Guide pédagogique

3e cycle

CONTENU DE LA TROUSSE

Lecture interactive 4

Jouons avec les expressions ! 10

Histoire de temps qui passe 12

Écrire avec style : l'énumération 15

Une nouvelle aventure pour Amédée ! 17

Une porte ouverte sur le monde ! 19

Contenu des trousses créé par Stéphanie Boyer, conseillère pédagogique · Conception graphique par Fonfon · Matériel reproductible

DANS LES SOULIERS D'AMÉDÉE

Texte : Véronique Lambert

Illustrations : Éléna Comte

Thèmes : empathie, émotions, réalisme magique, métiers, leçon de vie, relation mère-fils, sens propre et figuré d'une expression, itinérance, inégalités sociales, entraide, engagement

Intérêts pédagogiques

- Cet album aborde avec sensibilité le thème de l'empathie. Les élèves sont invité·e·s à « enfiler les souliers » d'autrui pour s'ouvrir à différentes réalités professionnelles et sociales, grâce aux voyages du personnage principal.
- Les élèves découvriront un processus d'idéation fort original : inventer une histoire à partir du sens propre et du sens figuré de l'expression « chausser les souliers de quelqu'un ».
- Cette œuvre forte et singulière permet de se plonger dans le réalisme magique : un genre littéraire dans lequel la magie intervient dans des récits réalistes sans être remise en cause. Une excellente façon d'aborder des sujets sérieux avec une touche d'imaginaire !
- Les repères temporels variés ainsi que l'ordre de présentation non chronologique des événements en font une œuvre particulièrement riche pour l'étude et l'appréciation du cadre spatio-temporel du récit.
- Cet album est tout indiqué pour une lecture à voix haute en raison du rythme et de la musicalité du texte. De plus, il peut également agir à titre de texte mentor pour étudier le procédé d'écriture de l'énumération.
- La structure répétitive rythme de façon efficace le récit et se prête bien à la réalisation d'un projet de pastiche.
- La fin percutante du récit inspirera vos élèves à poser des actions concrètes pour rendre le monde plus bienveillant.

LECTURE INTERACTIVE

Avant la lecture

Présentez le livre à vos élèves.
Étudiez avec eux la première et la quatrième de couverture du livre pour formuler des prédictions au sujet de l'histoire.

PREMIÈRE DE COUVERTURE

- Est-ce que le titre de cette histoire te fait penser à une expression ? Si oui, laquelle ? Que signifie cette expression ?
- Selon toi, quel est le thème de cette histoire ?
- Qui est le personnage principal de cette histoire ? Quel rôle y jouera-t-il ?
- Quels éléments de l'illustration attirent ton attention ? Que peuvent-ils nous apprendre au sujet du récit ?

QUATRIÈME DE COUVERTURE

- Qu'apprend-on de plus sur l'histoire ? Ces informations confirment-elles les prédictions que tu as formulées en regardant la première de couverture ?
- Dans quelle collection s'insère cet album ? Qu'ont en commun les histoires de cette collection ?

À partir des prédictions énoncées, formulez avec vos élèves une intention de lecture.

- Lisons cette histoire pour découvrir ce qui se passe quand Amédée enfile une paire de chaussures de son atelier.
- Lisons cette histoire pour découvrir les différents voyages qu'Amédée fera durant la nuit.
- Lisons cette histoire pour découvrir comment ces voyages le transformeront.
- Etc.

Pendant la lecture

Lisez le texte à voix haute, puis effectuez des pauses durant la lecture afin de soutenir la compréhension de vos élèves.

- Choisissez des questions parmi les suivantes en fonction de votre intention de lecture de départ.
- N'hésitez pas à relire l'album à plusieurs reprises avec des intentions différentes.

PAGES 2-3

Quand l'histoire commence-t-elle ?

- L'histoire commence lors d'une journée froide d'hiver durant laquelle Amédée travaille dans sa cordonnerie.

PAGES 4-5

À quoi ressemble une journée de travail d'Amédée ?

- De neuf à six heures, le cordonnier répare, cire et polit des chaussures de toutes les pointures.

Comment l'autrice montre-t-elle qu'Amédée est très occupé ?

- Elle énumère ses différentes actions, les matériaux dont il a besoin et les odeurs de sa boutique.

