

Chloé Varin • Rémi Allen

Blanche

COMME UN DRAP



CONTENU DE LA TROUSSE

Lecture interactive	4
Affirme-toi comme Blanche!	12
Ma boîte de souhaits pour mes parents	15
Découvre la voix unique de Chloé!	16
Plonge dans les champs lexicaux avec Chloé!	18
Explore les expressions à la manière de Chloé!	20

BLANCHE COMME UN DRAP

Texte: Chloé Varin

Illustrations: Rémi Allen

Thèmes: identité, affirmation de soi, relations parent-enfant, influence de l'entourage, rencontre et amitié, métamorphose et croissance, symbolisme, poésie



Intérêts pédagogiques

- ▶ L'œuvre se démarque par son riche paratexte qui offre une porte d'entrée stimulante et engage les élèves à formuler une intention de lecture avant de commencer l'histoire.
- ▶ Les personnages évoluent dans un contexte réaliste qui facilite l'identification des lecteurs et lectrices. Cette proximité est renforcée par la narration à la première personne qui plonge directement les élèves dans les pensées et émotions du protagoniste.
- ▶ L'attrait principal réside dans la transformation du personnage principal, étroitement liée au thème de l'affirmation de soi. De plus, le réseau de personnages, riche en interactions et en émotions, met en lumière comment les individus peuvent influencer et être influencés par leur entourage.
- ▶ Des symboles puissants enrichissent l'album : le drap qui reflète la métamorphose intérieure et les chiens qui représentent les influences extérieures.
- ▶ La fin en boucle de l'intrigue accentue la transformation du personnage grâce au retour de la comparaison au magicien.
- ▶ La tonalité de l'œuvre est fortement axée sur les émotions des personnages, avec une dimension poétique évidente. Les procédés d'écriture incitent les élèves à décoder, comprendre et apprécier la richesse du texte.
- ▶ La complémentarité du texte et de l'image sollicite activement les élèves et ajoute une profondeur à leur expérience de lecture.
- ▶ Comparer cette œuvre à un autre album de Chloé Varin donne une opportunité d'apprécier la voix unique de l'autrice.

Avant la lecture

Présentez le livre à vos élèves. Étudiez avec eux le paratexte pour formuler des prédictions au sujet de l'histoire.

PREMIÈRE DE COUVERTURE

- ▶ Qu'est-ce que le titre te fait ressentir ou imaginer ?
- ▶ Comment le titre pourrait-il être lié à l'illustration ?
- ▶ Que remarques-tu sur l'illustration de la première de couverture ?
Quels détails attirent ton attention ?
- ▶ Pourquoi penses-tu que le chien tient un drap dans sa bouche ?
Comment ce drap pourrait-il être lié au titre de l'histoire ?
- ▶ Pourquoi penses-tu que cette image a été choisie pour la couverture ?
Qu'est-ce que cette scène te suggère sur le contenu de l'histoire ?

QUATRIÈME DE COUVERTURE

- ▶ Qu'apprend-on de plus sur l'histoire ? Ces informations confirment-elles les prédictions que tu as formulées en regardant la première de couverture ?
- ▶ Quel lien pourrait-on faire avec le titre ?
- ▶ Dans quelle collection s'insère cet album ? Qu'ont en commun les histoires de cette collection ?

PAGES DE GARDE

- ▶ Qu'observes-tu sur les pages de garde ?
- ▶ Pourquoi penses-tu que cet élément a été choisi pour la page de garde ?
Comment cela pourrait-il être lié au thème de l'histoire ?

PAGE TITRE

- ▶ Pour quelle raison, selon toi, le mot « Blanche » est-il écrit de cette façon ?
- ▶ D'après toi, le chien est-il un personnage important dans l'histoire ? Quel rôle pourrait-il jouer ?
- ▶ Que nous apprend de nouveau la dédicace au sujet des créateurs et de l'histoire que nous lirons ?

À partir des prédictions énoncées, formulez avec vos élèves une intention de lecture.

