ Est-ce que ces éléments te donnent des indices sur la façon dont la fable a été transformée et sur les références aux histoires que tu connais ?

À partir des prédictions énoncées, formulez avec vos élèves une intention de lecture.

- ▶ Lisons cette histoire pour découvrir comment une tortue peut gagner une course contre un lièvre.
- ▶ Lisons cette histoire pour découvrir comment l'auteur a transformé la fable d'origine.
- ▶ Lisons cette histoire pour découvrir quels contes classiques parsèment cette histoire.
- ▶ Lisons cette histoire pour découvrir ce qui la rend drôle.
- ▶ Etc.

Avant de commencer la lecture :

Nous vous recommandons de consulter les activités « Chasse aux histoires » et « De la Fontaine à Soulières » que vous trouverez plus loin dans ce cahier. Ces exercices éveilleront la curiosité des élèves et les prépareront à interagir avec l'histoire.

Pendant la lecture

- ▶ Lisez le texte à voix haute, puis effectuez des pauses durant la lecture afin de soutenir la compréhension de vos élèves.
- ▶ Choisissez des questions, parmi les suivantes, en fonction de votre intention de lecture de départ.
 - ▶ N'hésitez pas à relire l'album à plusieurs reprises avec des intentions différentes.

PAGES 4-5

Pour quelle raison la journaliste a-t-elle choisi d'interroger le lièvre au lieu de la tortue ?

- ▶ Je pense que la journaliste interroge le lièvre, parce que tout le monde s'attendait à ce qu'il gagne. C'est surprenant qu'il ait perdu, donc elle veut savoir ce qui s'est passé.

Selon toi, comment le lièvre a-t-il pu perdre une course contre une tortue ? Justifie ta réponse.

- ▶ Exemple de réponse: Le lièvre a peut-être perdu, parce qu'il a trouvé un téléphone par terre et qu'il s'est arrêté pour jouer à un jeu.

À quel moment commence l'histoire par rapport à la fable d'origine ? Explique ta réponse.

- ▶ L'histoire commence à la fin de la fable, soit un peu après que le lièvre ait perdu la course.

PAGE 7

Quelle partie de l'histoire l'illustration nous montre-t-elle ?

- ▶ L'image nous indique un retour en arrière, au moment où débute la course.

PAGES 8-9

Est-ce qu'il y a des éléments qui te font penser à une histoire que tu connais bien ? Si oui, laquelle ?

- ▶ Ça me rappelle le conte *Le petit chaperon rouge*. Le loup parle d'aller voir une grand-mère, le lièvre lui souhaite « bon appétit » et on voit le petit chaperon rouge en arrière-plan.

PAGES 10-11

Quel conte célèbre est évoqué ici et quels détails te le rappellent ?

- ▶ C'est l'histoire des *Trois petits cochons*, parce qu'il y a trois cochons qui construisent une maison en briques pour que le méchant loup ne puisse pas la détruire.

PAGES 12-13

Qu'est-ce qui montre que l'histoire se passe maintenant et non à l'époque de la fable originale? Quels changements remarques-tu?

- › On sait qu'on est dans le présent, parce qu'ils sont tous au cinéma, et le serpent regarde quelque chose sur son téléphone. Ça ne se passait pas comme ça, avant.

Quelle est la prochaine histoire célèbre mentionnée?

- › Il s'agit de *Pierre Lapin*.

Selon toi, quel personnage n'a pas le même avis que le lièvre au sujet du film? Explique ta réponse.

- › Je pense que l'ours, au contraire du lièvre, n'apprécie pas le film. Avec ses sourcils froncés, il ne semble pas de bonne humeur.

Sur cette image, le petit chaperon rouge et le loup regardent un film ensemble. Qu'est-ce qui a pu se passer pour qu'ils finissent ainsi côte à côte au cinéma, contrairement à l'histoire qu'on connaît? Justifie ta réponse.

- › Exemple de réponse: Je pense que dans cette version, le loup n'était pas vraiment méchant, il voulait juste aller voir un film avec le petit chaperon rouge. Peut-être qu'ils se sont rencontrés sur le chemin et ont décidé que voir un film était plus amusant que l'histoire qu'on connaît.

PAGES 16-17

Quelle histoire célèbre retrouves-tu dans ces pages et comment peux-tu la reconnaître?

- › C'est un clin d'œil à *Alice au pays des merveilles*. L'amie du lièvre se prénomme Alice. Elle a de longs cheveux blonds et prend le thé. On la voit avec la Reine de cœur.

PAGES 18-19

Quelle est la différence entre le bowling et les quilles?

- › En anglais, on dit «bowling» et en français, on dit «quilles». Les deux mots désignent le même sport.

PAGES 20-21

En examinant ces pages, quelle histoire reconnais-tu ?

- ▶ Il s'agit de *Raiponce*.

Trouves-tu cette image amusante ? Pourquoi ?

- ▶ Exemple de réponse: Oui, car Raiponce a plein d'objets bizarres dans ses cheveux.