PAGES 8-9

Selon toi, pour quelle raison Amédée se rend-il dans son atelier autour de minuit ?

- Exemple de réponse : Je pense qu'il s'y rend pour enfiler des souliers qui lui permettront de découvrir de nouvelles réalités.

PAGES 10-11

Finalement, pour quelle raison Amédée descend-il dans son atelier autour de minuit ?

- Il essaie une paire de souliers dénichée dans son atelier.

Que penses-tu du conseil donné par la maman d'Amédée ? Justifie ta réponse.

- Exemple de réponse : C'est un excellent conseil, car si tout le monde faisait preuve d'empathie, il y aurait beaucoup moins de conflits entre les individus. Tout le monde serait plus heureux.

Quand est-ce que sa maman lui a donné ce conseil ?

- Elle lui a donné ce conseil quand il était petit.

Que signifie l'expression « chausser les souliers de quelqu'un » (ou l'équivalent) ?

- Cette expression signifie que, pour mieux saisir les émotions d'une personne et sa manière de penser, il est important de tenter de s'imaginer ce qu'elle ressent.

PAGES 12-13

Quand est-ce qu'Amédée a mis les souliers d'une chauffeuse d'autobus ?

- Il les a mis il y a quelques années.

Que s'est-il passé ?

- Il s'est retrouvé à sa place, derrière le volant d'un autobus, en train d'effectuer plusieurs tâches compliquées.

Est-ce que cette situation serait possible dans la vraie vie ?

- Non, il est impossible d'être ainsi transporté dans la vie d'une autre personne en enfilant uniquement ses chaussures.

Vous pouvez informer vos élèves que cette œuvre s'inscrit dans le réalisme magique : un genre littéraire dans lequel la magie intervient dans des récits réalistes sans être remise en cause.

PAGES 14-15

Quand est-ce qu'Amédée a enfilé les chaussures d'un danseur de claquettes ?

- Il les a enfilés le printemps dernier.

Que s'est-il passé ?

- Il s'est retrouvé dans un studio de danse, à devoir effectuer des exercices difficiles.

Comment l'autrice montre-t-elle qu'un événement magique se produit ?

- Elle utilise l'onomatopée « Pouf ! ». Ce mot est aussi écrit avec une typographie différente du reste du texte.

PAGES 16-17

À qui appartiennent les souliers dans lesquels Amédée s'est glissé cette fois ?

▸ Il s'est glissé dans les souliers d'un éboueur.

Jusqu'à maintenant, dans les souliers de qui s'est-il glissé ?

▸ Il s'est glissé dans les souliers d'une chauffeuse d'autobus, d'un danseur de claquettes et d'un éboueur.

Que découvre Amédée en mettant les souliers de ces personnes ?

▸ Il découvre que toutes ces personnes exercent des métiers difficiles.

PAGES 18-19

Quand est-ce qu'Amédée a mis les souliers d'un préposé à l'entretien ?

▸ Il les a mis l'automne dernier.

Selon toi, dans quels souliers Amédée pourrait-il se glisser dans les prochaines pages ? Justifie ta réponse.

▸ Exemple de réponse : Il pourrait se glisser dans les souliers d'un serveur dans un restaurant. Ce travail me semble exigeant, car un serveur doit effectuer plusieurs tâches en même temps.

PAGES 20-21

Quand est-ce qu'Amédée a essayé les chaussures d'un enseignant ?

▸ Il les a essayés le mois dernier.

Comment l'autrice montre-t-elle que l'enseignant est très occupé et que son travail est exigeant ?

▸ Elle énumère toutes les tâches que ce dernier doit faire.

PAGES 22-23

Quand est-ce qu'Amédée a mis les souliers d'une chef cuisinière ?

▸ Il les a mis la semaine dernière.

As-tu remarqué que chaque voyage d'Amédée commence et se termine d'une façon similaire ? Que penses-tu de ce procédé d'écriture ? Justifie ta réponse.

▸ Exemple de réponse : Je trouve que ce procédé rythme bien le récit. De plus, cela attire notre attention sur les similitudes qui existent entre les différentes situations.

PAGES 24-25

À quel moment se déroule ce voyage dans de nouveaux souliers ?

- Ce voyage se déroule durant une nuit d'hiver. Nous sommes presque de retour au moment où l'histoire a commencé, après avoir fait plusieurs retours en arrière.

