



Ma maison-tête

Éditeur: Fonfon
Auteur et illustrateur: Vigg
editionsfonfon.com

Contenu de la trousse pédagogique 3^e cycle

Fiche A *	Lecture interactive
Fiche B *	Interpréter sur le bout des doigts
Fiche D	Ma maison-tête personnelle
Fiche E *	Ma chute à mots durs
Fiche F	Phrases en folie

* Les fiches identifiées par un astérisque sont communes à tous les cycles.



Ma maison-tête

Éditeur: Fonfon
Auteur et illustrateur: Vigg
editionsfonfon.com

Lecture interactive *

Ma maison-tête

Cycles: 1^{er}, 2^e et 3^e

Compétence au primaire: Lire des textes variés.

Préparation de la lecture

Expliquez pourquoi vous avez choisi ce livre.	J'ai choisi ce livre parce que... Ce livre a été écrit et illustré par Vigg, alias Vincent Gagnon. Il fait également partie du duo Bellebrute. Avez-vous déjà lu des albums écrits ou illustrés par cet artiste?
Construisez l'intention de lecture à l'aide des éléments suivants:	
Présentez le livre, explorez le titre et l'illustration de la page couverture pour établir le contexte.	• D'après vous, si on regarde la page couverture, qu'est-ce que cet album va raconter? • Que veut dire le titre, selon vous? • Qu'est-ce qu'une maison-tête? • Qu'est-ce que le personnage regarde? • Que sont tous ces points?
Interrogez les élèves pour les amener à anticiper l'intrigue.	
Lisez le résumé qui apparaît en quatrième de couverture. Demandez aux élèves de préciser ce qu'ils retiennent et ce qu'ils réajustent.	Lisez le premier paragraphe de la 4^e de couverture. • Que venons-nous d'apprendre de plus sur l'histoire? • Est-ce facile d'avoir une maison-tête comme Vincent, selon vous? Pourquoi? Lisez la page 1 de l'album. • Que représentent les points, finalement? • Comment Vincent décrit-il cette situation? Expliquez le mot pagaille. • Réussira-t-il à mettre de l'ordre dans cette pagaille, selon vous? • Qu'allons-nous chercher à découvrir en lisant cet album?

* Canevas adapté de Michèle Drolet, 2008.



Ma maison-tête

Éditeur: Fonfon
Auteur et illustrateur: Vigg
editionsfonfon.com

Faites émerger des connaissances antérieures en lien avec l'intention de lecture.	
Invitez les enfants à proposer une intention de lecture (précisez au besoin cette intention).	Nous allons tenter de découvrir si Vincent arrive à mettre de l'ordre dans cette pagaille. <i>Vous pouvez également choisir une autre intention de lecture formulée par les enfants et qui vous semble appropriée.</i>
Pendant la lecture	
Procédez à la lecture proprement dite tout en invitant les enfants à anticiper fréquemment la suite. Laissez les enfants commenter et réagir (certains se rappelleront les hypothèses formulées lors de la préparation de la lecture).	Étant donné la longueur de l'album, nous recommandons de faire la lecture de l'histoire en vous arrêtant très peu sur les passages à interpréter. Profitez plutôt de la fiche B qui propose une activité de relecture de l'histoire en vous concentrant sur les inférences et les interprétations à faire dans le texte. De plus, avec les élèves plus jeunes, vous pourriez faire la lecture de l'album sur deux jours. Pages 24-25 : • Pourquoi la chambre noire est-elle si difficile à atteindre ? Si vous choisissez de faire la lecture de l'album sur deux jours, nous vous suggérons d'arrêter après la page 37. Le deuxième jour, avant de recommencer la lecture, faites collectivement un rappel de l'histoire. Pages 40-41 : • Est-ce une bonne idée ou pas, selon vous ? Pages 42-43 : • Que signifie cette longue description ? Pages 52-53 : • Que fera Vincent, selon vous ?
Après la lecture	
Poursuivez la réflexion en les invitant à réfléchir à l'intention de départ.	• Finalement, avons-nous découvert ce que nous voulions savoir au départ ? • Vincent a-t-il réussi à mettre de l'ordre dans cette pagaille ?



Ma maison-tête

Éditeur: Fonfon
Auteur et illustrateur: Vigg
editionsfonfon.com

Choisissez quelques questions parmi les suivantes, en fonction de vos élèves.