- ▶ Lisons cette histoire pour découvrir comment la petite fille va évoluer tout au long de l'histoire et ce qui va l'aider à s'affirmer.
- ▶ Lisons cette histoire pour découvrir quelle importance le chien aura dans la vie de la petite fille.
- ▶ Lisons cette histoire pour découvrir pourquoi l'autrice a intitulé son histoire *Blanche comme un drap*.
- ▶ Etc.

Pendant la lecture

- › Lisez le texte à voix haute, puis effectuez des pauses durant la lecture afin de soutenir la compréhension de vos élèves.
- › Choisissez des questions, parmi les suivantes, en fonction de votre intention de lecture de départ.
 - › N'hésitez pas à relire l'album à plusieurs reprises avec des intentions différentes.

PAGES 2-3

Comment Blanche est-elle à la fois semblable à et différente d'un magicien ?

- › Blanche est semblable à un magicien, car tous deux peuvent devenir invisibles. Cependant, alors qu'un magicien travaille dur pour apprendre cette compétence, Blanche, elle, est involontairement invisible.

Après avoir commencé l'histoire, pourquoi penses-tu que l'autrice l'a intitulée *Blanche comme un drap* ? Justifie ta réponse.

- › Exemple de réponse : Je pense que c'est parce que la fille dans l'histoire s'appelle Blanche, avec une majuscule. De plus, elle se sent comme si personne ne la voit, un peu comme un drap invisible.

PAGE 4

À quel moment et à quel endroit cette scène se déroule-t-elle ? Comment le sais-tu ?

- › La scène se déroule à la maison, juste après que Blanche soit rentrée de l'école. On le sait, car Blanche enlève ses bottes devant la porte et dit : « Je suis lààà. »

Comment la mère de Blanche réagit-elle à son arrivée ?

- › La mère de Blanche ne réagit pas directement à son arrivée. Elle est absorbée par son écran d'ordinateur. Au lieu de saluer Blanche, elle demande au chien de se calmer.

Quelle expression l'autrice utilise-t-elle pour montrer que les parents de Blanche ne portent pas attention à elle ?

- › L'autrice utilise l'expression « les oreilles ont des murs » pour montrer que les parents de Blanche ne semblent pas l'entendre ou lui porter attention.

Pour créer cette nouvelle expression, l'autrice a inversé une expression qui existait déjà. Que penses-tu de ce choix ? Justifie ta réponse.

- › Exemple de réponse : Je trouve que c'est une idée brillante de la part de l'autrice d'inverser une expression connue. En faisant ça, elle capte notre attention et nous fait réfléchir. Cela rend le message encore plus fort.

PAGE 5

Quels sont les trucs de grands ?

- ▶ Les « trucs de grands » réfèrent au cellulaire de la mère et aux factures que le père examine.

Que fait Blanche pour attirer l'attention de ses parents ? Est-ce que ça te semble une bonne idée ? Justifie ta réponse.

- ▶ Exemple de réponse : Blanche mange avec la bouche ouverte pour que ses parents la regardent. Personnellement, je trouve ça un peu rigolo, mais je ne suis pas sûr que ce soit la meilleure manière de leur montrer qu'elle a envie de discuter avec eux.

PAGES 6-7

Penses-tu que Blanche arrive à exprimer ses véritables émotions et à s'affirmer ? Explique ta réponse.

- ▶ Exemple de réponse : Je ne pense pas, car Blanche semble inquiète en présence de Chouchou, qui paraît un peu agressif sur l'image. Pourtant, elle dit : « Au moins, Chouchou est là pour me tenir compagnie. » Cela donne l'impression qu'elle ne révèle pas ses véritables sentiments.
- ▶ Autre exemple de réponse : Je ne pense pas, car Chouchou occupe presque tout le lit. Cela montre que Blanche a de la difficulté à s'affirmer, même dans son propre espace.

À la place de Blanche, comment te sentirais-tu ? Justifie ta réponse.

- ▶ Exemple de réponse : Je me sentirais triste et un peu perdu. Le chien fait peur quand il grogne et il prend toute la place dans le lit. En plus, les parents ne disent même pas bonne nuit. J'aurais l'impression qu'ils ne me voient pas vraiment.