Selon toi, à qui appartiennent les souliers qu'Amédée a enfilés ? Justifie ta réponse.

- Exemple de réponse : Je pense qu'il a enfilé les souliers d'une personne itinérante, puisqu'il se retrouve assis sur le trottoir, avec, devant ses pieds gelés, un chapeau rapiécé. De plus, les passants ne le regardent pas.

PAGES 26-27

Finalement, à qui appartiennent les souliers enfilés par Amédée ?

- Il a enfilé les souliers d'une personne itinérante.

Que découvre Amédée en mettant les souliers de cette personne ?

- Il découvre les sensations physiques qu'elle ressent, le regard que les autres posent sur elle et les épreuves qu'elle a vécues.

PAGES 30-31

Comment les différents voyages d'Amédée le transforment-ils ?

- À la suite de ces voyages, Amédée décide de poser des actions concrètes pour tenter de réconforter les personnes itinérantes. Il décide aussi de garder son esprit ouvert en se rappelant que les gens font toujours de leur mieux.

Après la lecture

Une fois que la lecture de l'album est terminée, il est maintenant temps de vérifier les prédictions qui ont été formulées et d'effectuer un retour sur l'intention de départ. Invitez également vos élèves à réagir, interpréter et/ou à apprécier le texte lu. Ils pourront noter leurs réponses dans leur carnet de lecture.

RÉAGIR

Quels souliers de l'histoire aimerais-tu enfiler ? Justifie ta réponse.

▸ Exemple de réponse : J'aimerais enfiler les souliers du danseur de claquettes, car j'aime beaucoup danser et bouger.

INTERPRÉTER

Selon toi, quel message l'autrice veut-elle transmettre ? Justifie ta réponse.

▸ Exemple de réponse : Selon moi, elle veut que les lecteurs et les lectrices apprennent à se mettre à la place des autres pour faire preuve d'une plus grande ouverture d'esprit et de plus de gentillesse dans leur quotidien.

APPRÉCIER

As-tu aimé cet album ? Justifie ta réponse.

▸ Exemple de réponse : J'ai aimé cet album, car l'autrice a réussi à me faire réfléchir à l'importance de l'empathie. De plus, j'ai trouvé que l'idée des souliers magiques était vraiment originale.

Lecture complémentaire

Extra-doux

Mac Barnett, Jon Klassen

Milan, 2021

Cette lecture vous permettra de découvrir une autre histoire qui s'inscrit dans le genre littéraire du réalisme magique.

JOUONS AVEC LES EXPRESSIONS !

La lecture de cet album vous donne l'occasion de découvrir une histoire imaginée à partir des différents sens de l'expression « chausser les souliers de quelqu'un ».

Déroulement de l'activité

1. **Expliquez à vos élèves que les mots peuvent généralement avoir deux sens : un sens propre et un sens figuré.**
   - Le sens propre est le sens le plus concret et le plus utilisé.
   - Le sens figuré est le sens le plus abstrait et le plus imagé.

   Exemples des différents sens que prend l'expression « chausser les souliers de quelqu'un » dans cette histoire :
   - **Sens propre :** Amédée enfile les souliers d'un de ses clients.
   - **Sens figuré :** Amédée parvient à mieux comprendre les émotions et la façon de penser du propriétaire en exerçant son métier.

2. **Précisez à vos élèves que le sens des expressions est habituellement figuré dans l'usage courant.**

3. **Proposez à vos élèves d'inventer une courte histoire avec une expression contenant le mot « chaussures » ou « souliers », grâce aux activités proposées dans le cahier des élèves :**
   - **Étape 1** : Invitez vos élèves à découvrir de nouvelles expressions en reliant l'expression à la bonne définition.
   - **Étape 2** : Demandez-leur de choisir l'une de ces expressions, puis de dessiner une scène de l'histoire en s'inspirant de son sens propre ou de son sens figuré.
   - **Étape 3** : Demandez aux élèves d'écrire un texte de quelques phrases pour accompagner leur dessin.
   - **Étape 4** : Invitez-les ensuite à présenter leur texte et leur dessin à un ou une camarade de classe.

