

Chloé Varin • Rémi Allen

Blanche

COMME UN DRAP



Précolaire

CONTENU DE LA TROUSSE

Lecture interactive	4
Affirme-toi comme Blanche!	10
Ma boîte de souhaits pour mes parents	13
Découvre la voix unique de Chloé!	14
Explore les expressions à la manière de Chloé!	16
Coloriage	17

BLANCHE COMME UN DRAP

Texte: Chloé Varin

Illustrations: Rémi Allen

Thèmes: identité, affirmation de soi, relations parent-enfant, influence de l'entourage, rencontre et amitié, métamorphose et croissance, symbolisme, poésie



Intérêts pédagogiques

- ▶ L'œuvre se démarque par son riche paratexte qui offre une porte d'entrée stimulante et engage les élèves à formuler une intention de lecture avant de commencer l'histoire.
- ▶ Les personnages évoluent dans un contexte réaliste qui facilite l'identification des lecteurs et lectrices. Cette proximité est renforcée par la narration à la première personne qui plonge directement les élèves dans les pensées et émotions du protagoniste.
- ▶ L'attrait principal réside dans la transformation du personnage principal, étroitement liée au thème de l'affirmation de soi. De plus, le réseau de personnages, riche en interactions et en émotions, met en lumière comment les individus peuvent influencer et être influencés par leur entourage.
- ▶ Des symboles puissants enrichissent l'album : le drap qui reflète la métamorphose intérieure et les chiens qui représentent les influences extérieures.
- ▶ La fin en boucle de l'intrigue accentue la transformation du personnage grâce au retour de la comparaison au magicien.
- ▶ La tonalité de l'œuvre est fortement axée sur les émotions des personnages, avec une dimension poétique évidente. Les procédés d'écriture incitent les élèves à décoder, comprendre et apprécier la richesse du texte.
- ▶ La complémentarité du texte et de l'image sollicite activement les élèves et ajoute une profondeur à leur expérience de lecture.
- ▶ Comparer cette œuvre à un autre album de Chloé Varin donne une opportunité d'apprécier la voix unique de l'autrice.

Avant la lecture

Présentez le livre à vos élèves. Étudiez avec eux le paratexte pour formuler des prédictions au sujet de l'histoire.

PREMIÈRE DE COUVERTURE

- ▶ Qu'est-ce que le titre te fait ressentir ou imaginer ?
- ▶ Comment le titre pourrait-il être lié à l'illustration ?
- ▶ Que remarques-tu sur l'illustration de la première de couverture ?
Quels détails attirent ton attention ?
- ▶ Pourquoi penses-tu que le chien tient un drap dans sa bouche ?
Comment ce drap pourrait-il être lié au titre de l'histoire ?
- ▶ Pourquoi penses-tu que cette image a été choisie pour la couverture ?
Qu'est-ce que cette scène te suggère sur le contenu de l'histoire ?

QUATRIÈME DE COUVERTURE

- ▶ Qu'apprend-on de plus sur l'histoire ? Ces informations confirment-elles les prédictions que tu as formulées en regardant la première de couverture ?
- ▶ Quel lien pourrait-on faire avec le titre ?
- ▶ Dans quelle collection s'insère cet album ? Qu'ont en commun les histoires de cette collection ?

PAGES DE GARDE

- ▶ Qu'observes-tu sur les pages de garde ?
- ▶ Pourquoi penses-tu que cet élément a été choisi pour la page de garde ?
Comment cela pourrait-il être lié au thème de l'histoire ?

PAGE TITRE

- ▶ Pour quelle raison, selon toi, le mot « Blanche » est-il écrit de cette façon ?
- ▶ D'après toi, le chien est-il un personnage important dans l'histoire ? Quel rôle pourrait-il jouer ?
- ▶ Que nous apprend de nouveau la dédicace au sujet des créateurs et de l'histoire que nous lisons ?

À partir des prédictions énoncées, formulez avec vos élèves une intention de lecture.

- ▶ Lisons cette histoire pour découvrir comment la petite fille va évoluer tout au long de l'histoire et ce qui va l'aider à s'affirmer.
- ▶ Lisons cette histoire pour découvrir quelle importance le chien aura dans la vie de la petite fille.
- ▶ Lisons cette histoire pour découvrir pourquoi l'auteur a intitulé son histoire *Blanche comme un drap*.
- ▶ Etc.

Pendant la lecture

- ▶ Lisez le texte à voix haute, puis effectuez des pauses durant la lecture afin de soutenir la compréhension de vos élèves.
- ▶ Choisissez des questions, parmi les suivantes, en fonction de votre intention de lecture de départ.
 - ▶ N'hésitez pas à relire l'album à plusieurs reprises avec des intentions différentes.

