

CONTENU DE LA TROUSSE

Intérêts pédagogiques	3
Lecture interactive	4
Dessine-moi un billibouton!	11
Le colère-o-mètre	12
Une collaboration qui tourne mal.....	14
Un classique réinventé	17
Le théâtre de lecteurs et de lectrices	19

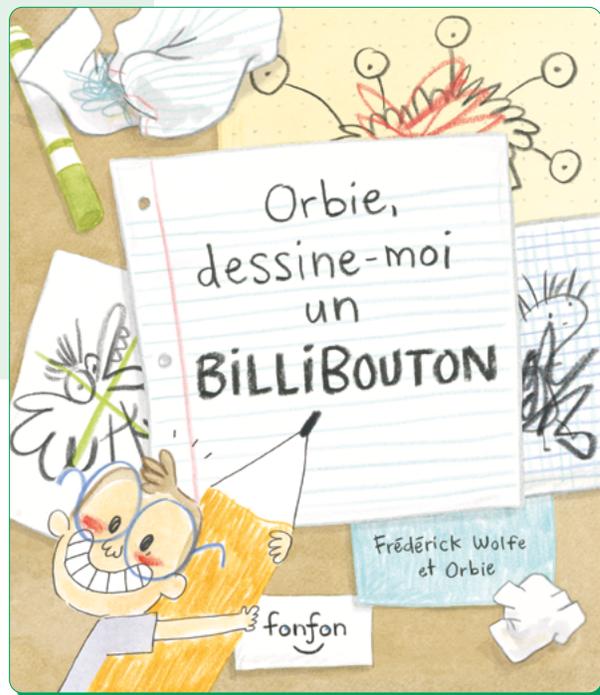
**Assurez-vous
d'imprimer les cahiers
de l'élève en recto
seulement, puisqu'une
activité nécessite
du découpage!**

ORBIE, DESSINE-MOI UN BILLIBOUTON

Texte: Frédéric Wolfe

Illustrations: Orbie

Thèmes: créature imaginaire, dessin, auteur, illustratrice, collaboration, conflit, classique réinventé, humour



Intérêts pédagogiques

- Les lecteurs et les lectrices sont tenu-e-s en haleine jusqu'à la toute fin pour découvrir à quoi ressemble un billibouton et comment évoluera la relation entre Orbie et Fred.
- Les personnages sont de vraies personnes mises en scène dans un récit de fiction, un choix original que l'on observe rarement dans la littérature jeunesse. De plus, leurs rôles dans l'histoire donnent l'occasion d'aborder avec les élèves différents métiers du livre.
- Les lieux sont variés et s'inscrivent dans des registres réalistes et imaginaires, ce qui permet aux élèves d'affiner leur compréhension et leur appréciation du cadre d'une histoire.
- Grâce à la fin ouverte et en boucle, les élèves pourront imaginer une suite à l'histoire et en apprécier la structure.
- L'album est une réécriture humoristique du deuxième chapitre du *Petit Prince* de Saint-Exupéry. On retrouve également des intertextes visuels dans les illustrations. Ces caractéristiques permettent d'enrichir la culture littéraire des élèves tout en les incitant à créer des liens entre leurs différentes lectures.
- L'album est un excellent texte mentor pour l'étude de procédés d'écriture humoristiques.
- Le texte, entièrement dialogué, se prête bien à des activités de mise en voix et d'écriture.
- Les illustrations renforcent la dimension humoristique du récit et permettent d'inférer les émotions des personnages.

Avant la lecture

Présentez le livre à vos élèves.

Étudiez avec eux la première et la quatrième de couverture du livre ainsi que les pages de garde pour formuler des prédictions au sujet de l'histoire.

PREMIÈRE DE COUVERTURE

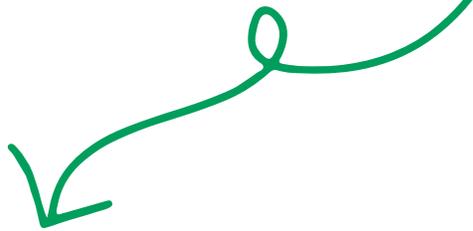
- ▶ Qu'est-ce qu'un billibouton? Penses-tu que c'est facile à dessiner? Pourquoi?
- ▶ Selon toi, qui sont les personnages de l'histoire? De qui sont-ils inspirés? Comment le sais-tu?
- ▶ As-tu déjà entendu une phrase semblable à celle du titre? Si oui, dans quel contexte?
- ▶ Selon toi, cette histoire est-elle drôle ou sérieuse?

QUATRIÈME DE COUVERTURE

- ▶ Qu'apprend-on de plus sur l'histoire?
- ▶ Penses-tu qu'Orbie réussira à dessiner un billibouton?

PAGES DE GARDE

- ▶ Selon toi, pourquoi Orbie a-t-elle dessiné des boutons?



À partir des prédictions énoncées, formulez avec vos élèves une intention de lecture.

▶ Lisons cette histoire pour découvrir à quoi ressemble un billibouton.

▶ Lisons cette histoire pour découvrir si Orbie réussira à dessiner un billibouton.

▶ Lisons cette histoire pour découvrir comment évoluera la relation entre Fred et Orbie.

▶ Etc.

Pendant la lecture

Lisez le texte à voix haute, puis effectuez des pauses durant la lecture afin de soutenir la compréhension de vos élèves.

- Choisissez des questions parmi les suivantes en fonction de votre intention de lecture de départ.
 - N'hésitez pas à relire l'album à plusieurs reprises avec des intentions différentes.

PAGES 2-3

Qui sont les personnages de l'histoire? De qui sont-ils inspirés?