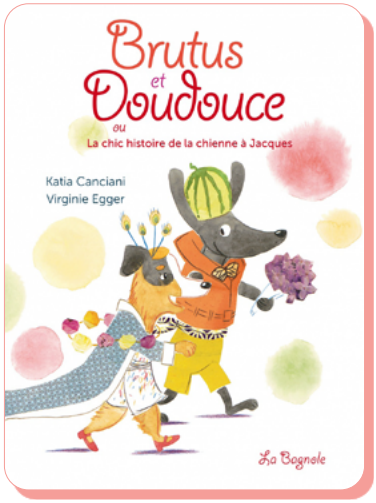
Être dans ses petits souliers.	**Être mal à l'aise**
Avoir un caillou dans sa chaussure.	**Être dérangé par quelque chose ou quelqu'un**
Trouver chaussure à son pied.	**Trouver ce dont on a besoin**

Lectures complémentaires

Un rhume de cheval
Pierrette Dubé, Enzo
Fonfon, 2022

Cette lecture vous permettra de découvrir une histoire inspirée des sens propre et figuré d'une expression. *

*Veuillez noter que l'expression d'origine est « une fièvre de cheval ».



Brutus et Doudouce ou la chic histoire de la chienne à Jacques
Katia Canciani, Virginie Egger
De la Bagnole, 2021

Cette lecture vous permettra de découvrir une histoire qui vise à expliquer l'origine d'une expression.

Le petit cochon qui mangeait comme un petit garçon
Pierrette Dubé, Baptiste Amsallem
De la Bagnole, 2021

Cette lecture vous permettra de découvrir une histoire qui déforme une expression.

HISTOIRE DE TEMPS QUI PASSE

La lecture de cet album vous permet de découvrir une façon originale d'organiser les événements d'un récit : l'ordre non chronologique.

Déroulement de l'activité

1. **Expliquez à vos élèves que les auteurs et les autrices peuvent présenter les événements d'un récit en respectant ou en brisant l'ordre chronologique.**
   - **Respect de l'ordre chronologique** : Les événements s'enchaînent du plus ancien au plus récent.
   - **Bris de l'ordre chronologique** : L'histoire comprend des retours en arrière ou des sauts dans le futur.

2. **À partir des activités proposées dans le cahier des élèves, proposez à vos élèves de comparer l'ordre d'apparition des événements de l'histoire avec leur véritable ordre chronologique.**

3. Posez ensuite la question suivante :

   Selon toi, pourquoi l'autrice a-t-elle choisi de présenter les événements du récit en brisant l'ordre chronologique ? Justifie ta réponse.

   - Exemple de réponse : Selon moi, elle a commencé l'histoire la journée où Amédée enfile les souliers de la personne itinérante, car c'est le voyage le plus marquant pour lui. Les retours en arrière nous ont permis, quant à eux, de découvrir que les souliers ont un pouvoir magique et qu'Amédée est une personne empathique.

Ordre d'apparition	Événements	Ordre chronologique
4	Le printemps dernier, Amédée a enfilé les chaussures d'un danseur de claquettes.	**3**
7	Le mois dernier, Amédée a essayé les chaussures d'un enseignant.	**6**
8	La semaine dernière, Amédée a mis les souliers d'une chef cuisinière.	**7**
1	Par une nuit d'hiver, Amédée descend discrètement à l'atelier.	**8**
10	Dorénavant, Amédée collectera des bas de laine, des couvertures et de la nourriture pour les gens qui vivent dans la rue.	**11**
5	L'été dernier, Amédée s'est glissé dans les chaussures d'un éboueur.	**4**
11	Amédée se glisse dans son lit en se disant que les gens font toujours de leur mieux.	**10**
2	Quand il était petit, la maman d'Amédée l'invitait souvent à faire preuve d'empathie.	**1**
9	Ce soir, Amédée met les souliers d'un homme itinérant.	**9**
3	Il y a quelques années, Amédée a mis les souliers d'une chauffeuse d'autobus.	**2**
6	L'automne dernier, Amédée a mis les souliers d'un préposé à l'entretien.	**5**

Lectures complémentaires

Mon chien Gruyère
Yves Nadon, Céline Malépart
Les 400 coups, 2013

Cette lecture vous permettra de découvrir une histoire dans laquelle il y a des retours en arrière et des sauts dans le futur.

