

DANS LES SOULIERS D'AMÉDÉE

Véronique Lambert
Éléna Comte



CONTENU DE LA TROUSSE

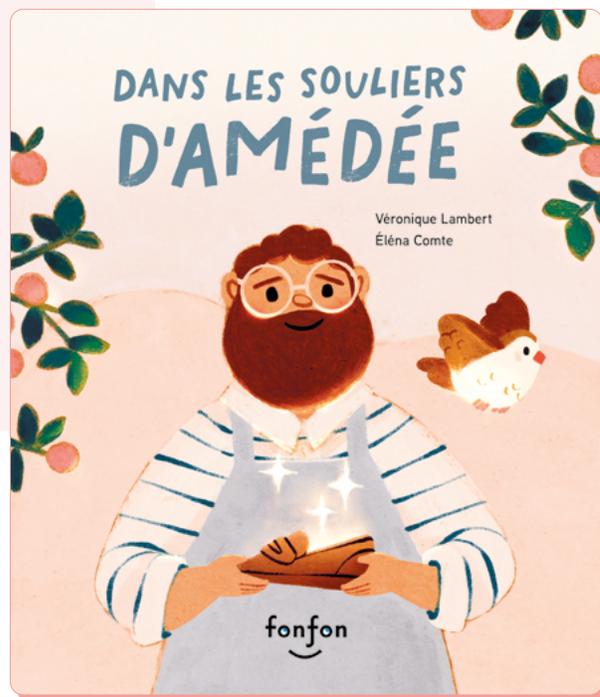
Lecture interactive	4
Jouons avec les expressions!	9
Des voyages au fil des saisons	11
Écrire avec style: l'énumération	12
Une nouvelle aventure pour Amédée!	13
Une porte ouverte sur le monde!	14
Coloriage	16

DANS LES SOULIERS D'AMÉDÉE

Texte: Véronique Lambert

Illustrations: Éléna Comte

Thèmes: empathie, émotions, réalisme magique, métiers, leçon de vie, relation mère-fils, sens propre et figuré d'une expression, itinérance, inégalités sociales, entraide, engagement



Intérêts pédagogiques

- Cet album aborde avec sensibilité le thème de l'empathie. Les élèves sont invité-e-s à « enfiler les souliers » d'autrui pour s'ouvrir à différentes réalités professionnelles et sociales, grâce aux voyages du personnage principal.
- Les élèves découvriront un processus d'idéation fort original: inventer une histoire à partir du sens propre et du sens figuré de l'expression « chausser les souliers de quelqu'un ».
- Cette œuvre forte et singulière permet de se plonger dans le réalisme magique: un genre littéraire dans lequel la magie intervient dans des récits réalistes sans être remise en cause. Une excellente façon d'aborder des sujets sérieux avec une touche d'imaginaire!
- Les repères temporels variés ainsi que l'ordre de présentation non chronologique des événements en font une œuvre particulièrement riche pour l'étude et l'appréciation du cadre spatio-temporel du récit.
- Cet album est tout indiqué pour une lecture à voix haute en raison du rythme et de la musicalité du texte. De plus, il peut également agir à titre de texte mentor pour étudier le procédé d'écriture de l'énumération.
- La structure répétitive rythme de façon efficace le récit et se prête bien à la réalisation d'un projet de pastiche.
- La fin percutante du récit inspirera vos élèves à poser des actions concrètes pour rendre le monde plus bienveillant.

Avant la lecture

**Présentez le livre à vos élèves.
Étudiez avec eux la première et la quatrième de couverture du livre
pour formuler des prédictions au sujet de l'histoire.**

PREMIÈRE DE COUVERTURE

- ▶ Est-ce que le titre de cette histoire te fait penser à une expression ? Si oui, laquelle ? Que signifie cette expression ?
- ▶ Selon toi, quel est le thème de cette histoire ?
- ▶ Qui est le personnage principal de cette histoire ? Quel rôle y jouera-t-il ?
- ▶ Quels éléments de l'illustration attirent ton attention ? Que peuvent-ils nous apprendre au sujet du récit ?