PAGES 8-9

Dans ce contexte, que signifie la phrase suivante : « Mais les mots qui sortent de ma bouche ne font que chatouiller le silence » ? Justifie ta réponse.

- ▶ Exemple de réponse : Quand on chatouille quelqu'un, ce n'est pas fort comme un gros câlin. C'est doux et léger. Je pense donc que ça veut dire que Blanche parle doucement, que sa voix n'est pas forte.

D'après toi, pourquoi Blanche traîne-t-elle un drap derrière elle ? Justifie ta réponse.

- ▶ Exemple de réponse : Peut-être que le drap représente comment Blanche se sent à l'intérieur. Comme elle se sent invisible aux yeux des autres, le drap pourrait être une façon de montrer cela.

PAGES 10-11

Durant quelle saison se déroule cette histoire ?

- ▶ L'histoire se déroule en hiver.

Selon toi, pourquoi l'autrice a-t-elle choisi cette saison comme cadre pour son histoire ? Justifie ta réponse.

- ▶ L'autrice a peut-être choisi l'hiver, car le blanc de la neige se confond avec le drap de Blanche. Cela renforce l'idée qu'elle se sent invisible.

PAGES 12-13

Avant de lire le texte, posez la question suivante :

Que se passe-t-il ?

- ▶ La chienne a enlevé le drap qui recouvrait Blanche.

Lisez le texte, puis posez les questions suivantes :

Comment réagit Blanche lorsqu'elle voit ce que la chienne a fait ?

- ▶ Elle est étonnée, mais semble finalement apprécier le fait que la chienne l'ait vue. Elle lui offre son drap pour qu'elle ne l'oublie pas.

As-tu déjà vu cette chienne et cette scène quelque part ? Où ?

- ▶ Oui, c'est la même chienne et la même scène qui se trouvent sur la première de couverture.

Pourquoi penses-tu que cette image a été choisie pour la première de couverture ? Justifie ta réponse.

- ▶ Exemple de réponse : Selon moi, c'est un moment important de l'histoire, car Blanche se sent enfin remarquée pour la première fois. Peut-être que la chienne va devenir son amie et que Blanche ne se sentira désormais plus seule.

PAGES 14-15

Avant de lire le texte, posez la question suivante :

Que vois-tu ? Que se passe-t-il selon toi ?

- › Blanche est en classe. Au lieu de se concentrer sur son travail, on dirait qu'elle pense à Canaille, parce que sa main repose sur un nuage qui ressemble à une tête de chien.

Lisez le texte, puis posez les questions suivantes :

Finalement, que se passe-t-il dans cette scène ?

- › Blanche a la tête dans les nuages. Elle pense à Canaille. Elle veut devenir son amie.

Que signifie l'expression « avoir la tête dans les nuages » ? Est-ce que ça veut dire être entouré de nuages ?

- › Non, cela veut dire être distrait.

As-tu remarqué comment l'illustrateur a représenté certaines expressions du texte, comme « avoir la tête dans les nuages » et « flotter comme un fantôme », exactement comme elles sonnent (voir les pages 10 et 11) ? Qu'en penses-tu ?

- › Exemple de réponse : Je trouve ça vraiment créatif de la part de l'illustrateur. C'est comme si les dessins nous aident à mieux comprendre les sentiments de Blanche. Quand on voit ces images, on peut vraiment savoir ce qu'elle ressent sans même lire le texte.

PAGE 17

Quel est le nom de la chienne ? À quoi te fait penser ce nom ?

- › Elle s'appelle Canaille. Ce nom me fait penser à quelqu'un qui est un peu espiègle ou coquin.

Comment Blanche découvre-t-elle le nom de la chienne ?

- › Blanche a lu le nom de Canaille sur sa médaille.

Comment Blanche se sent-elle en présence de Canaille ?

- › Elle se sent bien, elle sent qu'elle existe.

Y a-t-il un autre chien mentionné dans l'histoire ? Si oui, comment s'appelle-t-il ?

- › Oui, Blanche a un chien chez elle qui s'appelle Chouchou.

Quels sentiments Blanche éprouve-t-elle envers Chouchou ?

- › Blanche ressent de la peur lorsqu'il grogne et se sent inférieure quand il prend tout l'espace dans le lit.

