



Définition des orthographes approchés

Les orthographes approchés (OA) sont des situations d'écritures significatives et contextualisées, où l'enfant est invité à écrire des mots ou des phrases comme il le pense avec ses connaissances sur la langue.

Voici un résumé des principes et des étapes pour faire des orthographes approchés, comme le proposent Isabelle Montésinos-Gelet et Marie-France Morin (2006)*:

Les principes des orthographes approchés

L'enseignant doit:

1. Mettre l'enfant en situation de se servir de la langue écrite, même s'il en connaît peu sur le sujet. Cela l'amènera à s'interroger et à vouloir en apprendre davantage.
2. Être à l'écoute des représentations des enfants par rapport à la langue écrite pour mieux comprendre leur réflexion.
3. Valoriser les acquis des enfants et souligner ce que chacun construit au cours des situations d'écriture.
4. Encourager la réflexion par rapport à la langue écrite: quelles lettres devrais-je utiliser pour écrire ce mot? Est-ce que je retrouve ce son dans un autre mot?
5. Favoriser le partage des connaissances et des stratégies par la négociation entre les enfants.

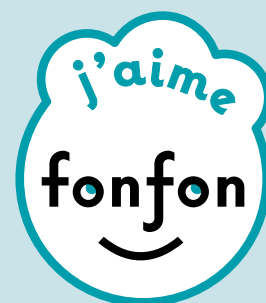
* MONTÉSINOS-GELET, Isabelle et Marie-France MORIN. *Les orthographes approchés: une démarche pour soutenir l'appropriation de l'écrit au préscolaire et au primaire*, Chenelière éducation, Montréal, 2006, 106 p.



Les étapes des orthographes approchées

C'est par la comparaison avec les autres élèves et par les questions de l'enseignant que l'enfant sera amené à réfléchir sur les processus d'écriture et à modifier ses croyances par rapport à l'écrit.

<p>Phase 1: Contexte d'écriture et choix du mot</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Contextualiser la situation d'écriture (déclencheur). • Sélectionner un mot à écrire en OA.
<p>Phase 2: Consignes de départ</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Choisir le type de regroupement (collectif, individuel, duo, trio, etc.). • Partager les tâches lors de la réalisation des OA en trio ou en duo. Par exemple : scripteur, porte-parole, enquêteur, responsable de l'alphabet ou gardien du temps.
<p>Phase 3: Tentatives d'écriture et d'échanges de stratégies</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Vivre la situation d'écriture en tant que telle. <p>Le rôle de l'enseignant pendant la réalisation :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Guider et questionner les enfants. • Favoriser les interrogations, les doutes par rapport à la langue. • Favoriser le partage des idées et des stratégies (collectif/en équipe).



<p>Phase 4: Retour collectif</p>	<p>Dans le cas de l'écriture de manière collective :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Présenter les stratégies et les idées utilisées lors des tentatives d'écriture. <p>Dans le cas de l'écriture en équipe :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Présenter l'hypothèse d'écriture de chaque groupe à l'ensemble du groupe. • Demander aux équipes d'expliquer les choix orthographiques et les stratégies d'écriture. • Comparer les hypothèses d'écriture des différentes équipes.
<p>Phase 5: Norme orthographique</p>	<p>Le rôle de l'enseignant à cette étape :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Inviter les enfants à trouver la norme orthographique du mot (un ou plusieurs enquêteurs). • Inscrire la norme orthographique au tableau. • Partager les stratégies utilisées pour trouver la norme orthographique. • Inviter les enfants à observer les hypothèses d'écriture et le mot normé afin d'identifier les ressemblances entre ces mots. • Amener les élèves à s'interroger sur les particularités de la langue. • Mettre en valeur ce qui est construit chez les enfants et non ce qui leur manque pour atteindre la norme.
<p>Phase 6: Conservation et réutilisation des mots</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conserver des traces écrites : carnet de bord (mot écrit en premier par l'enfant, mot normé, illustration), portfolio, recueil de classe... • Réutiliser des mots : réécrire le mot, écrire des mots dérivés à partir de celui-ci (par ex. : chat-chaton).