- Il s'agit de l'auteur de cette histoire, Fred (Frédéric Wolfe), et de l'illustratrice, Orbie.

Cette histoire est inventée, mais les personnages sont basés sur de vraies personnes. Que penses-tu de ce choix? Justifie ta réponse.

- Exemple de réponse: Je trouve que c'est un choix très original. Peu d'auteurs et d'illustrateurs choisissent d'inventer une histoire avec de vraies personnes.
- Êtes-vous curieux de savoir à quoi ressemblent Fred et Orbie? Consultez leur profil avec vos élèves sur le site Internet des éditions Fonfon.
 - [Frédéric Wolfe](#)
 - [Orbie](#)

PAGES 4-5

Selon toi, dans quels lieux l'histoire se déroule-t-elle? Explique ta réponse.

- L'histoire se déroule dans plusieurs lieux. Fred semble être chez lui, devant son bureau, et Orbie, dans sa cour. L'histoire se déroule également dans un livre. Fred soulève le coin d'une page, puis l'enjambe pour rejoindre Orbie.

Les créateurs situent leur histoire dans des lieux réalistes, mais aussi dans un lieu imaginaire. Que penses-tu de ce choix? Justifie ta réponse.

- Exemple de réponse: J'aime beaucoup le choix des lieux, car je trouve que cela nous permet de travailler notre imagination. C'est aussi très amusant d'imaginer un auteur et une illustratrice discuter ensemble dans les pages d'un livre, un scénario impossible dans la vie de tous les jours.

Est-ce que la phrase suivante te fait penser à une histoire que tu connais: «Orbie, s'il te plaît, dessine-moi un billibouton!»? Si oui, laquelle?

- Oui, cette phrase me fait penser au *Petit Prince*. Dans cette histoire, le Petit Prince demande à un aviateur de lui dessiner un mouton: «S'il vous plaît... dessine-moi un mouton...»

Nomme une différence entre ces deux histoires.

- Exemple de réponse: Les personnages ne sont pas les mêmes. Celle-ci met en scène Fred, un auteur, et Orbie, une illustratrice, plutôt qu'un petit prince et un aviateur. De plus, Fred demande à Orbie de dessiner un billibouton, une créature imaginaire, et non un mouton.

PAGES 6-7

Quelle est la première stratégie qu'Orbie utilise pour dessiner le billibouton ?

- › Elle sépare le mot en deux (1. billi et 2. bouton) puis associe chaque partie à un mot qu'elle connaît (1. le prénom Billie et 2. un mouton).

Comment Fred explique-t-il à quoi ressemble un billibouton ?

- › Il lui dit: «Un billibouton, c'est un billibouton, voyons!»

Est-ce, selon toi, un bon moyen de décrire un billibouton ? Justifie ta réponse.

- › **Exemple de réponse: Ce n'est pas un bon moyen de le décrire, car il n'ajoute aucune nouvelle information.**

À ce stade-ci de l'histoire, comment Orbie se sent-elle quand Fred lui demande de dessiner un billibouton ? Explique ta réponse.

- › Elle est heureuse; elle sourit, applaudit et se met au travail sans tarder.

PAGES 8-9

Que dit Fred pour convaincre Orbie de lui dessiner un billibouton ?

- › Il la complimente: «Tu es SUPER BONNE pour tout dessiner, non ?»

Comment Fred explique-t-il, cette fois, à quoi ressemble un billibouton ?

- › Il lui donne un contre-exemple: «Maintenant que je t'ai dit qu'un billibouton ne ressemble pas à un canard, tu sais déjà un peu plus à quoi il ressemble, non ?»

Es-tu d'accord avec Orbie quand elle dit: «Euh... non. Ça ne fonctionne pas comme ça.» ? Justifie ta réponse.

- › **Exemple de réponse: Je suis d'accord avec elle. Ce n'est pas clair, car il y a beaucoup trop de choses qui ne ressemblent pas à un canard. Ce pourrait être un autre animal, un objet, un lieu, etc.**

PAGES 10-11

Que dit Fred pour convaincre Orbie de lui dessiner un billibouton ?

- › Il la complimente sur ses talents en dessin, puis suggère qu'elle devrait y arriver si elle s'applique un peu. Il sous-entend que c'est la faute d'Orbie si celle-ci ne parvient pas à dessiner un billibouton, plutôt que de la sienne.

À ce stade-ci de l'histoire, comment Orbie se sent-elle quand Fred lui demande de dessiner un billibouton ? Explique ta réponse.

- › Elle n'est plus heureuse de l'aider. Elle fronce des sourcils, hausse le ton de la voix, serre les poings, etc.

Pourquoi est-ce si difficile de dessiner un billibouton ?

- › Parce que Fred non plus ne sait pas ce qu'est un billibouton. C'est un mot qu'il a inventé.

PAGES 12-13

Que fait Fred pour convaincre Orbie de lui dessiner un billibouton ?

- › Il dessine d'autres créatures imaginaires pour montrer à Orbie que la tâche qu'il lui demande est facile.

Est-ce que ça fonctionne ?

- › Non. Orbie refuse de l'aider, puis soulève le coin de la page pour changer de lieu.

PAGES 14-15

Que dit Fred pour convaincre Orbie de lui dessiner un billibouton ?

- › Il lui promet une récompense : « Écoute, si tu me dessines un billibouton, je vais te donner la plus grosse galette de palimou du monde entier. »

Est-ce que ça fonctionne ?

- › Au début, ça fonctionne. Orbie sort la tête de sous sa couverture. Cependant, lorsqu'elle réalise que c'est encore une invention de Fred, elle refuse.

Quels lieux et personnages sont présentés dans cette double page ?