Pourquoi penses-tu que l'autrice a choisi d'inclure deux chiens dans l'histoire, plutôt qu'un seul ? Justifie ta réponse.

- › Exemple de réponse : L'autrice a mis deux chiens pour montrer comment ils font sentir Blanche différemment. Avec Canaille, Blanche est heureuse et se sent importante. Mais avec Chouchou, elle est moins à l'aise. C'est comme quand on a des amis différents dans notre entourage : certains nous rendent joyeux, d'autres moins.

PAGES 18-19

Avant de lire le texte, posez la question suivante :

Combien de temps s'est-il écoulé depuis le début de l'histoire ? Fais le rappel des événements du début de l'histoire jusqu'à ce moment pour trouver la réponse.

- Il s'est écoulé environ une journée. Au début de l'histoire, Blanche rentre de l'école, soupe avec ses parents et va dormir. Elle rencontre Canaille sur le chemin de l'école le lendemain matin. En classe, elle pense à la chienne, puis la retrouve lorsque la cloche sonne.

Lisez le texte, puis posez les questions suivantes :

Selon toi, combien de temps s'écoule-t-il sur cette double-page ? Explique ta réponse en t'appuyant sur les illustrations.

- Exemple de réponse : Plusieurs jours ont passé. Je pense ça, parce que sur la troisième illustration le ciel est de couleur rose, ce qui pourrait indiquer le soir. Ensuite, sur la quatrième image, le ciel est bleu-gris, ce qui pourrait être un autre moment de la journée.

PAGES 20-21

Maintenant que tu as lu plus de la moitié de l'histoire, pourquoi penses-tu que l'autrice l'a intitulée *Blanche comme un drap* ? Justifie ta réponse.

- Je pense que l'autrice a nommé son histoire ainsi, parce qu'elle se sent invisible, mais aussi parce que le drap est un objet important dans l'histoire. Quand Blanche se sent seule, elle le traîne partout. Elle s'y cache et se promène avec comme un fantôme. Mais c'est aussi grâce au drap qu'elle rencontre Canaille. Blanche lui offre en cadeau. Lorsqu'elles se retrouvent, Canaille a souvent le drap entre ses dents. Cela démontre qu'elle pense à Blanche même quand elle est absente.

PAGES 22-23

Y a-t-il quelqu'un dans ta vie qui te fait ressentir ce que Blanche ressent pour Canaille ? Si oui, qui est-ce et pour quelle raison ? Justifie ta réponse.

- Exemple de réponse : Quand je joue avec mon papi, je me sens vraiment spécial. Ses yeux brillent quand il me voit et ça me fait chaud au cœur. C'est comme si j'étais la personne la plus importante pour lui à ce moment-là. Avec lui, je me sens un peu comme Blanche avec Canaille.

PAGES 24 À 27

Est-ce que Blanche réagit comme d'habitude quand sa mère ne la remarque pas ? Quelle est sa réaction ? Explique ta réponse.

- Non, Blanche ne réagit plus comme avant. Maintenant, elle exprime son mécontentement et dit clairement qu'elle en a assez d'être ignorée. Elle fait aussi savoir à ses parents ce dont elle a besoin, comme un câlin le matin.

Une activité sur l'affirmation de soi est disponible dans les activités complémentaires.

Selon toi, pourquoi la réaction de Blanche est-elle différente cette fois ? Qu'est-ce qui a changé dans sa vie depuis le début de l'histoire ? Justifie ta réponse.

- Exemple de réponse : Blanche a pris confiance en elle grâce à son amitié avec Canaille. Avant, elle était plus timide, mais maintenant, elle ose dire ce qu'elle ressent et ce qu'elle veut. Canaille lui a montré qu'elle compte et qu'elle peut s'exprimer.

Que penses-tu des demandes faites par Blanche ? As-tu des besoins similaires vis-à-vis de tes parents ? Justifie ta réponse.

- Exemple de réponse : Je trouve les demandes de Blanche normales. Moi aussi, j'aime avoir un câlin le matin et un bisou le soir. Et manger sans écrans, c'est mieux pour parler.