PAGES 2-3

Comment Blanche est-elle à la fois semblable à et différente d'un magicien ?

- ▶ Blanche est semblable à un magicien, car tous deux peuvent devenir invisibles. Cependant, alors qu'un magicien travaille dur pour apprendre cette compétence, Blanche, elle, est involontairement invisible.

PAGE 4

À quel moment et à quel endroit cette scène se déroule-t-elle ? Comment le sais-tu ?

- ▶ La scène se déroule à la maison, juste après que Blanche soit rentrée de l'école. On le sait, car Blanche enlève ses bottes devant la porte et dit : « Je suis làà. »

Comment la mère de Blanche réagit-elle à son arrivée ?

- ▶ La mère de Blanche ne réagit pas directement à son arrivée. Elle est absorbée par son écran d'ordinateur. Au lieu de saluer Blanche, elle demande au chien de se calmer.

PAGE 5

Quels sont les trucs de grands ?

- ▶ Les « trucs de grands » réfèrent au cellulaire de la mère et aux factures que le père examine.

Que fait Blanche pour attirer l'attention de ses parents ? Est-ce que ça te semble une bonne idée ? Justifie ta réponse.

- ▶ Exemple de réponse : Blanche mange avec la bouche ouverte pour que ses parents la regardent. Personnellement, je trouve ça un peu rigolo, mais je ne suis pas sûr que ce soit la meilleure manière de leur montrer qu'elle a envie de discuter avec eux.

PAGES 6-7

À la place de Blanche, comment te sentirais-tu ? Justifie ta réponse.

- › Exemple de réponse : Je me sentirais triste et un peu perdu. Le chien fait peur quand il grogne et il prend toute la place dans le lit. En plus, les parents ne disent même pas bonne nuit. J'aurais l'impression qu'ils ne me voient pas vraiment.

PAGES 8-9

Dans ce contexte, que signifie la phrase suivante : « Mais les mots qui sortent de ma bouche ne font que chatouiller le silence » ? Justifie ta réponse.

- › Exemple de réponse : Quand on chatouille quelqu'un, ce n'est pas fort comme un gros câlin. C'est doux et léger. Je pense donc que ça veut dire que Blanche parle doucement, que sa voix n'est pas forte.

PAGES 12-13

Avant de lire le texte, posez la question suivante :

Que se passe-t-il ?

- › La chienne a enlevé le drap qui recouvrait Blanche.

Lisez le texte, puis posez les questions suivantes :

Comment réagit Blanche lorsqu'elle voit ce que la chienne a fait ?

- › Elle est étonnée, mais semble finalement apprécier le fait que la chienne l'ait vue. Elle lui offre son drap pour qu'elle ne l'oublie pas.

PAGES 14-15

Avant de lire le texte, posez la question suivante :

Que vois-tu ? Que se passe-t-il selon toi ?

- › Blanche est en classe. Au lieu de se concentrer sur son travail, on dirait qu'elle pense à Canaille, parce que sa main repose sur un nuage qui ressemble à une tête de chien.

Lisez le texte, puis posez les questions suivantes :

Finalement, que se passe-t-il dans cette scène ?

- › Blanche a la tête dans les nuages. Elle pense à Canaille. Elle veut devenir son amie.

PAGE 17

Comment Blanche se sent-elle en présence de Canaille ?

- ▶ Elle se sent bien, elle sent qu'elle existe.

PAGES 18-19

Avant de lire le texte, posez la question suivante :

Combien de temps s'est-il écoulé depuis le début de l'histoire ? Fais le rappel des événements du début de l'histoire jusqu'à ce moment pour trouver la réponse.

- ▶ Il s'est écoulé environ une journée. Au début de l'histoire, Blanche rentre de l'école, soupe avec ses parents et va dormir. Elle rencontre Canaille sur le chemin de l'école le lendemain matin. En classe, elle pense à la chienne, puis la retrouve lorsque la cloche sonne.

Lisez le texte, puis posez les questions suivantes :

Selon toi, combien de temps s'écoule-t-il sur cette double-page ? Explique ta réponse en t'appuyant sur les illustrations.

- ▶ Exemple de réponse : Plusieurs jours ont passé. Je pense ça, parce que sur la troisième illustration le ciel est de couleur rose, ce qui pourrait indiquer le soir. Ensuite, sur la quatrième image, le ciel est bleu-gris, ce qui pourrait être un autre moment de la journée.