- › Nouveau lieu : la chambre d'Orbie
- › Nouveau personnage : l'éditrice

PAGES 16-17

Comment Fred explique-t-il, cette fois, à quoi ressemble un billibouton ?

- › Il dit : « C'est tout simple : un billibouton, c'est ce que tu veux. »

Est-ce, selon toi, un bon moyen de décrire un billibouton ? Justifie ta réponse.

- › Exemple de réponse : Ce n'est pas un bon moyen de le décrire, car cette description est fausse. Si cela était vrai, Orbie aurait déjà réussi à dessiner un billibouton.

PAGES 20-21

À ce stade-ci de l'histoire, comment Orbie se sent-elle quand Fred lui demande de dessiner un billibouton ? Explique ta réponse.

- › Orbie est vraiment en colère. Elle a doublé de taille, son corps est tendu, ses poings serrés. Elle a également des flammes dans les yeux, les joues rouges et de la fumée qui lui sort par les oreilles. Sur la page 21, sa bulle est complètement rouge et occupe tout l'espace de la page, et les mots qu'elle prononce sont écrits en lettres majuscules.

PAGES 22-23

Que dit Fred pour convaincre Orbie de lui dessiner un billibouton ?

- › Il lui dit qu'il demandera à Elise Gravel, puisque celle-ci sera meilleure qu'elle pour dessiner un billibouton.

PAGES 24-25

Quelle solution Orbie trouve-t-elle pour que Fred cesse de lui demander de dessiner un billibouton ?

- › Elle dessine un billibouton et le met dans une boîte. Puis, elle invite Fred à aller à l'intérieur de la boîte et l'y enferme.

PAGES 28-29

Est-ce que la solution d'Orbie fonctionne ?

- › Non, car Fred trouve enfin que son billibouton est réussi. Curieuse, elle enlève les chaînes pour le regarder à nouveau. Entre-temps, Fred est allé chercher de la peinture pour y ajouter une touche de couleur. Il trébuche sur le numéro de page et ruine le dessin.

PAGES 30-31

Que penses-tu de la fin de l'histoire ?

- › Exemple de réponse: Je trouve la fin originale, car nous ne savons pas à quoi ressemble un billibouton. Elle est aussi amusante, puisque Fred demande finalement l'aide d'une autre illustratrice: Elise Gravel. On peut imaginer que le même scénario va se répéter.

Après la lecture

Une fois que la lecture de l'album est terminée, il est maintenant temps de vérifier les prédictions qui ont été formulées et d'effectuer un retour sur l'intention de départ. Invitez également vos élèves à réagir et/ou à apprécier le texte lu.

RÉAGIR

Quel personnage de cette histoire aimerais-tu rencontrer: Fred ou Orbie?
Justifie ta réponse.

- Exemple de réponse: J'aimerais rencontrer Orbie, car elle semble être généreuse. Elle accepte d'aider Fred sans hésiter. Je la trouve également ingénieuse. Elle trouve un moyen original de se débarrasser de Fred à la toute fin de l'histoire.

INTERPRÉTER

Selon toi, Elise Gravel réussira-t-elle à dessiner un billibouton? Justifie ta réponse.

- Exemple de réponse: Selon moi, elle ne réussira pas, car les explications de Fred sont trop vagues. De plus, je pense qu'elle va rapidement se mettre en colère et abandonner le projet en raison de l'attitude de Fred.

APPRÉCIER

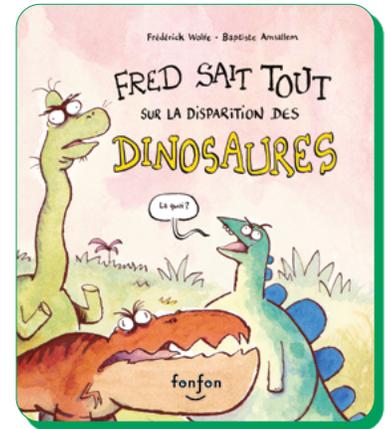
Recommandes-tu la lecture de cet album?
Justifie ta réponse.

- Exemple de réponse: Je recommande la lecture de cet album, car il est vraiment original. Les personnages sont basés sur de vraies personnes, mais dans une fiction. L'histoire se déroule dans un livre, ce qui est fantaisiste. De plus, les expressions d'Orbie et les interventions de Fred sont très amusantes.

Lectures complémentaires

Fred sait tout sur la disparition des dinosaures Frédéric Wolfe, Baptiste Amsallem Fonfon, 2020

Cette lecture vous permettra de découvrir une autre histoire humoristique de Frédéric Wolfe dans laquelle il se met en scène.

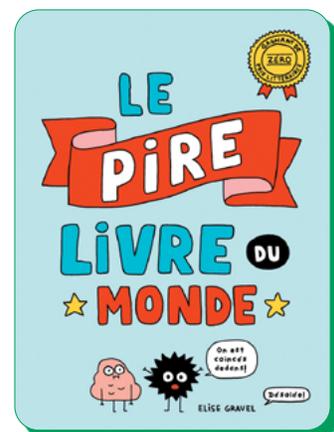


On a un problème avec Lilou la loutre Orbie Fonfon, 2018

Cette lecture vous permettra de découvrir une autre histoire humoristique d'Orbie dans laquelle les illustrations permettent d'inférer les émotions des personnages.

Le pire livre du monde Elise Gravel Scholastic, 2019

Cette lecture vous permettra de découvrir une histoire humoristique d'Elise Gravel dans laquelle il est question du monde du livre.



DESSINE-MOI UN BILLIBOUTON!