Si vous le souhaitez, l'activité « Ma boîte de souhaits pour mes parents » dans les activités complémentaires vous aidera à explorer davantage cette question.

PAGES 30-31

Comment Blanche est-elle à la fois semblable à et différente d'un magicien ?

- Blanche est un peu comme un magicien, car tous les deux font des choses étonnantes. Un magicien émerveille avec un tour, tandis que Blanche le fait avec ses mots. Le magicien fait sortir un lapin de son chapeau, et Blanche fait apparaître ses parents.

Maintenant que tu as terminé la lecture de l'histoire, pourquoi penses-tu que l'autrice l'a intitulée *Blanche comme un drap* ? Justifie ta réponse.

- Exemple de réponse : À la fin de l'histoire, la petite fille continue de se percevoir comme blanche comme un drap, mais ce ne sont pas pour les mêmes raisons qu'au début de l'histoire. Cette fois, elle considère qu'elle est transparente, car elle ne cache plus ses sentiments. Elle n'hésite pas à s'exprimer et à s'affirmer. Le drap n'est plus un boulet qu'elle traîne, c'est une cape magique qui lui donne du courage et du pouvoir.

Après la lecture

Une fois que la lecture de l'album est terminée, il est temps de vérifier les prédictions qui ont été formulées et d'effectuer un retour sur l'intention de départ. Invitez également vos élèves à réagir et/ou à apprécier le texte lu.

RÉAGIR

Quelles émotions as-tu ressenties en lisant cette histoire ? Justifie ta réponse.

- Exemple de réponse: En lisant cette histoire, j'ai senti de la tristesse pour Blanche, car elle semblait souvent se sentir seule et invisible. J'ai aussi senti de la joie quand elle a rencontré Canaille et qu'elle a commencé à s'affirmer. Cela m'a montré que même si on traverse des moments difficiles, il y a toujours une lueur d'espoir et des moments heureux qui nous attendent.

INTERPRÉTER

Selon toi, quel est le moment le plus important de l'histoire ? Justifie ta réponse.

- Exemple de réponse: Je pense que le moment le plus important de l'histoire est lorsque Blanche rencontre Canaille, car c'est la première fois qu'elle se sent vraiment vue et comprise. De plus, grâce à cette amitié, Blanche trouve la confiance nécessaire pour s'affirmer.

Notez que plusieurs réponses sont possibles. Par exemple, un élève pourrait choisir le moment où Blanche s'affirme.

APPRÉCIER

Blanche se compare à un magicien au début et à la fin de l'histoire. Que penses-tu du choix de l'auteur de raconter l'histoire comme ça ? Justifie ta réponse.

- Exemple de réponse: C'est une bonne façon de montrer la transformation de Blanche. Même si l'idée du magicien reste, la façon dont Blanche la voit change beaucoup. Au début, elle se sent invisible comme un magicien, mais à la fin, elle utilise ses mots comme un tour de magie. Cela montre que ce qu'on vit peut changer la manière dont on voit les choses, même si ces choses ne changent pas vraiment.

Lecture complémentaire

UN ENFANT PARFAIT

Michaël Escoffier, Matthieu Maudet
École des loisirs, 2016

Cette lecture vous permettra de découvrir une autre histoire qui traite des relations parent-enfant.



AFFIRME-TOI COMME BLANCHE!

L'album *Blanche comme un drap* est un outil pédagogique de choix pour enseigner l'affirmation de soi¹ aux élèves, puisqu'il offre une variété d'exemples et de contre-exemples à analyser.

Déroulement de l'activité


- ① Annoncez à vos élèves que vous étudierez ensemble comment parvenir à s'affirmer en exprimant ses émotions et ses besoins.