QUATRIÈME DE COUVERTURE

- ▶ Qu'apprend-on de plus sur l'histoire ? Ces informations confirment-elles les prédictions que tu as formulées en regardant la première de couverture ?
- ▶ Dans quelle collection s'insère cet album ? Qu'ont en commun les histoires de cette collection ?

À partir des prédictions énoncées, formulez avec vos élèves une intention de lecture.

▶ Lisons cette histoire pour découvrir ce qui se passe quand Amédée enfile une paire de chaussures de son atelier.

▶ Lisons cette histoire pour découvrir les différents voyages qu'Amédée fera durant la nuit.

▶ Lisons cette histoire pour découvrir comment ces voyages le transformeront.

▶ Etc.

Pendant la lecture

Lisez le texte à voix haute, puis effectuez des pauses durant la lecture afin de soutenir la compréhension de vos élèves.

- ▶ Choisissez des questions parmi les suivantes en fonction de votre intention de lecture de départ.
- ▶ N'hésitez pas à relire l'album à plusieurs reprises avec des intentions différentes.

PAGES 2-3

Quand l'histoire commence-t-elle ?

- ▶ L'histoire commence lors d'une journée froide d'hiver durant laquelle Amédée travaille dans sa cordonnerie.

PAGES 4-5

À quoi ressemble une journée de travail d'Amédée ?

- ▶ De neuf à six heures, le cordonnier répare, cire et polit des chaussures de toutes les pointures.

PAGES 8-9

Selon toi, pour quelle raison Amédée se rend-il dans son atelier autour de minuit ?

- ▶ Exemple de réponse: Je pense qu'il s'y rend pour enfiler des souliers qui lui permettront de découvrir de nouvelles réalités.

PAGES 10-11

Finalement, pour quelle raison Amédée descend-il dans son atelier autour de minuit ?

- ▶ Il essaie une paire de souliers dénichée dans son atelier.

Que penses-tu du conseil donné par la maman d'Amédée ? Justifie ta réponse.

- ▶ Exemple de réponse: C'est un excellent conseil, car si tout le monde faisait preuve d'empathie, il y aurait beaucoup moins de conflits entre les individus. Tout le monde serait plus heureux.

Quand est-ce que sa maman lui a donné ce conseil ?

- ▶ Elle lui a donné ce conseil quand il était petit.

Que signifie l'expression « chausser les souliers de quelqu'un » (ou l'équivalent) ?

- ▶ Cette expression signifie que, pour mieux saisir les émotions d'une personne et sa manière de penser, il est important de tenter de s'imaginer ce qu'elle ressent.

PAGES 12-13

Quand est-ce qu'Amédée a mis les souliers d'une chauffeuse d'autobus ?

- › Il les a mis il y a quelques années.

Que s'est-il passé ?

- › Il s'est retrouvé à sa place, derrière le volant d'un autobus, en train d'effectuer plusieurs tâches compliquées.

Est-ce que cette situation serait possible dans la vraie vie ?

- › Non, il est impossible d'être ainsi transporté dans la vie d'une autre personne en enfilant uniquement ses chaussures.

PAGES 14-15

Quand est-ce qu'Amédée a enfilé les chaussures d'un danseur de claquettes ?

- › Il les a enfilés le printemps dernier.

Que s'est-il passé ?

- › Il s'est retrouvé dans un studio de danse, à devoir effectuer des exercices difficiles.

PAGES 16-17

À qui appartiennent les souliers dans lesquels Amédée s'est glissé cette fois ?

- › Il s'est glissé dans les souliers d'un éboueur.

Jusqu'à maintenant, dans les souliers de qui s'est-il glissé ?

- › Il s'est glissé dans les souliers d'une chauffeuse d'autobus, d'un danseur de claquettes et d'un éboueur.