À la fin de l'histoire, on ne sait toujours pas à quoi ressemble un billibouton. C'est aux lecteurs et aux lectrices de se l'imaginer. Comme plusieurs réponses sont possibles, cet exercice est parfait pour travailler l'interprétation avec vos élèves.

Déroulement de l'activité

- 1** Demandez à vos élèves de dessiner un billibouton. Expliquez-leur que plusieurs réponses sont possibles, mais que certaines sont plus plausibles que d'autres. Afin de les aiguiller, posez les questions suivantes avant qu'ils et elles commencent leur dessin :

 - › Qu'ont en commun la plupart des billiboutons dessinés par Orbie ?
Exemple de réponse: Ce sont des créatures imaginaires; elles n'existent pas réellement.
 - › Quelles stratégies Fred et Orbie utilisent-ils pour imaginer ce à quoi ressemblent leurs créatures imaginaires ?
Exemple de réponse: Ils séparent le mot en plusieurs parties et associent chaque partie à un mot qu'ils connaissent. Par exemple, il y a des pois sur le carcanpois de Fred (carcan – pois).
- 2** Invitez vos élèves à présenter leur dessin à un pair et à justifier leurs réponses en prouvant qu'il pourrait bel et bien s'agir d'un billibouton.
- 3** Vous pouvez combiner cet exercice avec une activité de communication orale ou d'écriture. Demandez à vos élèves de décrire leur billibouton pour qu'un-e autre camarade puisse le reproduire.

Pour guider vos élèves, posez-leur les questions suivantes :

 - › Pourquoi était-ce si difficile pour Orbie de dessiner un billibouton ?
Exemple de réponse: Fred ne savait pas à quoi ressemblait un billibouton; son idée de départ n'était pas claire. Ses explications n'étaient ni éclairantes ni précises.
 - › Que feras-tu pour que ton ou ta partenaire puisse reproduire ton billibouton ?
Exemple de réponse: Je vais m'assurer que mon idée de départ est claire. Je donnerai des détails sur chaque partie de son corps (formes, couleurs, textures, etc.).
- 4** Demandez à vos élèves de se mettre en équipe avec un nouveau ou une nouvelle partenaire. Une personne par duo doit écouter ou lire la description du billibouton de l'autre et tenter de le reproduire sans avoir vu la version originale.
- 5** Une fois terminé, les élèves comparent le dessin fait par leur partenaire avec le leur. À partir de leurs observations et des commentaires de leur partenaire, ils modifient, au besoin, leur description en précisant certains éléments.

LE COLÈRE-O-MÈTRE

Les illustrations de cet album permettent d'inférer les émotions d'Orbie et de relever comment celles-ci évoluent au fil du récit. Au début de l'histoire, Orbie est heureuse d'aider Fred, mais elle se met rapidement en colère et ressent cette émotion à différentes intensités. Proposez à vos élèves d'étudier les différents degrés de sa colère. Selon les besoins de votre classe, vous pouvez choisir le type de regroupement, c'est-à-dire en grand groupe, en équipe ou seul.

Déroulement de l'activité

- ① Pour ce faire, présentez d'abord à vos élèves le thermomètre de la colère présent dans le cahier de l'élève. Demandez-leur d'identifier des moments de leur vie où ils ont ressenti ces différentes intensités.
- ② Demandez à vos élèves de découper les images en page 4 du cahier de l'élève et de les replacer en ordre chronologique du récit. Les élèves peuvent se référer aux pages 11, 13, 15, 20, 23 et 29 de l'album afin de remettre les images en contexte.
- ③ Les élèves doivent ensuite coller chaque image sur la ligne correspondant à l'intensité de la colère d'Orbie, puis les relier avec un trait de façon à rendre compte de l'évolution de sa colère. Demandez-leur d'écrire la raison pour laquelle Orbie est en colère sous chaque image.
- ④ Vous trouverez sur la page suivante un exemple de produit fini. Veuillez noter qu'il ne s'agit pas d'un « corrigé ». Le résultat final pourrait être différent, ce qui importe est la qualité des réflexions de vos élèves.
- ⑤ Vos élèves ont besoin d'un défi supplémentaire ? Plutôt que de leur fournir des illustrations, demandez-leur de choisir par eux-mêmes cinq moments de l'histoire qui peuvent bien représenter l'évolution de la colère d'Orbie.

