



CONTENU DE LA TROUSSE

Lecture interactive.....	4
à l'aventure!.....	8
Une histoire sens dessus dessous.....	9
Des personnages hauts en couleur.....	10
Qui est Jaja?.....	11
Alice ou Jaja?.....	12
Coloriage.....	13
Lectures complémentaires.....	14

**Assurez-vous
d'imprimer les cahiers
de l'élève en recto
seulement, puisqu'une
activité nécessite
du découpage!**

JAJA LA NUIT

Texte et illustrations: Valérie Boivin

Thèmes: famille, humour, imaginaire, aventures, enquête, bande dessinée



Intérêts pédagogiques

- › Écrit sous forme de bande dessinée, le livre permet aux élèves de se plonger dans l'histoire, tant à l'aide des dialogues que des images sans texte.
- › L'univers parfois réaliste et parfois imaginaire de l'histoire permet de développer la créativité.
- › Le récit en randonnée permet aux élèves d'anticiper la suite de l'histoire.
- › Le texte sous forme de dialogues travaille beaucoup la description des personnages ainsi que les phrases interrogatives.
- › Le vocabulaire riche tout au long du récit permet aux élèves de découvrir de nouveaux mots et d'utiliser diverses stratégies pour les comprendre.
- › Albertine, le personnage principal, est réaliste et très créative. Cela permet aux élèves de s'identifier à elle et de se mettre dans sa peau.

Éléments travaillés dans cette trousse

- › L'appréciation littéraire
- › La compréhension d'un texte
- › L'ordre chronologique
- › Les caractéristiques des personnages
- › Le vocabulaire
- › La comparaison d'œuvres littéraires

Avant la lecture

Présentez le livre à vos élèves.

Étudiez avec eux la première et la quatrième de couverture, puis les pages de garde du livre pour formuler des prédictions au sujet de l'histoire.

PREMIÈRE DE COUVERTURE

- › Que vois-tu sur l'illustration ?
- › Qui est Jaja selon toi ?
- › Que penses-tu qu'il va se passer dans cette histoire ?

PAGES DE GARDE

- › Que vois-tu sur l'illustration ?
- › Pourquoi l'illustratrice a-t-elle décidé de mettre des fraises ici selon toi ?

QUATRIÈME DE COUVERTURE

- › Qu'apprend-on de plus sur l'histoire ? Ces informations confirment-elles les prédictions que tu as formulées en regardant la première de couverture ?
- › Dans quelle collection s'insère cet album ? Qu'ont en commun les histoires de cette collection ?

À partir des prédictions énoncées, formulez avec vos élèves une intention de lecture.

- › Lisons cette histoire afin de découvrir ce qui arrive à Jaja.

- › Allons voir si nous avons bien compris la page couverture.

- › Lisons cette histoire afin de découvrir qui est Jaja.

- › Etc.

Pendant la lecture

Lisez le texte à voix haute, puis effectuez des pauses durant la lecture afin de soutenir la compréhension de vos élèves.

- ▶ Choisissez des questions parmi les suivantes en fonction de votre intention de lecture de départ.
- ▶ N'hésitez pas à relire l'album à plusieurs reprises avec des intentions différentes.

PAGE 1

Prenez le temps d'expliquer aux élèves que les créateurs et créatrices font parfois une dédicace au début de leur livre. Une dédicace, c'est quelques mots qui permettent de remercier des personnes qui leur sont importantes, ou de leur dédier le livre.

Qui sont Estelle et Ophélie pour l'autrice selon toi ?

- ▶ Plusieurs réponses possibles. Ce sont les belles-filles de l'autrice. Elles ont inspiré l'histoire.

PAGES 2-3

Pourquoi n'arrive-t-elle pas à dormir selon toi ?

- ▶ Exemples de réponse: Parce qu'elle n'est pas fatiguée, parce qu'elle a peur, parce que sa sœur ronfle trop fort.

PAGES 8-9

Faites observer les illustrations aux élèves. Expliquez-leur que parfois, les créateurs et créatrices n'ont pas besoin de mettre du texte pour qu'on comprenne ce qu'ils et elles veulent nous raconter. Les images peuvent suffire.