PAGES 22-23

Y a-t-il quelqu'un dans ta vie qui te fait ressentir ce que Blanche ressent pour Canaille ? Si oui, qui est-ce et pour quelle raison ? Justifie ta réponse.

- ▶ Exemple de réponse : Quand je joue avec mon papi, je me sens vraiment spécial. Ses yeux brillent quand il me voit et ça me fait chaud au cœur. C'est comme si j'étais la personne la plus importante pour lui à ce moment-là. Avec lui, je me sens un peu comme Blanche avec Canaille.

PAGES 24 À 27

**Est-ce que Blanche réagit comme d'habitude quand sa mère ne la remarque pas ?
Quelle est sa réaction ? Explique ta réponse.**

- Non, Blanche ne réagit plus comme avant. Maintenant, elle exprime son mécontentement et dit clairement qu'elle en a assez d'être ignorée. Elle fait aussi savoir à ses parents ce dont elle a besoin, comme un câlin le matin.

Une activité sur l'affirmation de soi est disponible dans les activités complémentaires.

Selon toi, pourquoi la réaction de Blanche est-elle différente cette fois ? Qu'est-ce qui a changé dans sa vie depuis le début de l'histoire ? Justifie ta réponse.

- Exemple de réponse : Blanche a pris confiance en elle grâce à son amitié avec Canaille. Avant, elle était plus timide, mais maintenant, elle ose dire ce qu'elle ressent et ce qu'elle veut. Canaille lui a montré qu'elle compte et qu'elle peut s'exprimer.

Que penses-tu des demandes faites par Blanche ? As-tu des besoins similaires vis-à-vis de tes parents ? Justifie ta réponse.

- Exemple de réponse : Je trouve les demandes de Blanche normales. Moi aussi, j'aime avoir un câlin le matin et un bisou le soir. Et manger sans écrans, c'est mieux pour parler.

Si vous le souhaitez, l'activité « Ma boîte de souhaits pour mes parents » dans les activités complémentaires vous aidera à explorer davantage cette question.

PAGES 30-31

Comment Blanche est-elle à la fois semblable à et différente d'un magicien ?

- Blanche est un peu comme un magicien, car tous les deux font des choses étonnantes. Un magicien émerveille avec un tour, tandis que Blanche le fait avec ses mots. Le magicien fait sortir un lapin de son chapeau, et Blanche fait apparaître ses parents.

Après la lecture

Une fois que la lecture de l'album est terminée, il est temps de vérifier les prédictions qui ont été formulées et d'effectuer un retour sur l'intention de départ. Invitez également vos élèves à réagir et/ou à apprécier le texte lu.

RÉAGIR

Quelles émotions as-tu ressenties en lisant cette histoire ? Justifie ta réponse.

- Exemple de réponse: En lisant cette histoire, j'ai senti de la tristesse pour Blanche, car elle semblait souvent se sentir seule et invisible. J'ai aussi senti de la joie quand elle a rencontré Canaille et qu'elle a commencé à s'affirmer. Cela m'a montré que même si on traverse des moments difficiles, il y a toujours une lueur d'espoir et des moments heureux qui nous attendent.

INTERPRÉTER

Selon toi, quel est le moment le plus important de l'histoire ? Justifie ta réponse.

- Exemple de réponse: Je pense que le moment le plus important de l'histoire est lorsque Blanche rencontre Canaille, car c'est la première fois qu'elle se sent vraiment vue et comprise. De plus, grâce à cette amitié, Blanche trouve la confiance nécessaire pour s'affirmer.

Notez que plusieurs réponses sont possibles. Par exemple, un élève pourrait choisir le moment où Blanche s'affirme.

APPRÉCIER

Blanche se compare à un magicien au début et à la fin de l'histoire. Que penses-tu du choix de l'auteur de raconter l'histoire comme ça ? Justifie ta réponse.

- Exemple de réponse: C'est une bonne façon de montrer la transformation de Blanche. Même si l'idée du magicien reste, la façon dont Blanche la voit change beaucoup. Au début, elle se sent invisible comme un magicien, mais à la fin, elle utilise ses mots comme un tour de magie. Cela montre que ce qu'on vit peut changer la manière dont on voit les choses, même si ces choses ne changent pas vraiment.

Lecture complémentaire

UN ENFANT PARFAIT

Michaël Escoffier, Matthieu Maudet
École des loisirs, 2016

Cette lecture vous permettra de découvrir une autre histoire qui traite des relations parent-enfant.



AFFIRME-TOI COMME BLANCHE!