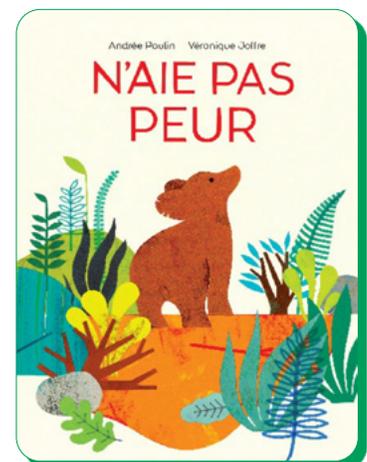
Lecture complémentaire

N'aie pas peur

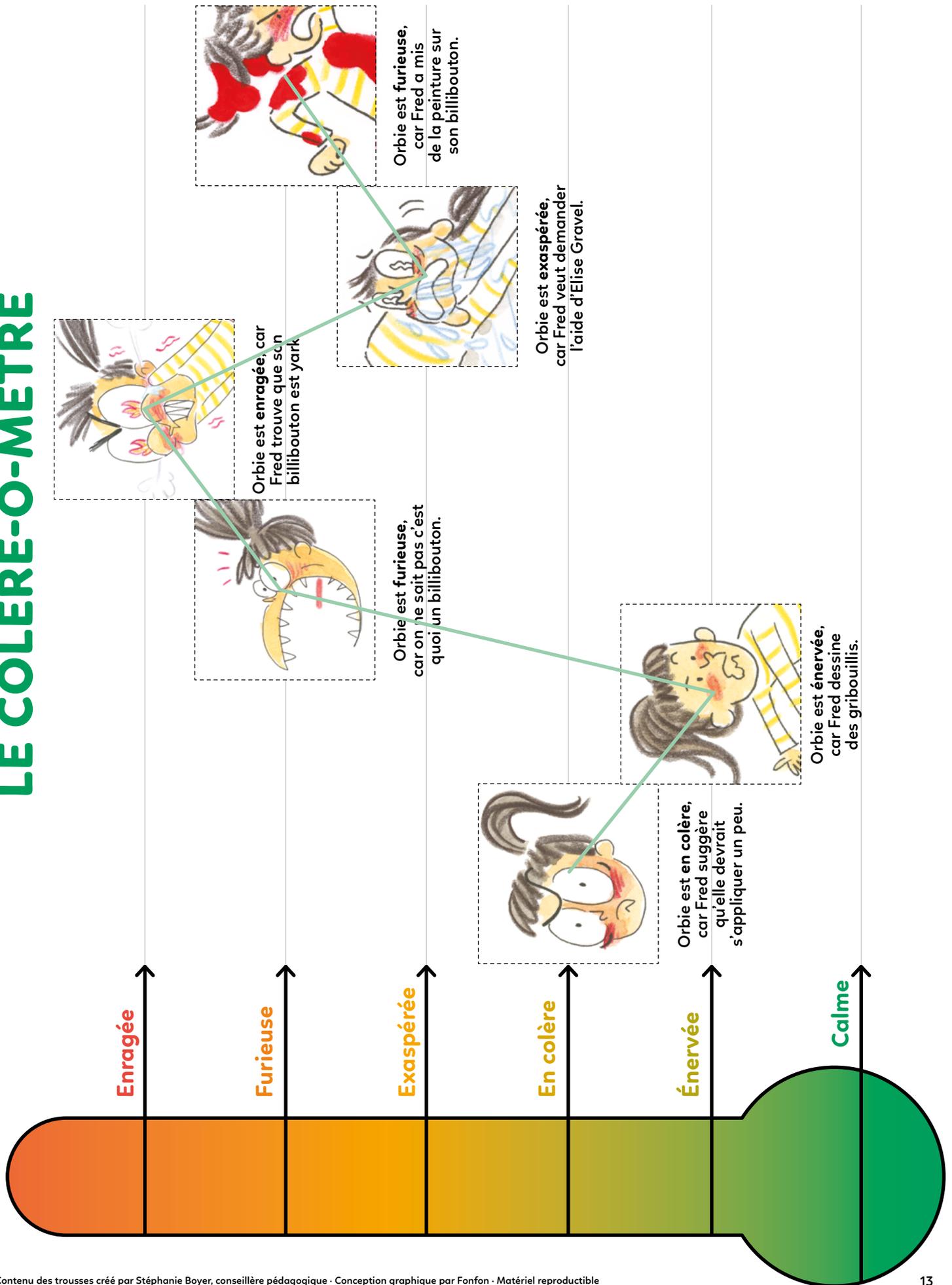
Andrée Poulin, Véronique Joffre

Comme des géants, 2015

La lecture de cet album vous permettra de relever les différentes intensités d'une autre émotion : la peur.



LE COLÈRE-O-MÈTRE



UNE COLLABORATION QUI TOURNE MAL...

Cet album est un excellent texte mentor pour l'étude de procédés d'écriture humoristique. Nous vous proposons de vous attarder sur l'un des procédés centraux de cet album : la relation inattendue entre un auteur et une illustratrice.

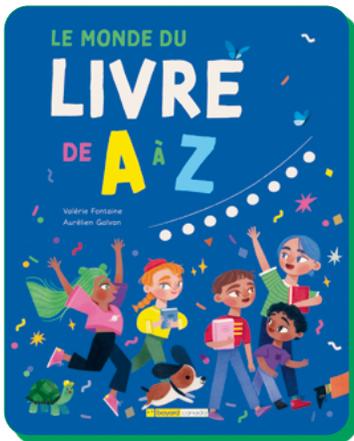
Déroulement de l'activité

①

Posez à vos élèves les questions suivantes et notez leurs réponses au tableau :

- › Selon toi, comment se déroule habituellement la collaboration entre un auteur ou une autrice et un illustrateur ou une illustratrice ?
- › Quelles sont les qualités nécessaires pour créer un livre en collaboration ?

Ressources complémentaires



Le monde du livre de a à z
Valérie Fontaine, Aurélien Galvan
Bayard Canada, 2022

Cette lecture vous permettra d'en savoir plus sur les différents métiers du livre.

La production d'un livre papier
Véronique Fontaine
atelierfonfon.com, 2022

Cette vidéo a pour but d'explorer avec vos élèves toutes les étapes nécessaires à la production d'un album illustré ainsi que les différents acteurs de la chaîne du livre.