Après la lecture, invitez les enfants à exprimer leur amusement, leur plaisir, leur surprise.

Invitez-les à partager leur expérience personnelle, leur interprétation ou leur appréciation du texte.

Questions de compréhension

- Est-ce un réel voyage en avion que Vincent fait au début de l'histoire? Expliquez.
- Pourquoi Vincent souhaite-t-il aller plus souvent dans la chambre lumière?
- Pourquoi Vincent dit-il qu'il a tout vu à la fin de la rédaction, même si sa feuille est encore blanche?
- Selon vous, qui est le personnage dans la vraie vie?

Questions d'interprétation

- Quelle est la pièce que Vincent déteste le plus, selon vous? Expliquez votre réponse.
- Pourquoi l'auteur a-t-il écrit et illustré cette histoire?
- Quelle suite, en lien avec Vigg dans la vraie vie, pourrait-on écrire?

Pour explorer davantage l'interprétation du texte et des mots utilisés, utilisez la fiche B.

Questions de réaction

- Quelle pièce de la maison-tête serait votre préférée? Pourquoi?
- Avez-vous aussi une pièce dans votre tête et, si oui, laquelle? Que s'y passe-t-il précisément?
- Si vous étiez à la place de Vincent, que feriez-vous pour tenter de régler le problème?

Questions d'appréciation

- Qui pourrait aimer lire cet album, selon vous? Pourquoi?
- Est-ce que ce texte est facile ou difficile à lire pour vous? Expliquez votre réponse.

Retour sur la manière de lire

Invitez les enfants à réfléchir à la façon dont ils ont fait la lecture.

- Comment a-t-on procédé pour préparer la lecture?
- Qu'avons-nous fait pendant la lecture?
- Qu'a-t-on fait après la lecture?



Ma maison-tête

Éditeur: Fonfon
Auteur et illustrateur: Vigg
editionsfonfon.com

ÉLÉMENTS DU LEXIQUE INTÉRESSANTS À TRAVAILLER**:

Comme il y a beaucoup d'éléments du lexique intéressants à travailler, vous devrez faire une sélection en fonction de vos élèves, surtout lors de la deuxième lecture.



récitation

frénétiquement

fable

impulsif

interférences radio

écaillée

ferraille

stratocumulus

fracas

croasse

flou

vaste

** Pour plus de précisions, voir sur le site l'onglet « Coin des enseignants », sous le lien *Qu'est-ce que la lecture interactive?*
Matériel reproductible



Ma maison-tête

Éditeur: Fonfon
Auteur et illustrateur: Vigg
editionsfonfon.com

Interpréter sur le bout des doigts

Cycles: 1^{er}, 2^e et 3^e

Compétences au primaire: Lire des textes variés; communiquer oralement.

L'album écrit et illustré par Vigg regorge d'inférences et d'interprétations à faire. Les mots choisis, les expressions utilisées et les doubles sens insérés dans le texte créent des images dans la tête du lecteur. Toutefois, cette capacité à évoquer tout cela mentalement se développe graduellement. Profitez donc de la relecture de cette histoire pour explorer la richesse du lexique avec vos élèves et pour leur permettre d'accroître leur compréhension.

Consignes

- Photocopiez les étiquettes des pages suivantes. Si nécessaire, n'hésitez pas à les imprimer en grand format pour qu'elles puissent être vues de loin.
- Découpez les étiquettes. Comme le degré de difficulté est variable, choisissez celles que vous souhaitez explorer avec vos élèves en fonction de leur niveau scolaire.
- Expliquez à vos élèves que vous allez relire l'album, mais en vous attardant davantage sur la signification des mots et sur l'interprétation du texte.
- Remettez à vos élèves les étiquettes choisies. Vous pouvez former des équipes si vous le souhaitez.
- Avertissez les élèves qu'ils devront être attentifs lors de la lecture, car, lorsque les mots inscrits sur leurs étiquettes seront lus, ce sera à eux d'essayer d'en expliquer la signification selon les éléments contenus dans le texte.
- Permettez aux autres élèves de compléter, de nuancer ou même d'exprimer une opinion différente que celle déjà donnée. C'est à travers ces interactions verbales qu'ils pourront construire collectivement leurs habiletés de compréhension en lecture.