Que découvre Amédée en mettant les souliers de ces personnes ?

- › Il découvre que toutes ces personnes exercent des métiers difficiles.

PAGES 18-19

Quand est-ce qu'Amédée a mis les souliers d'un préposé à l'entretien ?

- › Il les a mis l'automne dernier.

Selon toi, dans quels souliers Amédée pourrait-il se glisser dans les prochaines pages ? Justifie ta réponse.

- › Exemple de réponse: Il pourrait se glisser dans les souliers d'un serveur dans un restaurant. Ce travail me semble exigeant, car un serveur doit effectuer plusieurs tâches en même temps.

PAGES 20-21

Quand est-ce qu'Amédée a essayé les chaussures d'un enseignant ?

- › Il les a essayés le mois dernier.

PAGES 22-23

Quand est-ce qu'Amédée a mis les souliers d'une chef cuisinière ?

- › Il les a mis la semaine dernière.

PAGES 24-25

À quel moment se déroule ce voyage dans de nouveaux souliers ?

- › Ce voyage se déroule durant une nuit d'hiver. Nous sommes presque de retour au moment où l'histoire a commencé, après avoir fait plusieurs retours en arrière.

Selon toi, à qui appartiennent les souliers qu'Amédée a enfilés ? Justifie ta réponse.

- › Exemple de réponse: Je pense qu'il a enfilé les souliers d'une personne itinérante, puisqu'il se retrouve assis sur le trottoir, avec, devant ses pieds gelés, un chapeau rapiécé. De plus, les passants ne le regardent pas.

PAGES 26-27

Finalement, à qui appartiennent les souliers enfilés par Amédée ?

- › Il a enfilé les souliers d'une personne itinérante.

Que découvre Amédée en mettant les souliers de cette personne ?

- › Il découvre les sensations physiques qu'elle ressent, le regard que les autres posent sur elle et les épreuves qu'elle a vécues.

PAGES 30-31

Qu'a appris Amédée en enfilant les souliers dans son atelier ?

- › Amédée a appris que les gens font toujours de leur mieux.

Après la lecture

Une fois que la lecture de l'album est terminée, il est maintenant temps de vérifier les prédictions qui ont été formulées et d'effectuer un retour sur l'intention de départ. Invitez également vos élèves à réagir et/ou à apprécier le texte lu.

RÉAGIR

Quels souliers de l'histoire aimerais-tu enfiler?
Justifie ta réponse.

- Exemple de réponse: J'aimerais enfiler les souliers du danseur de claquettes, car j'aime beaucoup danser et bouger.

APPRÉCIER

As-tu aimé cet album?
Justifie ta réponse.

- Exemple de réponse: J'ai aimé cet album, car l'autrice a réussi à me faire réfléchir à l'importance de l'empathie. De plus, j'ai trouvé que l'idée des souliers magiques était vraiment originale.

Lecture complémentaire

Extra-doux

Mac Barnett, Jon Klassen

Milan, 2021

Cette lecture vous permettra de découvrir une autre histoire qui s'inscrit dans le genre littéraire du réalisme magique.



JOUONS AVEC LES EXPRESSIONS!

La lecture de cet album vous donne l'occasion de découvrir une histoire imaginée à partir des différents sens de l'expression « chausser les souliers de quelqu'un ».

Déroulement de l'activité

- ① Proposez à vos élèves de découvrir d'autres expressions contenant le mot « soulier » ou « chaussure », à l'aide d'un jeu de mimes.

► Un ou une élève se porte volontaire pour mimer devant la classe l'expression que vous lui chuchoterez à l'oreille ou lui ferez piger. Voici des exemples d'expressions que vous pouvez utiliser :

Être dans ses petits souliers.	Avoir un caillou dans sa chaussure.	Trouver chaussure à son pied.
-----------------------------------	--	----------------------------------

- ② Une fois que les élèves ont deviné l'expression, expliquez-leur le sens imagé de chacune d'elles.