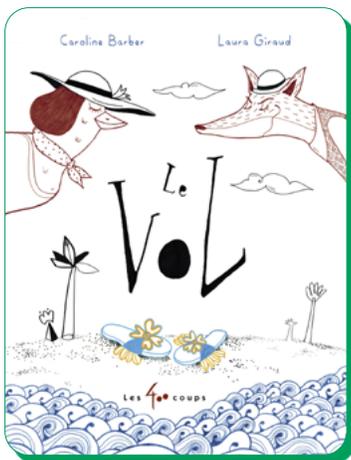
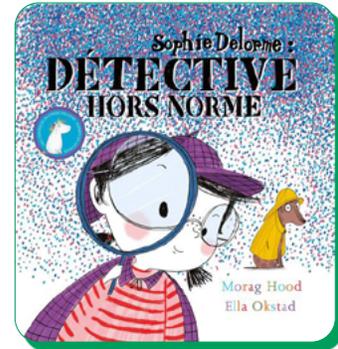


- ② Expliquez à vos élèves que l'une des raisons qui rendent cette histoire drôle est que le personnage inspiré de l'auteur de cet album se comporte d'une manière contraire à nos attentes.
- ③ Pour illustrer vos propos, revenez sur les pages 6, 9, 11 et 16, dans lesquelles Fred donne à Orbie des consignes qui ne sont ni claires ni justes. Notez ces observations au tableau ou sur un tableau d'ancrage.
- ④ Présentez ensuite les pages 8, 10, 12, 15, 20 et 23, dans lesquelles Fred use de ruse envers Orbie pour l'inciter à continuer de lui dessiner un billibouton. Puis posez la question suivante:
 - › En quoi l'attitude de Fred est-elle contraire à nos attentes ?
- ⑤ Invitez les élèves à en discuter avec un-e partenaire avant de partager leurs réponses en grand groupe. Notez ces observations au tableau ou sur un tableau d'ancrage.
- ⑥ Proposez à vos élèves de s'inspirer de ce procédé humoristique pour trouver de nouvelles idées d'histoire en trois étapes:
 - › **Étape 1:** Trouver un duo qui doit habituellement collaborer. Vous pouvez fournir les exemples suivants à vos élèves : un chevalier et une princesse, un enseignant et son élève, une enquêtrice et son assistant, etc.
 - › **Étape 2:** Choisir l'un des personnages du duo, puis relever les traits de caractère que celui-ci devrait posséder pour bien collaborer avec l'autre moitié du duo.
 - › **Étape 3:** Écrire les traits de caractère contraires à ceux relevés à l'étape 2.

Ces idées pourront être utilisées dans le cadre de projets d'écriture ultérieurs, si désiré.

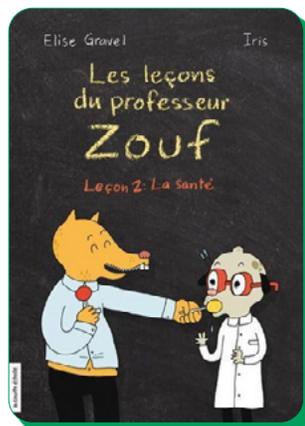
**Sophie Delorme,
détective hors norme**
Morag Hood, Ella Okstad
Les Malins, 2020

Cette lecture vous permettra de découvrir
une relation inattendue entre une enquêtrice
et son assistant.



Le vol
Caroline Barber, Laura Giraud
Les 400 coups, 2019

Cette lecture vous permettra de
découvrir une relation inattendue entre
un renard et une poule.



**Les leçons du professeur Zouf.
Leçon 2: La santé**
Elise Gravel, Iris
La courte échelle, 2016

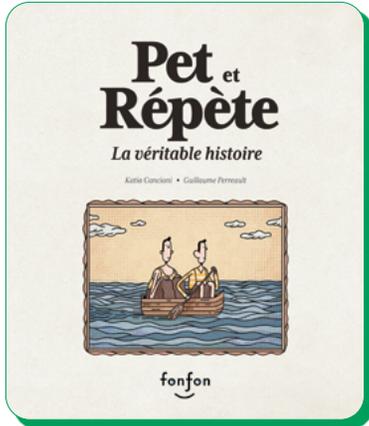
Cette lecture vous permettra de
découvrir une relation inattendue
entre un enseignant et son élève.

Déroutement de l'activité

- ① Attirez l'attention de vos élèves sur les remerciements de la fin : « L'auteur tient à remercier Antoine de Saint-Exupéry (tu sais pourquoi, mon Tony!) » (p. 33)
- ② Posez les questions suivantes à vos élèves :
 - › Savez-vous qui est Antoine de Saint-Exupéry ?
 - › Quelle est l'œuvre la plus connue de cet auteur ?
 - › Pourquoi Frédéric Wolfe le remercie-t-il selon toi ?
- ③ Expliquez à vos élèves qu'il arrive que des auteurs et autrices s'inspirent d'histoires connues pour en écrire de nouvelles. C'est ce que Frédéric Wolfe a fait ici. L'album est une réécriture du deuxième chapitre du conte *Le Petit Prince*.
- ④ Lisez le deuxième chapitre du *Petit Prince*, puis relever les ressemblances et les différences entre ce dernier et l'album *Orbie, dessine-moi un billibouton*.
 - › Exemples de réponses :

Ressemblances	Différences
<ul style="list-style-type: none"> › Un premier personnage demande à un second de lui dessiner quelque chose. › Plusieurs tentatives sont nécessaires avant que le premier personnage soit satisfait. › À la toute fin, le second personnage dessine une boîte. 	<ul style="list-style-type: none"> › Les personnages ne sont pas les mêmes : l'album met en scène Fred, un auteur, et Orbie, une illustratrice, plutôt qu'un petit prince et un aviateur. › Fred demande à Orbie de dessiner un billibouton, une créature imaginaire, et non un mouton. › Les deux personnages du conte sont satisfaits à la fin du deuxième chapitre, ce qui n'est pas le cas des personnages de l'album.

- ⑤ Après cet exercice, posez la question suivante à vos élèves :
 - › Qu'est-ce qui rend l'album *Orbie, dessine-moi un billibouton* original ? Justifie ta réponse.



Pet et Répète, la véritable histoire
Katia Canciani, Guillaume Perreault
Fonfon, 2019

Cette lecture vous permettra de découvrir une histoire humoristique inspirée d'une blague connue.