L'AFFIRMATION DE SOI	
Quoi ?	L'affirmation de soi est une compétence essentielle qui te permet de communiquer efficacement tes sentiments et ce que tu attends des autres.
Pourquoi ?	Il est important de t'affirmer pour être compris-e, respecté-e, et pour établir des relations saines avec les autres. Cela te permet de t'exprimer de manière constructive sans blesser ni être blessé(e).
Quand ?	<ul style="list-style-type: none"> › Lorsque quelqu'un empiète sur tes droits ou ne respecte pas tes sentiments. › Quand tu ressens le besoin d'exprimer ce que tu veux ou ne veux pas. › Dans des situations où tu dois défendre tes idées ou points de vue. › Lorsque tu veux construire des relations basées sur le respect mutuel.
Comment ?	<p>L'efficacité de l'affirmation repose sur trois éléments clés :</p> <ul style="list-style-type: none"> › Contenu : Ce que tu choisis de dire (tes émotions et tes besoins). › Voix : Comment tu utilises le ton et le volume de ta voix. › Corps : Ta posture, tes gestes et le contact visuel.


1 Cette leçon s'inscrit dans le courant pragmatique de la didactique de l'oral, puisqu'elle prend comme point de départ les actes de paroles (exprimer ses émotions, exprimer ses besoins) qui jalonnent la vie quotidienne des enfants.

②

Pour exemplifier ces éléments, examinez trois situations de l'album. Invitez vos élèves à prendre des notes dans le cahier de l'élève.

Contre-exemple (page 9)		
Contenu	Blanche ne verbalise pas comment elle se sent.	
Voix	Ses mots sont si faibles qu'ils chatouillent le silence.	
Corps	Elle évite le contact visuel et adopte une posture recroquevillée.	

Contre-exemple (page 5)		
Contenu	Blanche ne verbalise pas comment elle se sent.	
Voix	Elle mange la bouche ouverte.	
Corps	Elle fait une grimace.	

Exemple (pages 24 à 27)		
Contenu	Blanche verbalise ses émotions (j'en ai assez d'être ignorée) et ses besoins (un câlin le matin, un « bonne journée », etc.)	
Voix	Le ton de sa voix est adapté à la situation.	
Corps	Elle adopte une posture affirmée, regarde ses parents dans les yeux et s'assure d'être vue.	

- ③ **Proposez aux élèves d'appliquer ces nouveaux apprentissages à travers de courtes mises en situation.**
- › Tu aimerais participer à une activité à laquelle d'autres sont aussi intéressés. Discutez ensemble pour voir comment tout le monde peut en profiter.
 - › Tu ne comprends pas bien une leçon. Demande de l'aide ou des explications.
 - › Lors d'un travail de groupe, tu as l'impression que personne n'écoute tes idées. Parle de tes sentiments pour bien travailler ensemble.
- ④ **Concluez l'activité en rappelant aux élèves l'importance de mettre en pratique ce qu'ils ont appris. Encouragez-les à dessiner ou écrire leurs réactions face à de telles situations.**

Lecture complémentaire

TA VOIX COMPTE
Peter H. Reynolds
Scholastic, 2019

Cette lecture vous fera découvrir divers contextes où il est crucial de s'affirmer et de faire entendre sa voix.






MA BOÎTE DE SOUHAITS POUR MES PARENTS

L'album met en avant l'importance de la relation parent-enfant. Grâce à cette activité, les élèves pourront réfléchir à leur relation avec leurs parents, exprimer leur gratitude pour les petites attentions du quotidien et partager leurs souhaits afin de renforcer ces liens.

Déroulement de l'activité

- ① Discutez avec les élèves de la scène où Blanche présente son document à ses parents.
- › Comment Blanche se sentait-elle ?
 - › Pourquoi pensez-vous qu'elle a choisi de présenter ce document à ses parents ?
 - › Quels sont les moments que tu aimes le plus avec tes parents ?
 - › Y a-t-il quelque chose que tu aimerais changer ou ajouter ?

- ② Invitez les élèves à écrire leurs idées sur les papiers prévus à cet effet dans le cahier de l'élève. Voici des exemples :

	J'aime quand on mange des crêpes ensemble le premier dimanche de chaque mois.
	Merci de me lire une histoire chaque soir avant de dormir.
	J'aimerais que tu sois plus patient avec moi quand je mets mon habit de neige le matin.