Ma maison-tête

Éditeur: Fonfon
Auteur et illustrateur: Vigg
editionsfonfon.com



«je l'ai apprise sur le bout de mes doigts.» p. 5

«Aux commandes de mon avion, j'aborde une manœuvre de descente en douceur.» p. 6

«le haut-parleur de ma console émet des sons grinçants...» p. 6

«Un épais brouillard recouvre tout. Je ne vois plus rien. L'appareil frémit comme un vieux tas de ferraille. Je perds le contrôle.» p. 7

« Cette fable que je récitais comme on respire » p. 10

«je regarde le bout de mes doigts en pensant très fort à maman, je leur chuchote de m'aider. Rien.» p. 11

«Toute la classe explose de rire comme mille éclats de verre.» p. 12

«je ne suis qu'une insignifiante créature parachutée par erreur dans une classe de "tout le monde."» p. 13



Ma maison-tête

Éditeur: Fonfon
Auteur et illustrateur: Vigg
editionsfonfon.com



« J'ai l'impression de m'évaporer à travers les panneaux du plafond. » p. 13

« comme le fond de ma poche » p. 15

« Le vestibule donne sur l'extérieur. » p. 19

« Souvent, tout se met à clignoter frénétiquement. Sur un mur d'écrans, il y a des centaines de films qui défilent tous en même temps. » p. 22

« Mais un jour, je réussirai à faire fonctionner ma salle des contrôles comme tout le monde. » p. 22

« Chambre noire — C'est la seule pièce de toute ma maison-tête à l'abri de la lumière et de la pagaille. » p. 24

« Elle est minuscule et parfois elle est très difficile à retrouver. Je me demande même si elle ne change pas d'endroit... » p. 24

« Chambre lumière — C'est le lieu où tout est possible, où tout commence » p. 27



Ma maison-tête

Éditeur: Fonfon
Auteur et illustrateur: Vigg
editionsfonfon.com



«La nuit, quand je ne retrouve pas la chambre noire, j'y reviens.» p. 29

«Alors je ne les vois plus, mais parfois j'ai l'impression qu'elles sont encore là quelque part.» p. 30

«Il y a aussi beaucoup d'escaliers, certains très courts, puis d'autres, interminables.» p. 32

«Je n'arrive pas à penser. Non, en fait, je pense trop. C'est compliqué. Et la nuit, c'est encore pire. On dirait que toute la pagaille de l'univers se donne rendez-vous dans ma tête.» p. 36

«Ce sera nuit blanche au lunarium.» p. 37

«Sauf le temps, monsieur Vincent, sauf le temps!» p. 47

«Je me demande si l'école ne serait pas plus facile sur un seul écran, dans le calme, avec rien d'autre que du noir autour.» p. 49

«Je ne m'endors pas du tout. Il y a encore du bruit dans le salon de ma maison-tête. Le renard et le corbeau sont de retour.» p. 50



Ma maison-tête

Éditeur: Fonfon
Auteur et illustrateur: Vigg
editionsfonfon.com



« Mais oui ! Voilà ! Je dois mettre du noir comme au cinéma ! » p. 54

« Un pantin qui rêve de devenir comme tout le monde. J'ai envie de pleurer, mais je ne peux pas. Je suis en bois. » p. 60

« — Renard ! Apprends-moi à creuser un terrier !
— Un terrier ? Non, la pagaille, c'est partout, c'est tout le temps, même au fin fond des meilleurs terriers. » p. 62

« Et si la salle des contrôles n'était pas celle que je pensais ? Peut-être que je devrais faire des rénovations dans cette maison-tête. » p. 67

« Je ne suis pas un pantin. Je ne suis pas un renard, ni un corbeau. Je ne suis pas tout le monde. Je ne suis pas la pagaille. Je suis moi. » p. 68-69

« Je crie. Maintenant, je veux parler.
J'entends. Maintenant, je veux écouter.
Je vois. Maintenant, je veux regarder. » p. 70



Ma maison-tête

Éditeur: Fonfon
Auteur et illustrateur: Vigg
editionsfonfon.com

Ma maison-tête personnelle

Cycles: 2^e et 3^e

Compétences au primaire: Écrire des textes variés ; communiquer oralement ; réaliser des créations plastiques personnelles.

De la page 16 à la page 33, Vincent présente le plan et les différentes pièces de sa maison-tête. Inspirez-vous de cette partie pour proposer à vos élèves de décrire leur propre maison-tête. Un beau moment d'introspection en perspective !