Décris ce que tu vois.

- ▶ Exemples de réponse: Jaja cherche sa sœur partout dans la chambre.

Que se passe-t-il selon toi ?

- ▶ Exemples de réponse: Albertine semble avoir disparu, puisque Jaja ne la trouve nulle part.

PAGES 10-11

Montrer la 3^e case de la page 10.

Qu'est-ce qui tape sur l'épaule de la jeune fille ?

- ▶ Exemples de réponse: Ça semble être un oiseau.

PAGES 12-13

Comment penses-tu qu'Albertine se sent en ce moment ?

- › Exemple de réponse: Elle doit se sentir triste que sa sœur soit partie sans elle à l'aventure.

PAGES 18-19

Comment Albertine va décrire sa sœur selon toi ?

- › Exemple de réponse: Elle est grande, elle a les cheveux roux, elle a des taches de rousseur, etc.

PAGES 22-23

Qui pourrait-elle rencontrer maintenant ?

- › Plusieurs réponses possibles, invitez les élèves à faire différentes propositions.

À quoi sert un douanier ?

- › C'est quelqu'un qui contrôle les gens qui entrent et qui sortent d'un pays.

PAGES 26-27

Ne montrer que la bulle grise.

Qui parle ? Pourquoi la bulle est-elle d'une couleur différente ?

- › Le papa d'Albertine. La bulle est grise car il est dans une pièce différente.

PAGES 34-35

Qu'est-ce que Jaja rencontre maintenant ?

- › Plusieurs réponses possibles. Un chat roux.

PAGES 44-45

Que va-t-il se passer ? Crois-tu que le lapin pourra l'aider ?

- › Plusieurs réponses possibles. Oui, le lapin pourra peut-être l'aider car il semble savoir qui est Jaja.

PAGES 50-51

Que faisait Jaja tout ce temps ?

- › Elle jouait aux cartes avec madame Toast.

PAGES 54-55

Observe les personnages de l'histoire. Lequel est ton préféré ? Pourquoi ?

- › Plusieurs réponses possibles.

PAGES DE GARDE

Finally, as-tu découvert ce que veut dire cette image ?

- › La slush aux fraises est le breuvage préféré de Jaja, c'est pourquoi l'autrice en a dessiné sur les pages de garde.

Après la lecture

Une fois que la lecture de l'album est terminée, il est maintenant temps de vérifier les prédictions qui ont été formulées et d'effectuer un retour sur l'intention de départ. Invitez également vos élèves à réagir et/ou à apprécier le texte lu.

RÉAGIR

Maintenant qu'on a terminé, est-ce que ce que nous avons pensé au départ était vrai ?

Est-ce qu'il y a des passages dans cette histoire qui t'ont fait penser à ta vie ?

APPRÉCIER

Quelle image t'a fait le plus rire dans cette histoire ?

À L'AVENTURE!

Intention pédagogique :
Travailler la création de personnages
et d'œuvres plastiques

Déroulement de l'activité

- 1 **Demandez aux élèves de se mettre à la place de l'autrice. Ont-ils d'autres idées de personnages qu'aurait pu rencontrer Albertine? Illustrez les idées au tableau.**
- 2 **Puis, demandez dans quelles pièces de la maison Albertine s'est rendue. Y a-t-il d'autres pièces où elle aurait pu aller? Illustrez les réponses au tableau dans une autre case.**
- 3 **Invitez maintenant les élèves à se mettre à l'œuvre en dessinant, dans le cahier de l'élève, un nouveau personnage ainsi que le décor où il se trouve.**
- 4 **Enfin, invitez-les à présenter leur personnage et notez ce qu'ils disent.**

UNE HISTOIRE SENS DESSUS DESSOUS

Intention pédagogique:
Travailler des éléments importants
et l'ordre chronologique du récit.

Déroulement de l'activité

- 1 Demandez à plusieurs élèves de résumer l'histoire.
Exemples de questions:
 - › C'est l'histoire de qui?
 - › Que fait-elle?
 - › Que se passe-t-il alors?
 - › Etc.

- 2 Lisez à voix haute la consigne aux élèves. Faites-leur décrire et expliquer chaque image.
Puis, laissez-les faire l'exercice.