- ③ Demandez aux élèves de découper les bandelettes de papier, de les plier et de les ranger dans une boîte ou un sac pour leurs parents. Ils et elles peuvent ensuite décorer leur boîte.
- ④ Organisez un moment où les élèves peuvent partager le contenu de leur boîte avec leurs camarades de classe s'ils et elles le souhaitent. Ils et elles pourront ensuite offrir leur boîte de souhaits à leurs parents.
- ⑤ Donnez du temps aux élèves pour exprimer ce qu'ils et elles ont ressenti pendant l'activité.
- › Comment t'es-tu senti-e en écrivant tes souhaits ?
 - › As-tu appris quelque chose sur toi ou tes parents avec cette activité ?

DÉCOUVRE LA VOIX UNIQUE DE CHLOÉ!

Chaque écrivain a une voix unique,
semblable à une signature, qui se dévoile
à travers ses mots, son style et ses thèmes.

Déroulement de l'activité

- 1 Demandez à vos élèves si, en entendant une personne parler sans même la voir, ils ont déjà pu deviner de qui il était question.
- 2 Expliquez-leur que c'est un peu la même chose avec les auteurs et autrices.
- 3 Pour vraiment le comprendre, il est intéressant de lire plusieurs de leurs œuvres. Pour découvrir la voix unique de Chloé, proposez à votre classe de lire *À qui la frite?*, un autre album de l'autrice, paru aux Éditions Fonfon.

À QUI LA FRITE?
Chloé Varin, France Cormier
Fonfon, 2019



- 4 Invitez vos élèves à relever les points communs et les différences entre cette histoire et *Blanche comme un drap*. Utilisez un diagramme de Venn pour rendre les comparaisons plus visuelles et concrètes.



- › Sujet: l'affirmation de soi
- › Tonalité: poétique
- › Personnages réalistes
- › Etc.

- › Musicalité du texte
- › Textes qui font réfléchir
- › Contrastes entre les personnages
- › Champs lexicaux évocateurs
- › Expressions
- › Etc.

- › Sujet: les réseaux sociaux
- › Tonalité: humoristique
- › Animaux anthropomorphes
- › Etc.

Voix de Chloé

- 5 Notez que l'objectif de cette activité est de permettre aux élèves de reconnaître la voix unique de l'autrice Chloé Varin en identifiant les ressemblances entre deux de ses œuvres.
- 6 Encouragez vos élèves, dans leur parcours de lecteurs ou de lectrices, à explorer plusieurs œuvres d'un même auteur ou d'une même autrice pour reconnaître sa voix distinctive. En développant cette habitude, ils enrichissent leur expérience de lecture.
- 7 Les prochaines activités exploreront le champ lexical et les expressions pour mieux cerner la voix de l'autrice.

PLONGE DANS LES CHAMPS LEXICAUX AVEC CHLOÉ!

L'utilisation judicieuse des champs lexicaux est une caractéristique de la voix unique de Chloé.

Déroulement de l'activité

- ① Annoncez à votre classe qu'elle va découvrir aujourd'hui comment reconnaître un champ lexical dans les textes de l'autrice. Cette compétence les aidera à mieux cerner la voix de Chloé.

UN CHAMP LEXICAL	
Quoi ?	C'est un ensemble de mots qui sont liés par un même thème ou sujet.
Pourquoi ?	Cela permet de mieux comprendre le thème central d'un texte, d'apprécier la richesse de l'écriture, et d'identifier l'ambiance ou le message que l'auteur ou l'autrice souhaite transmettre.
Quand ?	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Lorsqu'un passage du texte semble fortement axé sur un thème ou sujet spécifique. ▶ Quand plusieurs mots liés à un même thème apparaissent régulièrement. ▶ Lorsque l'auteur souhaite créer une ambiance ou une impression particulière.
Comment ?	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Porte attention aux mots qui se répètent ou qui semblent liés par un même thème. ▶ Identifie le thème ou sujet principal du passage. ▶ Relève les mots qui y sont associés et vérifie s'ils forment un champ lexical.