L'album *Blanche comme un drap* est un outil pédagogique de choix pour enseigner l'affirmation de soi¹ aux élèves, puisqu'il offre une variété d'exemples et de contre-exemples à analyser.

Déroulement de l'activité

- ① Annoncez à vos élèves que vous étudierez ensemble comment parvenir à s'affirmer en exprimant ses émotions et ses besoins.

L'AFFIRMATION DE SOI	
Quoi ?	L'affirmation de soi est une compétence essentielle qui te permet de communiquer efficacement tes sentiments et ce que tu attends des autres.
Pourquoi ?	Il est important de t'affirmer pour être compris-e, respecté-e, et pour établir des relations saines avec les autres. Cela te permet de t'exprimer de manière constructive sans blesser ni être blessé(e).
Quand ?	<ul style="list-style-type: none"> › Lorsque quelqu'un empiète sur tes droits ou ne respecte pas tes sentiments. › Quand tu ressens le besoin d'exprimer ce que tu veux ou ne veux pas. › Dans des situations où tu dois défendre tes idées ou points de vue. › Lorsque tu veux construire des relations basées sur le respect mutuel.
Comment ?	<p>L'efficacité de l'affirmation repose sur trois éléments clés :</p> <ul style="list-style-type: none"> › Contenu : Ce que tu choisis de dire (tes émotions et tes besoins). › Voix : Comment tu utilises le ton et le volume de ta voix. › Corps : Ta posture, tes gestes et le contact visuel.

1 Cette leçon s'inscrit dans le courant pragmatique de la didactique de l'oral, puisqu'elle prend comme point de départ les actes de paroles (exprimer ses émotions, exprimer ses besoins) qui jalonnent la vie quotidienne des enfants.

②

Pour exemplifier ces éléments, examinez trois situations de l'album. Invitez vos élèves à prendre des notes dans le cahier de l'élève.

Contre-exemple (page 9)		
Contenu	Blanche ne verbalise pas comment elle se sent.	
Voix	Ses mots sont si faibles qu'ils chatouillent le silence.	
Corps	Elle évite le contact visuel et adopte une posture recroquevillée.	

Contre-exemple (page 5)		
Contenu	Blanche ne verbalise pas comment elle se sent.	
Voix	Elle mange la bouche ouverte.	
Corps	Elle fait une grimace.	

Exemple (pages 24 à 27)		
Contenu	Blanche verbalise ses émotions (j'en ai assez d'être ignorée) et ses besoins (un câlin le matin, un « bonne journée », etc.)	
Voix	Le ton de sa voix est adapté à la situation.	
Corps	Elle adopte une posture affirmée, regarde ses parents dans les yeux et s'assure d'être vue.	

③ **Proposez aux élèves d'appliquer ces nouveaux apprentissages à travers de courtes mises en situation.**

- › Tu aimerais participer à une activité à laquelle d'autres sont aussi intéressés. Discutez ensemble pour voir comment tout le monde peut en profiter.
- › Tu ne comprends pas bien une leçon. Demande de l'aide ou des explications.
- › Lors d'un travail de groupe, tu as l'impression que personne n'écoute tes idées. Parle de tes sentiments pour bien travailler ensemble.

④ **Concluez l'activité en rappelant aux élèves l'importance de mettre en pratique ce qu'ils ont appris. Encouragez-les à dessiner ou écrire leurs réactions face à de telles situations.**

Lecture complémentaire

TA VOIX COMPTE

Peter H. Reynolds

Scholastic, 2019

Cette lecture vous fera découvrir divers contextes où il est crucial de s'affirmer et de faire entendre sa voix.



MA BOÎTE DE SOUHAITS POUR MES PARENTS

L'album met en avant l'importance de la relation parent-enfant. Grâce à cette activité, les élèves pourront réfléchir à leur relation avec leurs parents, exprimer leur gratitude pour les petites attentions du quotidien et partager leurs souhaits afin de renforcer ces liens.

Déroulement de l'activité

- ① **Discutez avec les élèves de la scène où Blanche présente son document à ses parents.**
 - › Comment Blanche se sentait-elle ?
 - › Pourquoi pensez-vous qu'elle a choisi de présenter ce document à ses parents ?
 - › Quels sont les moments que tu aimes le plus avec tes parents ?
 - › Y a-t-il quelque chose que tu aimerais changer ou ajouter ?
- ② **Invitez les élèves à dessiner ou écrire leurs idées sur les papiers prévus à cet effet dans le cahier de l'élève. Voici des exemples :**

	J'aime quand on mange des crêpes ensemble le premier dimanche de chaque mois.
	Merci de me lire une histoire chaque soir avant de dormir.
	J'aimerais que tu sois plus patient avec moi quand je mets mon habit de neige le matin.