Être dans ses petits souliers: être mal à l'aise.	Avoir un caillou dans sa chaussure: être dérangé par quelque chose ou quelqu'un.	Trouver chaussure à son pied: trouver ce dont on a besoin.
---	---	---

- ③ Invitez vos élèves à choisir l'une de ces expressions, à l'illustrer et à en écrire le sens imagé à l'aide de la fiche d'activité du cahier de l'élève.

Lectures complémentaires

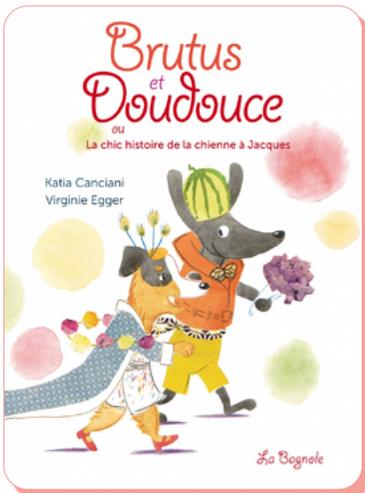
Un rhume de cheval

Pierrette Dubé, Enzo

Fonfon, 2022

Cette lecture vous permettra de découvrir une histoire inspirée des sens propre et figuré d'une expression. *

*Veuillez noter que l'expression d'origine est « une fièvre de cheval ».



Brutus et Doudouce ou la chic histoire de la chienne à Jacques

Katia Canciani, Virginie Egger

De la Bagnole, 2021

Cette lecture vous permettra de découvrir une histoire qui vise à expliquer l'origine d'une expression.

Le petit cochon qui mangeait comme un petit garçon

Pierrette Dubé, Baptiste Amsellem

De la Bagnole, 2021

Cette lecture vous permettra de découvrir une histoire qui déforme une expression.



DES VOYAGES AU FIL DES SAISONS

**De nombreux repères temporels sont présents dans cet album,
ce qui le rend très riche pour l'étude du cadre.**

**En effet, l'autrice fait référence aux années, aux mois,
aux semaines, aux heures ainsi qu'aux différentes saisons.**

Déroulement de l'activité

- 1 Expliquez à vos élèves qu'en général, les différents événements qui composent un récit ont lieu dans un ou plusieurs temps précis comme le matin ou le soir, le lundi ou le vendredi, en été ou en hiver, etc.
- 2 Proposez à vos élèves d'identifier les différents moments où surviennent les voyages d'Amédée, puis de dessiner ceux qui ont lieu au printemps, en été et à l'automne, à l'aide de la fiche d'activité du cahier de l'élève.

ÉCRIRE AVEC STYLE : L'ÉNUMÉRATION

Cet album est un excellent texte mentor pour étudier le procédé d'écriture de l'énumération.

Déroulement de l'activité

- ① Annoncez à vos élèves que l'autrice emploie un procédé d'écriture qui consiste à accumuler des éléments et qui se nomme « énumération ». Elle l'utilise notamment lorsqu'elle décrit la journée de travail d'Amédée.
- ② Retournez lire chacune des phrases des pages 4, 5 et 6, puis identifiez avec vos élèves les odeurs, les objets et les actions que l'autrice y énumère. Notez les réponses de vos élèves au tableau ou sur un tableau d'ancrage.
- ③ Écrivez l'une des phrases au tableau pour l'analyser. Posez la question suivante :
 - › Comment l'autrice lie-t-elle les éléments énumérés ?

De neuf à six heures, le cordonnier **répare, recoud, cire** et **polit** des chaussures de toutes les pointures.

Chaque élément est lié aux autres grâce à une virgule ou au coordonnant « et ».

- ④ Proposez enfin à vos élèves d'utiliser l'énumération pour décrire leur classe à l'aide de la fiche d'activité du cahier de l'élève.
 - › Première phrase : Énumère des objets.
Dans ma classe, il y a...
 - › Deuxième phrase : Énumère des actions.
Les élèves...