Chapitre II

J'ai ainsi vécu seul, sans personne avec qui parler véritablement, jusqu'à une panne dans le désert du Sahara, il y a six ans. Quelque chose s'était cassé dans mon moteur. Et comme je n'avais avec moi ni mécanicien, ni passagers, je me préparai à essayer de réussir, tout seul, une réparation difficile. C'était pour moi une question de vie ou de mort. J'avais à peine de l'eau à boire pour huit jours.

Le premier soir je me suis donc endormi sur le sable à mille milles de toute terre habitée. J'étais bien plus isolé qu'un naufragé sur un radeau au milieu de l'Océan. Alors vous imaginez ma surprise, au lever du jour, quand une drôle de petite voix m'a réveillé. Elle disait :

— S'il vous plaît... dessine-moi un mouton !

— Hein !

— Dessine-moi un mouton...

J'ai sauté sur mes pieds comme si j'avais été frappé par la foudre. J'ai bien frotté mes yeux. J'ai bien regardé. Et j'ai vu un petit bonhomme tout à fait extraordinaire qui me considérait gravement. Voilà le meilleur portrait que, plus tard, j'ai réussi à faire de lui. Mais mon dessin, bien sûr, est beaucoup moins ravissant que le modèle. Ce n'est pas ma faute. J'avais été découragé dans ma carrière de peintre par les grandes personnes, à l'âge de six ans, et je n'avais rien appris à dessiner, sauf les boas fermés et les boas ouverts.

Je regardai donc cette apparition avec des yeux tout ronds d'étonnement. N'oubliez pas que je me trouvais à mille milles de toute région habitée. Or mon petit bonhomme ne me semblait ni égaré, ni mort de fatigue, ni mort de faim, ni mort de soif, ni mort de peur. Il n'avait en rien l'apparence d'un enfant perdu au milieu du désert, à mille milles de toute région habitée. Quand je réussis enfin à parler, je lui dis :

— Mais... qu'est-ce que tu fais là ?

Et il me répéta alors, tout doucement, comme une chose très sérieuse :

— S'il vous plaît... dessine-moi un mouton...

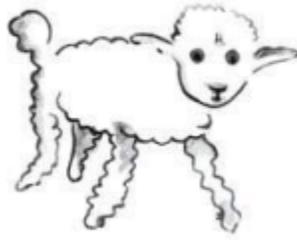
Quand le mystère est trop impressionnant, on n'ose pas désobéir. Aussi absurde que cela me semblât à mille milles de tous les endroits habités et en danger de mort, je sortis de ma poche une feuille de papier et un stylographe. Mais je me rappelai alors que j'avais surtout étudié la géographie, l'histoire, le calcul et la grammaire et je dis au petit bonhomme (avec un peu de mauvaise humeur) que je ne savais pas dessiner. Il me répondit :

— Ça ne fait rien. Dessine-moi un mouton.

Comme je n'avais jamais dessiné un mouton je refis, pour lui, l'un des deux seuls dessins dont j'étais capable. Celui du boa fermé. Et je fus stupéfait d'entendre le petit bonhomme me répondre :

— Non ! Non ! Je ne veux pas d'un éléphant dans un boa. Un boa c'est très dangereux, et un éléphant c'est très encombrant. Chez moi c'est tout petit. J'ai besoin d'un mouton. Dessine-moi un mouton.

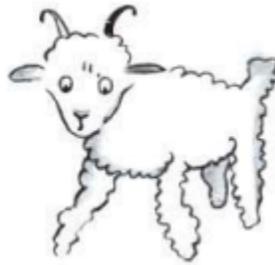
Alors j'ai dessiné.



Il regarda attentivement, puis :

— Non! Celui-là est déjà très malade. Fais-en un autre.

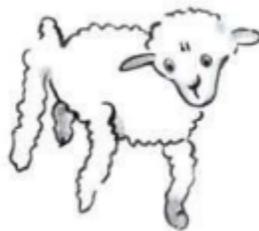
Je dessinai :



Mon ami sourit gentiment, avec indulgence :

— Tu vois bien... ce n'est pas un mouton, c'est un bélier. Il a des cornes...

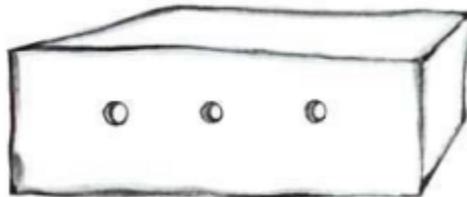
Je refis donc encore mon dessin :



Mais il fut refusé, comme les précédents :

— Celui-là est trop vieux. Je veux un mouton qui vive longtemps.

Alors, faute de patience, comme j'avais hâte de commencer le démontage de mon moteur, je griffonnai ce dessin-ci.



Et je lançai :

— Ça c'est la caisse. Le mouton que tu veux est dedans.

Mais je fus bien surpris de voir s'illuminer le visage de mon jeune juge :

— C'est tout à fait comme ça que je le voulais ! Crois-tu qu'il faille beaucoup d'herbe à ce mouton ?

— Pourquoi ?