La crème glacée fond plus vite en enfer
Valérie Picard, Daniel Jamie Williams
Monsieur Ed, 2018

Cette lecture vous permettra de découvrir une histoire dans laquelle il y a des retours en arrière.

Une histoire de cancer qui finit bien
India Desjardins, Marianne Ferrer
La Pastèque, 2017

Cette lecture vous permettra de découvrir une histoire dans laquelle il y a des retours en arrière.

ÉCRIRE AVEC STYLE : L'ÉNUMÉRATION

Cet album est un excellent texte mentor pour étudier le procédé d'écriture de l'énumération.

Déroulement de l'activité

1. **Annoncez à vos élèves que l'autrice emploie un procédé d'écriture qui consiste à accumuler des éléments et qui se nomme « énumération ». Elle l'utilise notamment lorsqu'elle décrit la journée de travail d'Amédée.**

2. **Retournez lire les pages 4, 5 et 6 pour y repérer les énumérations. N'hésitez pas à réduire au besoin le nombre de phrases ou d'éléments analysés.**

3. **Posez les questions suivantes, puis notez les réponses de vos élèves au tableau ou sur un tableau d'ancrage :**
   - Qu'est-ce qui est énuméré dans cette phrase ?
   - Comment l'autrice lie-t-elle les éléments énumérés ?

Exemple 1 Son atelier regorge de fils, d'aiguilles, de lacets et de pinces, de ciseaux et de différents marteaux.	**Quoi** : Objets **Comment** : Groupes de mots (de/d' + nom) liés les uns aux autres grâce à une virgule ou au coordonnant « et ».
Exemple 2 La boutique sent le cuir, le caoutchouc, la colle et le vernis, la teinture et le détachant.	**Quoi** : Odeurs **Comment** : Groupes du nom (déterminant + nom) liés les uns aux autres grâce à une virgule ou au coordonnant « et ».
Exemple 3 De neuf à six heures, le cordonnier répare, recoud, cire et polit des chaussures de toutes les pointures.	**Quoi** : Actions **Comment** : Verbes liés les uns aux autres grâce à une virgule ou au coordonnant « et ».
Exemple 4 Un peu avant l'heure du souper, le cordonnier enlève son tablier, verrouille la porte à clé, éteint toutes les lumières de sa fabrique et ferme sa boutique.	**Quoi** : Actions **Comment** : Groupes du verbe (verbe + groupe de mots) liés les uns aux autres grâce à une virgule ou au coordonnant « et ».

4 **Vos élèves remarqueront peut-être que l'autrice emploie un procédé d'écriture supplémentaire dans les deux premiers exemples : elle regroupe les derniers mots par groupe de deux pour rythmer son texte.**

- ex. : de lacets et de pinces, de ciseaux et de différents marteaux.

5 Posez ensuite la question suivante :

Selon toi, pourquoi l'autrice emploie-t-elle le procédé d'énumération dans ce passage ? Justifie ta réponse.

- Exemple de réponse : Selon moi, elle l'emploie pour montrer qu'Amédée a des journées de travail occupées. On comprend que c'est une personne empathique, car malgré son horaire chargé, il prend le temps de découvrir de nouveaux métiers.

6 **Proposez enfin à vos élèves d'utiliser l'énumération pour décrire leur école. Vous pouvez utiliser la fiche d'activité du cahier de l'élève pour ce faire.**

Première phrase : Énumère des objets.

- Dans mon école, il y a…
- Mon école regorge de…

Deuxième phrase : Énumère des odeurs.

- Elle sent…

Troisième phrase : Énumère des actions.

- Les élèves…
- Les enseignants…

Quatrième phrase : Énumère des éléments de ton choix.

UNE NOUVELLE AVENTURE POUR AMÉDÉE !

Cet album se prête bien à l'expérimentation du dispositif d'écriture « Écrire à la manière de… », aussi appelé « pastiche », en raison de sa structure répétitive.

Déroulement de l'activité

1. **Annoncez à vos élèves qu'ils inventeront une nouvelle aventure dans laquelle Amédée enfilera les chaussures d'une personne qui travaille à votre école, mais qui n'est pas un enseignant ou une enseignante. Ils et elles devront l'écrire en imitant le style de l'autrice. Nous proposons que cette activité se réalise en dyades.**

2. **En grand groupe ou en équipe, listez les différents métiers : secrétaire, direction, éducatrice, orthophoniste, etc. Chaque équipe ira ensuite interroger un individu qui exerce l'un de ces métiers en préparation au projet d'écriture.**

   Au besoin, téléchargez le carnet d'entrevue présent sur le site web de Fonfon afin d'aider vos élèves dans la collecte d'informations.