Corrigé



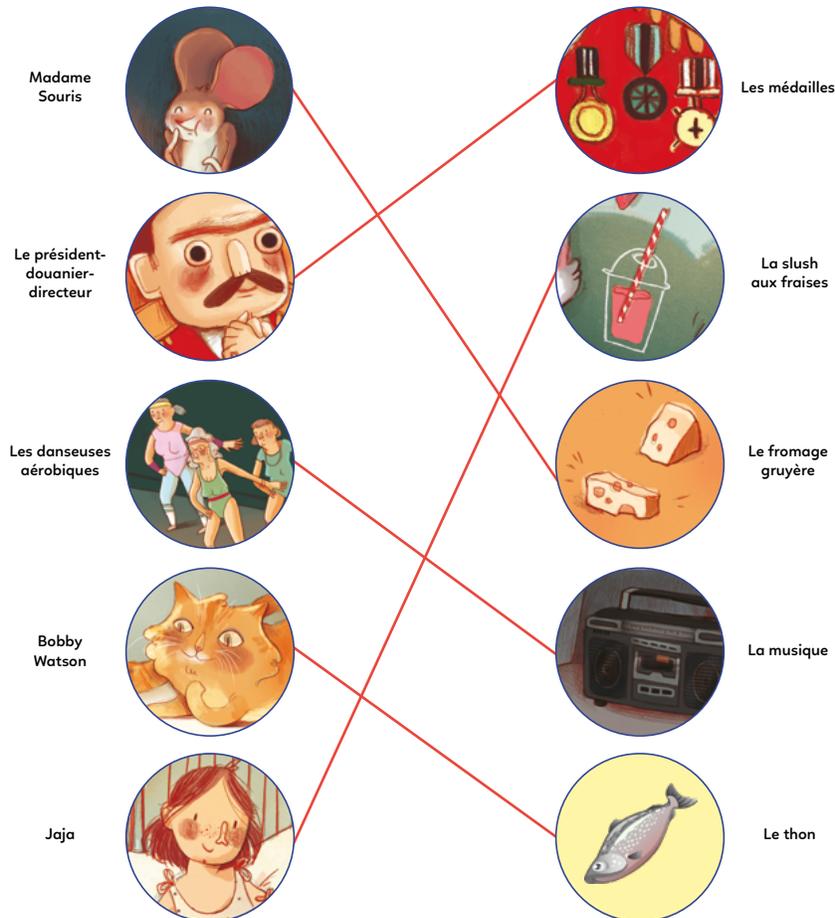
DES PERSONNAGES HAUTS EN COULEUR

Intention pédagogique:
Travailler la compréhension de l'histoire
et les goûts des personnages.

Déroulement de l'activité

- ① Demandez aux élèves de nommer les personnages de l'histoire de Jaja, et écrivez leurs noms au tableau.
- ② Demandez aux élèves de décrire chaque personnage.
- ③ Invitez les élèves à relier chaque personnage à ce qu'il aime dans le cahier de l'élève.

Corrigé



QUI EST JAJA ?

Intention pédagogique :
Travailler les caractéristiques physiques
et psychologiques des personnages.

Déroulement de l'activité

- ① **Demandez aux élèves de vous décrire, comme le fait Albertine dans l'histoire.**
 Que pourraient-ils dire sur...
 - › vous ?
 - › vos goûts ?
 - › votre habillement ?
 - › Etc.
- ② **Invitez les élèves à encercler dans leur cahier les images qui décrivent Jaja et à faire un x sur celles qui ne la décrivent pas. Prenez le temps de bien décrire chaque image.**
- ③ **Laissez-les partager leurs réponses en grand groupe.**

Corrigé



ALICE OU JAJA ?

Intention pédagogique :
Comparer des œuvres littéraires.

Déroulement de l'activité

- ① Lire l'histoire d'*Alice au pays des merveilles* (voir la page Lectures complémentaires).
- ② Expliquez aux élèves que vous allez maintenant comparer les deux histoires.
- ③ À la suite de la lecture, demandez aux élèves ce qui se ressemble et ce qui est différent entre les deux histoires. Invitez-les ensuite à colorer les images de leur cahier en fonction de l'histoire à laquelle elles appartiennent.
- ④ Enfin, demandez aux élèves de choisir l'histoire qu'ils ont préférée. Vous pouvez les inviter à expliquer leur choix à voix haute.