- ② Pour mettre en lumière cette maîtrise des champs lexicaux par Chloé, examinez les extraits suivants :

- ▶ Lisez la première double-page de *Blanche comme un drap*, puis relevez le champ lexical de l'invisibilité à partir de la démarche présentée plus haut (disparaître, invisible, me fonds, m'efface, Blanche, et transparente).
- ▶ Lisez la première double-page de *À qui la frite ?*, puis relevez le champ lexical de la restauration rapide à partir de la démarche présentée plus haut (casse-croûte, frites dorées, boissons pétillantes, burgers, boulettes grésillent, ketchup et doigts gras).

- ③ **Demandez à vos élèves, en dyades, de relire les pages 10 à 13 de l'album *À qui la frite ?* Ils et elles devront trouver et inscrire tous les mots en lien avec le thème de la mer pour construire le champ lexical.**
- ④ **Voici les mots qui le composent : poisson bien frais, plage de galets, fleuve argenté, coquillage vide, poignée de sable, arêtes de flétan et paradis marin.**
- ⑤ **Les élèves sont ensuite encouragé-e-s à discuter de la manière dont ce champ lexical contribue à l'ambiance ou au thème du passage :**
 - **Quelle image as-tu en tête quand tu entends ces mots ?**
 - **Comment ces mots changent-ils la manière dont tu vois l'histoire ?**
 - **Etc.**
- ⑥ **Invitez votre classe, maintenant qu'elle a découvert le pouvoir des champs lexicaux, à garder l'œil ouvert pour les repérer dans les textes qu'elle lit et les utiliser dans ceux qu'elle écrit.**

EXPLORE LES EXPRESSIONS À LA MANIÈRE DE CHLOÉ!

L'utilisation fréquente et amusante
des expressions est ce qui rend les textes
de Chloé si spéciaux.

Déroulement de l'activité

- ① Rappelez à vos élèves qu'une expression est un groupe de mots qui, ensemble, ont un sens différent de ce que chaque mot signifie individuellement.
- ② Annoncez à votre classe qu'elle va explorer aujourd'hui comment Chloé transforme et joue avec ces expressions dans ses écrits. Cette activité les aidera à mieux apprécier la créativité de l'autrice et à exercer la leur.
- ③ Relisez les deux albums de l'autrice avec vos élèves afin d'identifier quelques expressions employées par Chloé.

<i>Blanche comme un drap</i>	Blanche comme un drap, les murs ont des oreilles, avoir la tête dans les nuages, être sage comme une image, etc.
<i>À qui la frite ?</i>	Entrer en coup de vent, semer la terreur, jouer les durs à cuire, mener une vie de reine, etc.

- ④ Attirez l'attention de vos élèves sur les expressions transformées.

<i>Blanche comme un drap</i>	Les oreilles ont des murs, tomber nez à museau avec.
<i>À qui la frite ?</i>	Prendre ses ailes à son cou, le bec plongé dans ses bouquins, piquer du bec, etc.

- ⑤ Posez ensuite les questions suivantes:

- › Que remarques-tu ?
- › As-tu compris ce que l'expression voulait dire la première fois que tu l'a lue ?
- › Est-ce que ces expressions te rappellent quelque chose que tu as déjà entendu ou vu ?
- › Comment Chloé transforme-t-elle des expressions connues, dans ses livres ?

- ⑥ **Invitez votre classe à transformer, comme Chloé, des expressions connues en s'inspirant d'un personnage.**

Personnage	Expression originale	Expression transformée (exemple)
Une histoire avec un chien	Mettre la main à la pâte	Mettre la patte à la pâte
Une histoire avec un cochon	Tirer les vers du nez	Tirer les vers du groin
Une histoire avec un loup	Se ronger les ongles	Se ronger les griffes
Une histoire avec un hibou	En avoir plein les bras	En avoir plein les ailes
Ton idée:		

- ⑦ **Après avoir terminé l'exercice, prenez un moment pour discuter avec vos élèves en posant les questions suivantes:**

- Quelle expression transformée as-tu préférée aujourd'hui et pourquoi?
- Comment penses-tu que le changement d'une expression affecte la manière dont on comprend ou ressent une histoire?
- Comment pourrais-tu utiliser des expressions transformées dans les histoires que tu racontes?

- ⑧ **Encouragez vos élèves à réinventer des expressions à la manière de Chloé pour enrichir les prochaines histoires qu'ils et elles écriront.**