Consignes

- Relisez avec vos élèves cette partie de l'histoire.
- Demandez-leur si certains d'entre eux ont l'impression d'avoir quelques-unes de ces pièces dans leur tête.
- Invitez-les à expliquer en quoi c'est semblable et différent pour eux dans leur tête.
- Demandez-leur par la suite si certains ont d'autres pièces dans leur tête que celles présentées par Vincent.
- Notez les pièces nommées au tableau, au TNI ou sur un grand carton que les élèves pourront consulter plus tard dans l'activité.
- Permettez-leur d'expliquer brièvement les pièces nommées.
- Distribuez-leur ensuite le modèle de plan proposé un peu plus loin dans l'activité.
- Invitez-les à dessiner le plan de leur maison-tête en choisissant leurs propres pièces et à réfléchir à la fonction de celles-ci dans leur vie.
- Expliquez-leur qu'ils devront présenter par écrit leurs pièces et leurs fonctions, comme l'auteur l'a fait.
- Proposez-leur de faire le plan au crayon à mine pour commencer, car il est fort probable que de nouvelles idées émergeront en cours d'écriture.
- Encouragez-les à s'inspirer de Vigg et des autres pièces nommées par leurs camarades s'ils manquent d'idées, mais proposez-leur plutôt d'ajouter des exemples différents qui les représentent.
- Remettez ensuite les feuilles pour la description écrite de leur maison-tête.
- Déterminez, au préalable et selon votre intention pédagogique, quels critères de correction vous exigerez pour ce travail d'écriture.
- Précisez également si vous souhaitez qu'il y ait une mise au propre du texte ou pas.
- Prévoyez quelques copies supplémentaires pour le dessin du plan. Certains élèves auront fait beaucoup de modifications et voudront refaire le plan à la fin.
- Prévoyez une présentation en sous-groupe du plan et de la description de la maison-tête de chacun. Il serait pertinent également que les élèves puissent présenter leur maison-tête à leurs parents. Cela pourrait susciter de belles discussions.



Ma maison-tête

Éditeur: Fonfon
Auteur et illustrateur: Vigg
editionsfonfon.com

Plan de ma maison-tête

Légende:

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.





Ma maison-tête

Éditeur: Fonfon
Auteur et illustrateur: Vigg
editionsfonfon.com

Ma maison-tête

Pièce: _____

Pièce: _____

Pièce: _____



Ma maison-tête

Éditeur: Fonfon
Auteur et illustrateur: Vigg
editionsfonfon.com

Pièce: _____

Pièce: _____

Pièce: _____



Ma maison-tête

Éditeur: Fonfon
Auteur et illustrateur: Vigg
editionsfonfon.com

Ma chute à mots durs

Cycles: 1^{er}, 2^e et 3^e

Compétences au primaire : Réaliser des créations plastiques personnelles ; communiquer oralement ; écrire des textes variés.

Parmi les pièces que Vincent a dans sa maison-tête, il y a la chute à mots durs. Cette pièce lui permet d'évacuer les paroles méchantes qui lui sont dites. Malheureusement, nous entendons tous des choses qui nous blessent volontairement ou involontairement. Un endroit où les déposer dans notre tête pour tenter de les oublier pourrait aussi nous être bien utile.

