

Le dessin trop mignon

Roxane Brouillard

Cathon



CONTENU DE LA TROUSSE

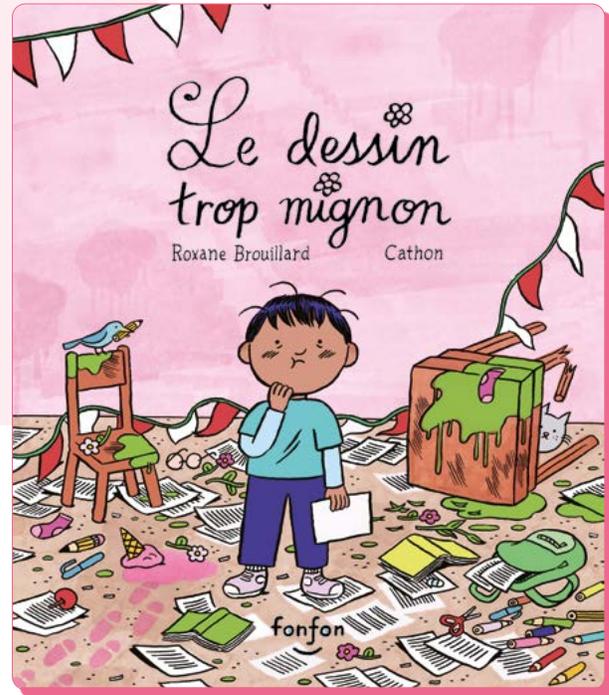
| | |
|---|-----------|
| Lecture interactive | 4 |
| Ça suffit les folies! | 7 |
| Une histoire mélangée | 8 |
| Des métiers à la rescousse | 9 |
| Martin ou Rébecca? | 10 |
| Dégoût et mignonneries | 11 |
| Coloriage | 12 |
| Lectures complémentaires | 13 |

LE DESSIN TROP MIGNON

Texte: Roxane Brouillard

Illustrations: Cathon

Thèmes: humour, créativité, émotions



Intérêts pédagogiques

- › Les images colorées et vivantes permettent aux élèves de bien ressentir les émotions vécues par les personnages.
- › L'histoire en randonnée permet aux élèves d'anticiper la suite.
- › Les illustrations drôles et inusitées font rire les élèves et entraînent de belles discussions.
- › Les mots variés qui se trouvent dans le texte enrichissent le vocabulaire des lecteurs.
- › Certaines parties du récit ne sont pas illustrées, ce qui permet aux lecteurs de développer leur créativité.
- › La fin ouverte permet d'imaginer une suite possible.

Éléments travaillés dans cette trousse

- › L'appréciation littéraire
- › La chronologie d'une histoire
- › La créativité et l'interprétation
- › Les métiers
- › Les caractéristiques des personnages

Avant la lecture

Présentez le livre à vos élèves.

Étudiez avec eux la première et la quatrième de couverture, puis les pages de garde du livre pour formuler des prédictions au sujet de l'histoire.

PREMIÈRE DE COUVERTURE

- › Que vois-tu sur l'illustration ?
- › Pourquoi ce titre, selon toi ?
- › Que penses-tu qu'il va se passer dans cette histoire ?

PAGES DE GARDE

- › Que vois-tu sur l'illustration ?
- › Pourquoi l'illustratrice a-t-elle choisi ces images ?

QUATRIÈME DE COUVERTURE

- › Qu'apprend-on de plus sur l'histoire ? Ces informations confirment-elles les prédictions que tu as formulées en regardant la première de couverture ?
- › Dans quelle collection s'insère cet album ? Qu'ont en commun les histoires de cette collection ?

À partir des prédictions énoncées, formulez avec vos élèves une intention de lecture.

- › Lisons cette histoire afin de découvrir ce qu'est le dessin trop mignon.

- › Allons découvrir pourquoi l'image principale montre un tel bazar.

- › Lisons ce livre afin de découvrir ce qui va se passer.

- › Etc.

Pendant la lecture

Lisez le texte à voix haute, puis effectuez des pauses durant la lecture afin de soutenir la compréhension de vos élèves.

- ▶ Choisissez des questions parmi les suivantes en fonction de votre intention de lecture de départ.
- ▶ N'hésitez pas à relire l'album à plusieurs reprises avec des intentions différentes.

PAGES 2-3

As-tu d'autres idées de dessins qui pourraient être mignons ?

▶ Réponses possibles : Un lapin à lunettes, un panda aux grands yeux, etc.

PAGES 8-9

As-tu un crayon favori ?