PAGES 22-23

Regarde bien l'image : que remarques-tu ? Quelle information cela nous donne-t-il au sujet du déroulement de la course ?

- ▶ La tortue a rattrapé, puis dépassé le lièvre qui fait une sieste.

PAGES 24-25

Connais-tu l'histoire célèbre à laquelle l'auteur fait un clin d'œil ici ? Si oui, quelle est-elle ?

- ▶ Oui, il s'agit d'*Aladin*.

PAGES 26-27

Selon toi, le lièvre dit-il la vérité lorsqu'il affirme avoir laissé la tortue gagner ? Justifie ta réponse.

- ▶ Exemple de réponse: Non, je pense qu'il ment pour éviter d'admettre que ce sont ses choix qui l'ont fait perdre.

PAGES 30-31

Selon toi, qui va gagner la prochaine course : le lièvre ou l'escargot ? Justifie ta réponse.

- ▶ Exemple de réponse: Je pense que l'escargot va gagner, parce que le lièvre est souvent trop sûr de lui et se laisse distraire facilement. Même s'il est plus rapide, il pourrait encore faire une pause ou ne pas prendre la course au sérieux.

Après la lecture

Une fois que la lecture de l'album est terminée, il est temps de vérifier les prédictions qui ont été formulées et d'effectuer un retour sur l'intention de départ. Invitez également vos élèves à réagir et/ou apprécier le texte lu.

RÉAGIR

Aurais-tu réagi de la même façon que le lièvre si tu avais perdu la course? Justifie ta réponse.

- ▶ Exemple de réponse: Je pense que je serais un peu déçu si j'avais perdu, mais j'essaierais de ne pas me laisser trop affecter. Le lièvre a l'air de bien prendre les choses et je pense que c'est important de ne pas se fâcher pour un jeu.

APPRÉCIER

Qu'as-tu pensé de cette histoire? Justifie ta réponse.

- ▶ Exemple de réponse: Je la trouve amusante avec toutes les aventures un peu exagérées du lièvre (comme aller au cinéma en pleine course). Aussi, j'aime tous les clins d'œil faits aux contes classiques.

LA CHASSE AUX HISTOIRES

Déroulement de l'activité

- ① **Présentez à vos élèves les histoires célèbres cachées dans l'album : *Aladin, Les trois petits cochons, Raiponce, Le petit chaperon rouge et Alice au pays des merveilles.***
- ② **Activez les connaissances antérieures des élèves en leur posant des questions sur chaque histoire :**
 - › Connais-tu cette histoire ?
 - › Quels sont les personnages principaux ?
 - › Peux-tu nommer un événement marquant ?
- ③ **Lisez ensuite l'album ensemble en classe. Demandez aux enfants de rester attentifs aux références aux contes que vous leur avez présentés.**
- ④ **Lorsqu'un-e élève repère une allusion, il ou elle peut dessiner un personnage de l'histoire dans son cahier de l'élève.**

CONTES CROISÉS: AU CARREFOUR DES RENCONTRES

Déroulement de l'activité

- ① Lancez le défi à vos élèves d'inventer une nouvelle rencontre entre le lièvre de l'album et un personnage d'un autre conte (*Cendrillon, Pinocchio, La petite sirène, etc.*).
- ② Demandez-leur d'imaginer comment pourrait se dérouler cette rencontre. Est-ce que les personnages pourraient s'aider, se défier, ou partager un moment surprenant ensemble ?
- ③ Encouragez-les à illustrer cette scène. Le dessin devrait représenter leur vision de la rencontre.
- ④ Invitez vos élèves à partager oralement leur histoire en s'inspirant de leur dessin. Incitez-les à se mettre dans la peau du lièvre et à commencer leur récit par des phrases telles que « Sur mon chemin, j'ai aussi rencontré... » ou « Quelques minutes plus tard... ».
- ⑤ Voici un exemple :
 - › *Pendant la course, j'ai eu très faim et je me suis précipité sur un chemin semé de miettes de pain. Sans y penser, je les ai toutes mangées. Puis un petit garçon est arrivé. Il avait l'air perdu. « As-tu vu des miettes de pain ? C'est ma piste pour rentrer chez moi », a-t-il demandé d'une voix inquiète. J'ai juste bégayé un « Euh... », parce que je ne savais pas quoi faire. Je suis reparti vite, mais je me sentais un peu mal pour lui. Il a dû choisir un autre chemin tout seul. Moi, je devais continuer la course, même si je me sentais coupable.*
- ⑥ Après avoir réalisé cette activité, donnez du temps aux élèves pour réfléchir à leurs apprentissages.
 - › Quelles stratégies as-tu utilisées pour rendre ton histoire captivante ?
 - › Si tu pouvais ajouter quelque chose à ton histoire, que choisirais-tu d'ajouter ou de modifier ?