3. **Attirez par la suite l'attention de vos élèves sur la structure de chaque épisode. Prenez le temps de diffuser ce tableau au TNI afin que vos élèves comprennent la structure du texte, et posez-leur les questions suivantes. Notez leurs réponses au tableau ou sur un tableau d'ancrage :**

   - Combien y a-t-il de paragraphes ?
   - Que décrit-on dans chacun des paragraphes ?
   - Quels passages se répètent ? Lesquels varient ?

ANALYSE D'UN ÉPISODE	
Premier paragraphe	(Ajouter un repère dans le temps) + **Amédée a mis les souliers de** + (nommer le métier).
Deuxième paragraphe	**POUF!**
Troisième paragraphe	**Il s'est retrouvé** (décrire l'endroit). (Ajouter deux à quatre phrases pour énoncer les actions posées dans le cadre de ses nouvelles fonctions.)
Quatrième paragraphe	**Quel travail** (ajouter adjectif)! **Amédée était** (ajouter un adjectif).

4 **Invitez enfin chaque équipe à écrire leur texte en imitant le style de l'autrice à l'aide de la fiche d'activité du cahier de l'élève.**

UNE PORTE OUVERTE SUR LE MONDE !

Cet album est une porte ouverte sur le monde. De plus, sa fin percutante peut inspirer vos élèves à poser des actions concrètes pour rendre leur environnement plus bienveillant.

Déroulement de l'activité

1. **Expliquez-leur que des spécialistes de l'éducation[1] ont classé les livres en trois catégories : les livres miroirs, les livres fenêtres et les livres portes ouvertes.**
   - Les livres miroirs sont ceux dans lesquels on se reconnaît.
   - Les livres fenêtres sont ceux dans lesquels on s'expose à des univers nouveaux et imaginaires.
   - Les livres fenêtres deviennent des livres portes ouvertes quand on découvre les réalités d'autrui et développe ainsi notre empathie.

2. **Posez les questions suivantes :**
   - Selon toi, de quelle catégorie fait partie l'album *Dans les souliers d'Amédée* ?
   - Peux-tu identifier un livre qui entre dans chacune des catégories ?
   - Quel genre de livres lis-tu habituellement ?
   - À la suite de ce constat, quel objectif pourrais-tu te fixer en tant que lecteur ou lectrice ?

3. **Annoncez à vos élèves qu'ils n'ont pas besoin de souliers magiques pour découvrir de nouvelles réalités et qu'il leur suffit d'ouvrir un livre. Présentez-leur ensuite la collection « Histoires de vivre » des éditions Fonfon et profitez-en pour choisir votre prochaine lecture de groupe. Certains titres peuvent être des portes ouvertes ou des livres miroirs, selon l'enfant.**

4. **Mettez enfin vos élèves au défi de poser une action concrète comme Amédée, afin de démontrer qu'ils et elles ont développé leur empathie grâce à leurs lectures ou aux activités de prolongement proposées dans ce guide. Par exemple, si vous avez inventé une nouvelle aventure pour Amédée, vos élèves pourraient offrir une carte ou un dessin pour remercier la personne interrogée de sa contribution à la vie de l'école.**

1 C'est Emily Styles qui a proposé, en 1988, de classer les livres en deux catégories : les livres miroirs et les livres fenêtres. Rudine Sims Bishop a ajouté la catégorie des livres portes en 1990.

Lectures complémentaires

Ma maison-tête
Vigg
Fonfon, 2020

Cette lecture vous permettra d'explorer le trouble du déficit de l'attention de manière originale et accessible.

Simone sous les ronces
Maude Nepveu-Villeneuve, Sandra Dumais
Fonfon, 2019

Cette lecture vous permettra d'aborder l'anxiété avec douceur et bienveillance.

Laurent, c'est moi !
Stéphanie Deslauriers, Geneviève Després
Fonfon, 2019

Cette lecture vous permettra de plonger dans le quotidien d'un garçon autiste de manière franche et sensible.