PAGES 14-15

Ici, ne présentez pas la double page aux élèves, cachez la page 15.

Que va-t-il se passer avec la directrice ?

▶ Réponses possibles : Elle va être fâchée, elle va rire, elle va adorer le dessin, etc.

Présentez ensuite la page 15 pour confirmer ou infirmer leur hypothèse.

PAGES 16-17

Quels indices dans cette image permettent de savoir que les professeurs sont aussi impressionnés par ce dessin ?

▶ Réponses possibles : Les professeurs qui pleurent. Les yeux ronds et brillants. Les mains sur les joues. La bouche ouverte. Etc.

PAGES 22-23

Arrêtez la lecture ici et faites l'activité 2 «Ça suffit les folies!» dans le cahier de l'élève.

PAGES 24-25

As-tu d'autres idées de dessins dégoûtants ?

► Réponses possibles : Une araignée gigantesque, un insecte gluant, etc.

PAGES 26-27

Que va-t-il se passer selon toi ?

PAGES 30-31

Que vois-tu dans cette image ? Pourquoi les enfants et l'enseignante sont-ils aussi sales ?

► Réponse possible : Car ils ont fait des folies toute la journée.

PAGES 32

Que vois-tu dans cette illustration ? Pourquoi les personnages ont-ils cette expression ?

► Réponses possibles : Comme l'affirmation que le dessin de Martin était le plus mignon du monde s'est avérée vraie, ils ont maintenant peur que la blague de Bruno soit réellement à mourir de rire.

Après la lecture

Une fois que la lecture de l'album est terminée, il est maintenant temps de vérifier les prédictions qui ont été formulées et d'effectuer un retour sur l'intention de départ. Invitez également vos élèves à réagir et/ou à apprécier le texte lu.

RÉAGIR

Enfin, as-tu trouvé pourquoi l'illustratrice a dessiné cette page couverture ?

Avions-nous bien deviné ce qui allait se passer ?

APPRÉCIER

Quel moment as-tu préféré dans cette histoire ?

**Intention pédagogique :
Travailler l'interprétation et
la création d'une solution**

Déroulement de l'activité

- 1 Arrêtez la lecture à la page 23.
- 2 Demandez aux élèves comment régler le problème pour que les enfants retournent à l'école. Écoutez les idées.
- 3 Demandez-leur de choisir une solution et de la dessiner.
- 4 Laissez-les travailler. Puis, demandez-leur de verbaliser ce qu'ils ont écrit et notez-le sous l'illustration.
- 5 Permettez aux enfants qui le souhaitent de présenter leur dessin au reste du groupe.

Intention pédagogique :
Travailler des éléments importants
et l'ordre chronologique du récit.

Déroulement de l'activité

- 1 **Demandez à plusieurs élèves de résumer l'histoire.**
 Exemples de questions :
 - › C'est l'histoire de qui ?
 - › Que se passe-t-il ?
 - › Etc.
- 2 **Donnez la consigne aux élèves. Puis, lisez la phrase sous chacune des images avec eux.**
- 3 **Laissez-leur le temps de replacer l'histoire en ordre chronologique.**

Corrigé

2



Pendant un cours ennuyant, Martin fait le dessin le plus mignon du monde.

1



Martin est un champion en dessins mignons.

6



En voyant le dessin de Rébecca, tout le monde retourne en classe.

5



Rébecca, championne de dessins dégoûtants, est appelée pour régler le problème.

3



Tous les enseignants restent figés devant le dessin de Martin.

4



Les élèves de toutes les classes sortent et jouent dans le quartier.

DES MÉTIERS À LA RESCousse

Intention pédagogique:
Travailler les personnages de l'histoire et les métiers.

Déroulement de l'activité

- 1 Demandez aux élèves de nommer des métiers qu'ils connaissent.
- 2 Présentez les images et demandez aux élèves d'inscrire le nom du métier qui y est illustré à côté de chacune d'elles.
- 3 Puis, demandez aux élèves de faire un X sur les métiers qui ne sont pas représentés dans l'histoire.

Corrigé



POMPIER



CUISINIER



POLICIER



ENSEIGNANT



VÉTÉRINAIRE



CONSTRUCTEUR

MARTIN OU RÉBECCA ?

Intention pédagogique :
Travailler les caractéristiques des personnages.

Déroulement de l'activité

- 1 Demandez aux élèves de nommer les personnages de l'histoire.
- 2 Expliquez qu'ils devront décrire Martin et Rébecca à l'aide de caractéristiques physiques ou psychologiques.
- 3 Faites un remue-méninges au tableau avec eux, si besoin.
- 4 Après l'activité, demandez aux élèves volontaires de nommer le personnage qui leur ressemble le plus et d'expliquer pourquoi.