- ③ **Demandez aux élèves de découper les bandelettes de papier, de les plier et de les ranger dans une boîte ou un sac pour leurs parents. Ils et elles peuvent ensuite décorer leur boîte.**
- ④ **Organisez un moment où les élèves peuvent partager le contenu de leur boîte avec leurs camarades de classe s'ils et elles le souhaitent. Ils et elles pourront ensuite offrir leur boîte de souhaits à leurs parents.**
- ⑤ **Donnez du temps aux élèves pour exprimer ce qu'ils et elles ont ressenti pendant l'activité.**
 - › Comment t'es-tu senti-e en écrivant tes souhaits ?
 - › As-tu appris quelque chose sur toi ou tes parents avec cette activité ?

DÉCOUVRE LA VOIX UNIQUE DE CHLOÉ!

Chaque écrivain a une voix unique,
semblable à une signature, qui se dévoile
à travers ses mots, son style et ses thèmes.

Déroulement de l'activité

- ① Demandez à vos élèves si, en entendant une personne parler sans même la voir, ils ont déjà pu deviner de qui il était question.
- ② Expliquez-leur que c'est un peu la même chose avec les auteurs et autrices.
- ③ Pour vraiment le comprendre, il est intéressant de lire plusieurs de leurs œuvres. Pour découvrir la voix unique de Chloé, proposez à votre classe de lire *À qui la frite?*, un autre album de l'autrice, paru aux Éditions Fonfon.

À QUI LA FRITE?
Chloé Varin, France Cormier
Fonfon, 2019



- ④ Invitez vos élèves à relever les points communs et les différences entre cette histoire et *Blanche comme un drap*. Utilisez un diagramme de Venn pour rendre les comparaisons plus visuelles et concrètes.



- › Sujet: l'affirmation de soi
- › Tonalité: poétique
- › Personnages réalistes
- › Etc.

- › Musicalité du texte
- › Textes qui font réfléchir
- › Contrastes entre les personnages
- › Champs lexicaux évocateurs
- › Expressions
 - › Etc.

- › Sujet: les réseaux sociaux
- › Tonalité: humoristique
- › Animaux anthropomorphes
- › Etc.

Voix de Chloé

- 5 Notez que l'objectif de cette activité est de permettre aux élèves de reconnaître la voix unique de l'autrice Chloé Varin en identifiant les ressemblances entre deux de ses œuvres.
- 6 Encouragez vos élèves, dans leur parcours de lecteurs ou de lectrices, à explorer plusieurs œuvres d'un même auteur ou d'une même autrice pour reconnaître sa voix distinctive. En développant cette habitude, ils enrichissent leur expérience de lecture.
- 7 La prochaine activité explorera les expressions pour mieux cerner la voix de l'autrice.

EXPLORE LES EXPRESSIONS À LA MANIÈRE DE CHLOÉ!

L'utilisation fréquente et amusante
des expressions est ce qui rend les textes
de Chloé si spéciaux.

Déroulement de l'activité

① **Rappelez à vos élèves qu'une expression est un groupe de mots qui, ensemble, ont un sens différent de ce que chaque mot signifie individuellement.**

› Exemple : L'expression « les murs ont des oreilles » ne signifie pas que les murs ont vraiment des oreilles, mais qu'on pourrait être écouté sans le savoir.

② **Relisez les deux albums de l'autrice avec vos élèves afin d'identifier quelques expressions employées par Chloé, puis questionnez les élèves sur le sens de ces dernières.**

<i>Blanche comme un drap</i>	Blanche comme un drap, les murs ont des oreilles, avoir la tête dans les nuages, être sage comme une image, etc.
<i>À qui la frite ?</i>	Entrer en coup de vent, semer la terreur, jouer les durs à cuire, mener une vie de reine, etc.

③ **Après avoir terminé l'exercice, prenez un moment pour discuter avec vos élèves en posant les questions suivantes :**

- › Quelle expression as-tu préférée aujourd'hui et pourquoi ?
- › Penses-tu que d'autres autrices ou auteurs ajoutent des expressions dans leurs livres ?
- › Pourrais-tu utiliser des expressions dans les histoires que tu racontes ?

④ **Invitez vos élèves à choisir et à dessiner leur expression préférée dans le cahier de l'élève.**

COLORIAGE

Invitez vos élèves à terminer le coloriage
de l'illustrateur dans leur cahier.