Consignes

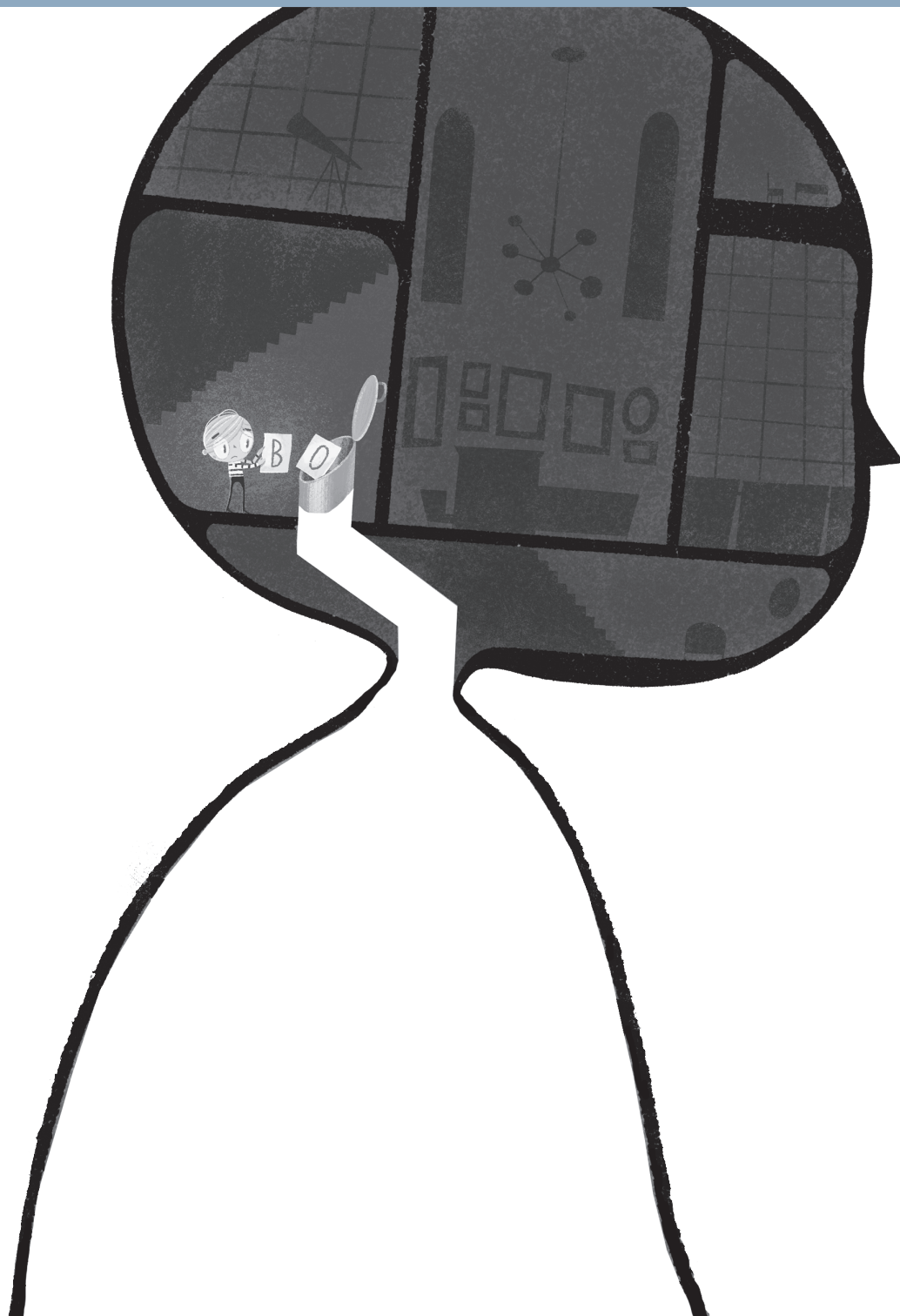
- Invitez vos élèves à créer leur propre chute à mots durs.
- Discutez d'abord avec vos élèves de l'impact des paroles dérangeantes que l'on se fait dire, mais aussi des mots blessants que, nous-mêmes, nous disons parfois.
- Saisissez l'occasion pour discuter également de la colère. Celle-ci nous envahit parfois et nous fait dire des paroles que nous regrettons ensuite, que nous soyons un enfant ou un adulte.
- Invitez ensuite vos élèves à écrire une liste de mots durs qui leur ont été dits et qu'ils ont encore en tête. À vous de décider si vous imposez un nombre de mots.
- Donnez une photocopie de la page suivante à chacun de vos élèves.
- Demandez-leur ensuite d'écrire ces mots dans leur chute à mots durs.
- Proposez-leur d'écrire chaque lettre sur de petits carrés de papier qu'ils colleront ensuite dans leur chute. Ils pourraient également écrire leurs mots avec des lettres de revues ou de circulaires découpées.
- Proposez-leur de venir vous présenter leur création ou de la présenter à un camarade en qui ils ont confiance.
- N'hésitez pas à conclure l'activité en faisant jeter, symboliquement, les mots durs dans une chute, comme une poubelle ou une boîte, afin de que les élèves se libèrent de ces paroles blessantes.



Ma maison-tête

Éditeur: Fonfon

Auteur et illustrateur: Vigg
editionsfonfon.com





Ma maison-tête

Éditeur: Fonfon
Auteur et illustrateur: Vigg
editionsfonfon.com

Phrases en folie

Cycles: 2^e et 3^e

Compétence au primaire : Écrire des textes variés.