UNE NOUVELLE AVENTURE POUR AMÉDÉE!

Cet album se prête bien à l'expérimentation du dispositif d'écriture « Écrire à la manière de... », aussi appelé « pastiche », en raison de sa structure répétitive.

Déroulement de l'activité

- ① **Annoncez à vos élèves que vous inventerez une nouvelle aventure dans laquelle Amédée enfilera les chaussures d'une personne qui travaille à votre école, mais qui n'est pas un enseignant ou une enseignante. Vous l'écrirez en imitant le style de l'autrice.**
- ② **Listez les différents métiers: secrétaire, direction, éducatrice, orthophoniste, etc. Allez ensuite interroger un individu qui exerce l'un de ces métiers, en préparation au projet d'écriture.**
Au besoin, téléchargez le carnet d'entrevue présent sur le site web de Fonfon afin d'aider vos élèves dans la collecte d'informations.
- ③ **Attirez par la suite l'attention de vos élèves sur la structure de chaque épisode. Prenez le temps de diffuser ce tableau au TNI afin que vos élèves comprennent la structure du texte.**

ANALYSE D'UN ÉPISODE	
Premier paragraphe	(Ajouter un repère dans le temps) + Amédée a mis les souliers de + (nommer le métier).
Deuxième paragraphe	POUF!
Troisième paragraphe	Il s'est retrouvé (décrire l'endroit). (Ajouter deux à quatre phrases pour énoncer les actions posées dans le cadre de ses nouvelles fonctions.)
Quatrième paragraphe	Quel travail (ajouter adjectif)! Amédée était (ajouter un adjectif).

- ④ **Écrivez ensuite collectivement votre nouvelle aventure en imitant le style de l'autrice à l'aide de la fiche d'activité du cahier de l'élève.**

UNE PORTE OUVERTE SUR LE MONDE!

Cet album est une porte ouverte sur le monde¹, puisqu'il permet aux lecteurs et aux lectrices de s'ouvrir à d'autres réalités et d'ainsi développer leur empathie. De plus, la fin percutante peut inspirer vos élève à poser des actions concrètes pour rendre leur environnement plus bienveillant.

Déroulement de l'activité

- 1 **Annoncez à vos élèves qu'ils n'ont pas besoin de souliers magiques pour découvrir de nouvelles réalités et qu'il leur suffit d'ouvrir un livre. Présentez-leur ensuite la collection «Histoires de vivre» des éditions Fonfon et profitez-en pour choisir votre prochaine lecture de groupe.**
- 2 **Mettez vos élèves au défi de poser une action concrète comme Amédée, afin de démontrer qu'ils et elles ont développé leur empathie grâce à leurs lectures ou aux activités de prolongement proposées dans ce guide. Par exemple, si vous avez inventé une nouvelle aventure pour Amédée, vos élèves pourraient offrir une carte ou un dessin pour remercier la personne interrogée de sa contribution à la vie de l'école.**

1 C'est Emily Styles qui a proposé, en 1988, de classer les livres en deux catégories: les livres miroirs et les livres fenêtres. Rudine Sims Bishop a ajouté la catégorie des livres portes en 1990.

**Lectures
complémentaires**

Ma maison-tête
Vigg
Fonfon, 2020

Cette lecture vous permettra d'explorer le trouble du déficit de l'attention de manière originale et accessible.



Simone sous les ronces
Maude Nepveu-Villeneuve, Sandra Dumais
Fonfon, 2019

Cette lecture vous permettra d'aborder l'anxiété avec douceur et bienveillance.

Laurent, c'est moi!
Stéphanie Deslauriers, Geneviève Després
Fonfon, 2019

Cette lecture vous permettra de plonger dans le quotidien d'un garçon autiste de manière franche et sensible.



COLORIAGE

Invitez vos élèves à terminer le coloriage de l'illustratrice dans leur cahier.