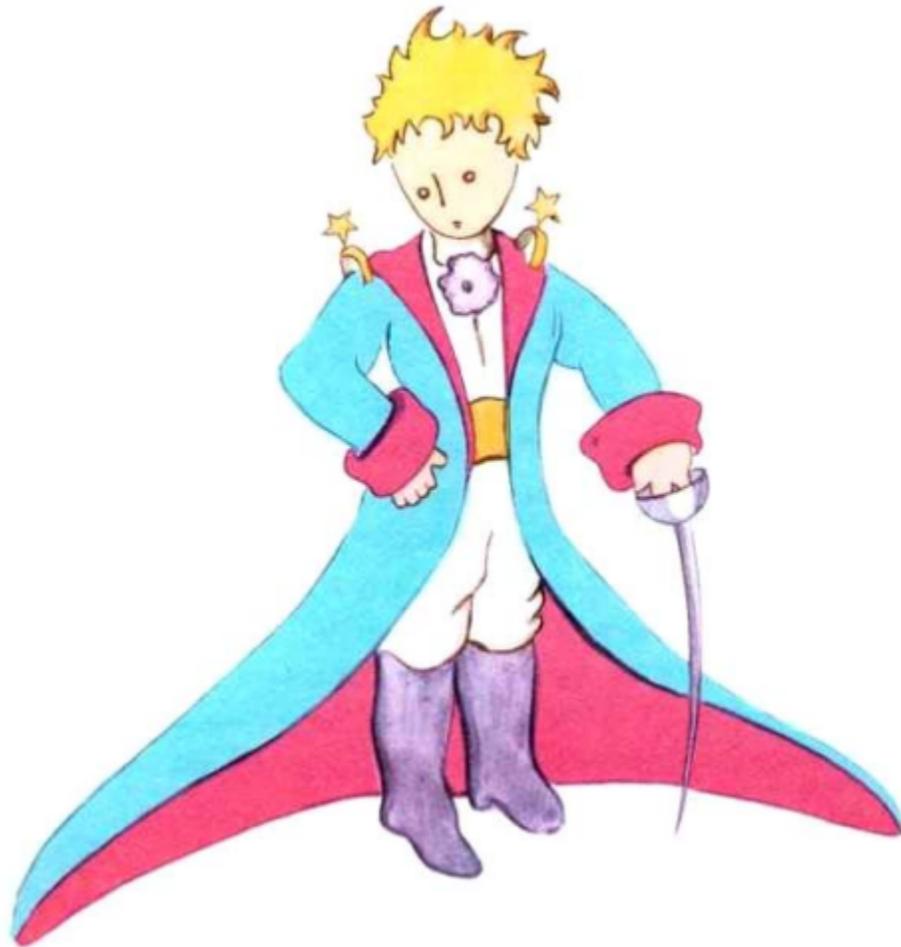
— Parce que chez moi c'est tout petit...

— Ça suffira sûrement. Je t'ai donné un tout petit mouton.

Il pencha la tête vers le dessin :

— Pas si petit que ça... Tiens ! Il s'est endormi...

Et c'est ainsi que je fis la connaissance du petit prince.



Voilà le meilleur portrait que, plus tard, j'ai réussi à faire de lui.

LE THÉÂTRE DE LECTEURS ET DE LECTRICES

***Orbie, dessine-moi un billibouton* est un album de choix pour vivre un théâtre de lecteurs et de lectrices, puisqu'il contient uniquement des dialogues. De plus, les différentes émotions, la typographie et la ponctuation en font un support tout indiqué pour enseigner l'élément prosodique suivant: le volume de la voix. Pour faire cette activité, vous aurez besoin de plusieurs exemplaires de l'album.**

Déroulement de l'activité

- ① Afin de présenter l'activité à vos élèves, lisez-leur un extrait de l'album en utilisant un ton de la voix neutre et un volume bas. Demandez-leur ensuite de vous donner des conseils pour améliorer votre lecture à voix haute et répétez l'exercice en tenant compte de leurs suggestions.
- ② Faites remarquer à vos élèves que le volume de votre voix et ses variations rendent votre lecture plus dynamique et permettent de mieux traduire les émotions des personnages. Proposez-leur ensuite de faire un théâtre de lecteurs et de lectrices, c'est-à-dire de s'adonner à une lecture expressive à voix haute de l'album, lors de laquelle ils et elles tiendront compte de ces éléments.
- ③ Projetez les pages 10 et 11, puis demandez-leur de relever les caractéristiques qui peuvent influencer le volume de la voix lors d'une lecture à voix haute. Notez les observations de vos élèves au tableau ou sur un tableau d'ancrage.

Voici quelques exemples:

► Les illustrations:

- Les différentes émotions
- Les différentes intensités des émotions

► La typographie:

- Les majuscules
- Les caractères gras

► La ponctuation:

- Les points d'interrogation (?)
- Les points d'exclamation (!)
- Les points de suspension (...)

- 4** Exercez-vous en grand groupe à lire les pages 10 et 11 à voix haute en tenant compte des éléments relevés plus tôt. Vous pouvez opter pour une lecture à tour de rôle ou une lecture chorale.
- 5** Invitez vos élèves à former des duos de lecture. Chaque élève choisit de personnifier Fred ou Orbie, puis s'exerce à lire à voix haute les dialogues des pages qui lui ont été assignées.
- Exemple:
- › Équipe 1: pages 3, 4 et 5
 - › Équipe 2: pages 6 et 7
 - › Équipe 3: page 8
 - › Équipe 4: page 9
 - › Équipe 5: page 10
 - › Équipe 6: pages 11 et 12
 - › Équipe 7: pages 13 et 14
 - › Équipe 8: page 15
 - › Équipe 9: pages 16, 17, 18 et 19
 - › Équipe 10: pages 20, 21 et 22
 - › Équipe 11: pages 23, 24 et 25
 - › Équipe 12: pages 26, 27, 28, 29, 30 et 31
- 6** Pendant que les élèves s'exercent, promenez-vous dans la classe et offrez l'étayage nécessaire à ceux et celles qui en ont besoin.
- 7** Lorsque les élèves sont prêt-e-s, chaque équipe lit sa partie à voix haute, à tour de rôle.