Lors de sa rédaction, Vincent se perd dans ses pensées et dans l'observation de son environnement. Cette partie de l'histoire représente à merveille la concentration facilement dispersée d'une personne ayant un déficit de l'attention. Cette description entraîne non seulement un passage surprenant et rigolo, mais également l'écriture de deux pages contenant une mine d'or pour travailler la phrase de base et ses constituants.

Consignes

- Profitez de ces deux pages pour enseigner ou réviser les notions concernant la grammaire de la phrase propre à votre niveau scolaire.
- Présentez de nouveau les pages 42-43 de l'album.
- Projetez ces deux pages au TNI ou sélectionnez plusieurs phrases que vous recopierez au tableau.
- Faites l'enseignement ou la révision nécessaire des notions grammaticales choisies et faites s'exercer vos élèves avec des phrases ayant des caractéristiques différentes. Ces notions abordées peuvent être très variées :
 - les classes de mots;
 - les accords dans la phrase;
 - la phrase de base et ses constituants;
 - les groupes de mots;
 - les fonctions syntaxiques des groupes de mots;
 - les manipulations syntaxiques;
 - les formes de phrases;
 - les types de phrases;
 - les phrases à construction particulière;
 - les phrases transformées.
- Demandez à vos élèves d'écrire, à la manière de Vigg, leurs observations d'un moment dans la classe en servant de ce qu'ils voient, entendent, sentent, pensent et ressentent.



Ma maison-tête

Éditeur: Fonfon

Auteur et illustrateur: Vigg
editionsfonfon.com

L'ODEUR DE POTAGE QUI VIENT DE LA CANTINE. LES VIBRATIONS DE LA VOIX DE MADEMOISELLE REY. LES ÉLÈVES. LE GRINCEMENT DES CHAISES. LE BRUISSMENT DU PAPIER. LE GRATTEMENT DES MINES DE CRAYON. LES FROTEMENTS DE VA-ET-VIENT DES GOMMES À EFFACER. LA TEMPÉRATURE TROP ÉLEVÉE DE LA CLASSE. LA LOURDEUR DE L'AIR. LA BIBLIOTHÈQUE. LES LIVRES. LE GLOBE TERRESTRE. LES AFFICHES. LE TABLEAU. LES CRAIES. L'ÉTIQUETTE DU COL DE MA CHEMISE. MAMAN NE L'A PAS ENLEVÉE. ELLE SAIT QUE ÇA ME GRATTE LE COU. MA RESPIRATION. MA LANGUE CONTRE MES DENTS. LE GRAIN DU BOIS DE MON PUPITRE. LE VERNIS USÉ. MON CAHIER OUVERT. MA MAIN CRISPÉE. MON CRAYON. LA BOSSE QU'IL FAIT SUR MON MAJEUR. LA MINE POSÉE SUR LA PREMIÈRE LIGNE DE CETTE PAGE ENCORE TOUTE BLANCHE.

LA FENÊTRE. LE CADRE EN BOIS PEINT. LA PEINTURE TURQUOISE ÉCAILLÉE, DONT DEUX DES TACHES RESEMBLENT À UN GRAND TIGRE ET À UN VIEUX MONSIEUR AVEC UNE CANNE. LA VITRE. LA LUMIÈRE DU SOLEIL QUI DANSE SUR LA POUSSIÈRE À L'EXTÉRIEUR DE LA VITRE. LE CIEL. LES NUAGES. DES STRATOCUMULUS, JE CROIS. LA TRACE BLANCHE LAISSÉE PAR LES RÉACTEURS D'UN AVION. JE ME DEMANDE OÙ IL VA. LES ARBRES. LES OISEAUX. LA DAME QUI PROMÈNE SON CHIEN. LES VOITURES. LE CAMION BLANC. LE CAMION JAUNE. L'AUTOBUS. LES MAISONS. LES POTEAUX ÉLECTRIQUES. LE TROTTOIR. LE FACTEUR. LA RUE. LES PANNEAUX. LES CLÔTURES. LES VÉLOS. LA BOÎTE POSTALE. LE BANC DE PARC. LE SOLEIL M'ÉBLOUIT. LA LUMIÈRE DU SOLEIL QUI DANSE ENCORE SUR LA VITRE. LE MUR SALE DE LA CLASSE. LE PARFUM SUCRÉ DE MADEMOISELLE REY.