DE LA FONTAINE À SOULIÈRES

Déroulement de l'activité

- ① **Faites découvrir à vos élèves comment certains auteurs s'inspirent d'histoires connues pour en écrire de nouvelles, comme l'a fait Robert Soulières. Son album est une réécriture de la fable *Le lièvre et la tortue* de Jean de La Fontaine.**
- ② **Lisez avec vos élèves la fable, puis relevez les ressemblances et les différences entre l'album *Dernière heure: la déconfiture du lièvre* et cette dernière.**

③ Exemples de réponses :

Ressemblances	Différences
<ul style="list-style-type: none"> ▶ Présence des personnages du lièvre et de la tortue. ▶ La tortue gagne la course. ▶ L'histoire se déroule dans un lieu similaire : une forêt. 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Nouveaux personnages : par exemple, le loup, les trois petits cochons, Raiponce et d'autres personnages de contes classiques. ▶ Plusieurs péripéties supplémentaires : le lièvre rencontre divers personnages et s'engage dans différentes activités, retardant sa progression dans la course. ▶ L'histoire se déroule à notre époque, avec des références à des activités telles que le cinéma ou les jeux vidéo.

- ④ **Invitez votre classe à observer comment Robert Soulières réinvente la fable *Le lièvre et la tortue*. Montrez-leur comment il ajoute de nouveaux personnages, situe l'histoire à notre époque, raconte la suite des événements et adopte un nouveau point de vue à travers un dialogue engageant.**
- ⑤ **Encouragez ensuite vos élèves à mettre en pratique ces mêmes techniques de réécriture. Proposez-leur de choisir une histoire bien connue et de la réinventer en y intégrant de nouvelles idées, en la transposant dans un autre temps ou lieu, ou en l'explorant du point de vue d'un autre personnage. C'est une opportunité de voir jusqu'où leur imagination peut les mener.**

Lectures complémentaires

HEUREUSEMENT QUE J'ÉTAIS LÀ!

Olivier Dupin, Richard Écrapou

Les 400 coups, 2023

Cette lecture vous fera découvrir une version revisitée du conte *Le petit chaperon rouge*, enrichie d'un nouveau personnage.



AU TEMPS DE LA PRÉHISTOIRE

CHRISTINE NAUMANN-VILLEMIN - MARIANNE BARCILON



AU TEMPS DE LA PRÉHISTOIRE

Christine Naumann-Villemin, Marianne Barcilon

Kaléidoscope, 2020

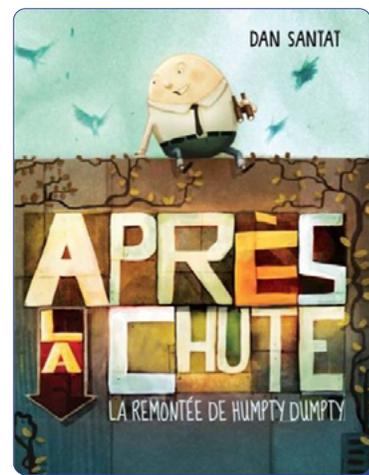
Cette lecture vous fera découvrir une version revisitée du conte *Les trois petits cochons*, qui se déroule à l'âge de pierre.

APRÈS LA CHUTE: LA REMONTÉE DE HUMPTY DUMPTY

Dan Santat

D'eux, 2019

Cette lecture vous invite à suivre la suite des aventures de Humpty Dumpty, explorant ce qui lui arrive après *Alice au pays des merveilles*.



Contes Culottés

CAROLINE
BARBER & ÉLO

Les 400 coups

CONTES CULOTTÉS

Caroline Barber, Élo

Les 400 coups, 2022

Cette lecture vous fera découvrir plusieurs versions revisitées de contes classiques, dévoilées sous la forme de devinettes.

LA VÉRITÉ SUR LA COURSE DU SIÈCLE

À toi de la découvrir!

Déroulement de l'activité

- ① **En tant que journaliste, il est essentiel de récolter tous les points de vue pour construire un récit complet et objectif. En lisant l'album, nous avons découvert le point de vue du lièvre, mais qu'en est-il de la tortue? Si elle nous racontait sa course, que nous apprendrait-elle?**

- ② **Invitez vos élèves à endosser le rôle de journaliste. Formulez ensemble cinq questions que vous pourriez poser à la tortue après la course pour obtenir son point de vue. Voici quelques exemples:**
 - › Comment s'est déroulée ta course?
 - › Quelle était ta stratégie pour la gagner?
 - › Qu'est-ce qui t'a permis de continuer malgré la différence de vitesse?
 - › Si tu deviens une vedette internationale après ta victoire, comment vas-tu réussir à gérer ta célébrité?

- ③ **Choisissez l'une de ces questions, puis encouragez vos élèves à imaginer la réponse que la tortue pourrait donner et à l'illustrer dans leur cahier de l'élève.**

- ④ **Après avoir réalisé cette activité, donnez-leur du temps pour réfléchir à leurs apprentissages.**
 - › Qu'as-tu appris en comprenant le point de vue de la tortue?
 - › Comment connaître les différentes perspectives d'une histoire nous aide-t-il à mieux comprendre le monde?
 - › As-tu déjà eu besoin de tenir compte de différents points de vue dans une situation?

COLORIAGE

Invitez vos élèves à terminer le coloriage de l'illustrateur dans leur cahier.