Corrigé



Une toast = Jaja la nuit (rouge)



Une montre = Alice au pays des merveilles (bleu)



Une sœur = Les deux (vert)



Un lapin = Les deux (vert)



Des gâteaux = Alice au pays des merveilles (bleu)



Une lettre = Jaja la nuit (rouge)

COLORIAGE

Invitez vos élèves à terminer le coloriage de l'illustratrice dans leur cahier.



LECTURES COMPLÉMENTAIRES

Voici quelques suggestions de lectures que vous pouvez utiliser en lien avec le livre *Jaja la nuit*.

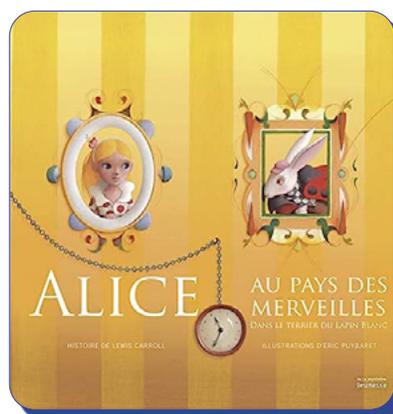
Alice au pays des merveilles

Plusieurs comparaisons sont possibles entre les livres *Alice au pays des merveilles* et *Jaja la nuit*. Il existe plusieurs versions de ce conte classique.

Alice au pays des merveilles
Lewis Carroll, Glenda Sburelin
Auzou, 2012



**Alice au pays des merveilles,
dans le terrier du lapin blanc**
Lewis Carroll, Eric Puybaret
La Martinière Jeunesse, 2015

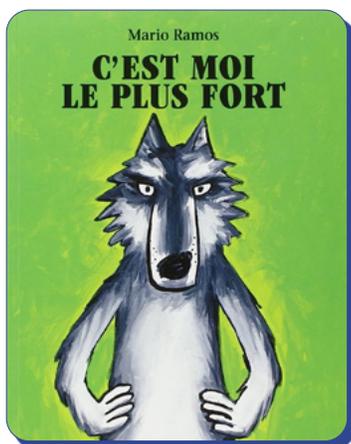
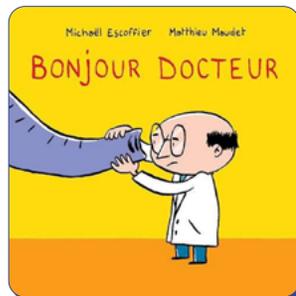


Alice au pays des merveilles
Lewis Carroll, Paku
Auzou, 2016

Les récits en randonnée

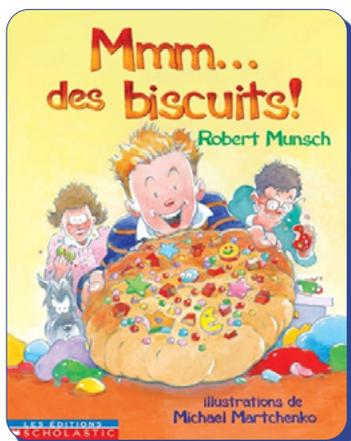
Dans *Jaja la nuit*, la même structure se répète à chaque nouvelle rencontre que fait Albertine. C'est ce qu'on appelle un récit en randonnée. Il est possible d'explorer d'autres textes du genre afin de travailler l'interprétation, la prédiction ou tout simplement d'écrire des textes «à la manière de».

Bonjour docteur / Bonjour facteur
Michaël Escoffier, Matthieu Maudet
École des loisirs, 2010 / 2012



C'est moi le plus fort
Mario Ramos
Pastel, 2001

Le Petit Chaperon qui n'était pas rouge
Sandrine Beau, Marie Desbons
Milan, 2014



Mmm... des biscuits
et autres livres du même auteur
Robert Munsch, Michael Martchenko
Scholastic, 2000