Corrigé (Les réponses peuvent varier)

MARTIN :

Champion de dessins
Cheveux noirs
Chandail vert
Aime les dessins mignons
N'aime pas les mathématiques
Chaussures mauves
Etc.

RÉBECCA :

Spécialiste de dessins dégoûtants
Cheveux noirs
Chandail rouge
Aime les vers de terre
Chaussures mauves
Etc.

DÉGOÛT ET MIGNONNERIES

Intention pédagogique :
Travailler les émotions et la créativité.

Déroulement de l'activité

- 1 **Demandez aux élèves ce qu'ils trouvent drôle, mignon, dégoûtant, effrayant.**
- 2 **Faites-leur remarquer que les dessins de Martin et Rébecca n'ont jamais été montrés pendant l'histoire.**
- 3 **Demandez-leur de noter une liste de choses mignonnes sur une feuille. Puis, dites-leur de dessiner ce que le dessin de Martin était, selon eux.**
- 4 **Demandez-leur de noter une liste de choses dégoûtantes sur une feuille. Puis, dites-leur de dessiner ce que le dessin de Rébecca était, selon eux.**
- 5 **Permettez aux élèves volontaires de présenter leurs dessins.**

COLORIAGE

Invitez vos élèves à terminer le coloriage de l'illustratrice dans leur cahier.



Lectures
complémentaires

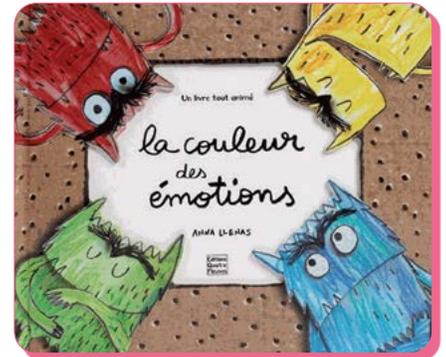
THÈME DES ÉMOTIONS

Dans le livre *Le dessin trop mignon*, l'illustratrice a représenté de façon très drôle et claire chacune des émotions vécues par les personnages. D'autres lectures montrent aussi un grand éventail d'émotions.

La couleur des émotions

Anna Llenas

Quatre fleuves, 2017



Comment ça va?: Dessinons nos émotions

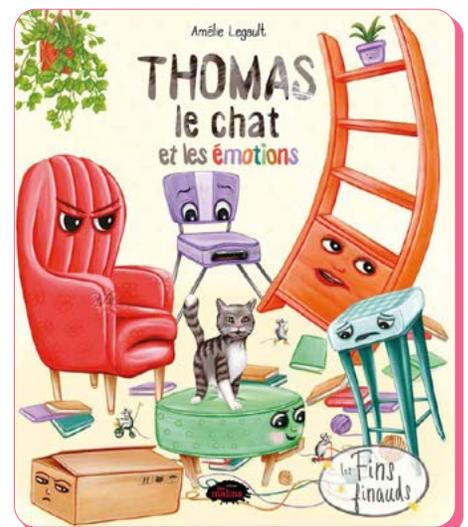
Élise Gravel

Scholastic Canada, 2016

Thomas le chat et les émotions

Amélie Legault

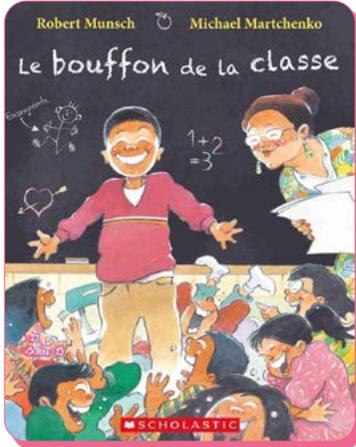
Les Malins, 2022



Lectures
complémentaires

LES RÉCITS EN RANDONNÉES

Dans le récit de Martin, chaque personnage qui regarde son dessin a la même réaction. L'histoire se répète donc à chaque nouvelle double-page. C'est ce qu'on appelle un récit en randonnée. Voici quelques autres histoires drôles faites sous ce format.



Le bouffon de la classe
Robert Munsch, Michael Martchenko
Scholastic Canada, 2009

Le gâteau perché tout là-haut

Susanne Straßer
Tourbillon, 2015



Jaja la nuit
Valérie Boivin
Fonfon, 2023

Mon ballon
Mario Ramos
École des loisirs, 2012

