



Ma tête en l'air

Éditeur: Fonfon

Auteure: Danielle Chaperon

Illustratrice: Josée Bisaillon

editionsfonfon.com

Contenu de la trousse pédagogique 2^e cycle

Fiche A *	Lecture interactive
Fiche B *	Ma tête en l'air à travers le monde
Fiche C *	Écrire à la manière de Danielle Chaperon
Fiche E	Jouons avec les groupes du nom

* Les fiches identifiées par un astérisque sont communes à tous les cycles.



Ma tête en l'air

Éditeur: Fonfon

Auteure: Danielle Chaperon

Illustratrice: Josée Bisaillon

editionsfonfon.com

Lecture interactive*

Ma tête en l'air

Cycles: Préscolaire, 1^{er}, 2^e et 3^e

Compétence au préscolaire: Communiquer en utilisant les ressources de la langue.

Compétence au primaire: Lire des textes variés.

Préparation de la lecture

Expliquez pourquoi vous avez choisi ce livre.

J'ai choisi ce livre parce que...

Ce livre a été écrit par Danielle Chaperon. Est-ce que certains d'entre vous ont déjà lu d'autres albums écrits par elle?

Il a été illustré par Josée Bisaillon. Est-ce que certains d'entre vous ont déjà lu d'autres albums illustrés par elle?

Construisez l'intention de lecture à l'aide des éléments suivants:

Présentez le livre, explorez le titre et l'illustration de la page couverture pour établir le contexte.

- D'après vous, en regardant la page couverture, qu'est-ce que cet album va nous raconter?
- Que veut dire le titre, selon vous?
- Que se passe-t-il quand nous avons la tête en l'air?
- Que fait la petite fille sur le dos de l'oiseau?

Interrogez les élèves pour les amener à anticiper l'intrigue. Faites émerger des connaissances antérieures en lien avec l'intention de lecture.

Montrez la double page à la toute fin de l'histoire illustrant la carte du monde.

- Où se passe l'histoire, d'après vous?
- Quand se déroule-t-elle?

* Canevas adapté de Michèle Drolet, 2008.



Ma tête en l'air

Éditeur: Fonfon

Auteure: Danielle Chaperon

Illustratrice: Josée Bisaillon

editionsfonfon.com

Lisez le résumé qui apparaît en quatrième de couverture. Demandez aux élèves de préciser ce qu'ils retiennent et ce qu'ils réajustent.

- Que vient-on d'apprendre de plus sur l'histoire?
- Qu'est-ce qui se confirme ou s'infirme?
- Quand on est en voyage et que l'on oublie facilement, que se passe-t-il?
- Qu'est-ce que la fillette va oublier ou perdre durant son voyage?
- Où va-t-elle perdre ses choses?
- Croyez-vous qu'elle va retrouver ce qu'elle a perdu?
- Qu'est-ce que l'on va tenter de découvrir en lisant cette histoire?

Invitez les enfants à proposer une intention de lecture (précisez au besoin cette intention).

Nous allons tenter de découvrir si elle retrouvera ce qu'elle a perdu.

Vous pouvez également choisir une autre intention de lecture formulée par les enfants et qui vous semble appropriée.

Pendant la lecture

Procédez à la lecture proprement dite tout en invitant les enfants à anticiper fréquemment la suite.

Laissez les enfants commenter et réagir (certains se rappelleront les hypothèses formulées lors de la préparation de la lecture).

Page 11 (cachez les mots *une dent* avant de commencer la lecture):

- Que va-t-elle perdre le jour suivant? Pourquoi dites-vous ça?

Pages 16-17:

- Qu'est-ce qu'un stradivarius, selon vous?

Pages 20-21:

- Où se trouve le pont de Brooklyn?

Page 29 (cachez le paragraphe de cette page avant de commencer la lecture):

- Que va-t-elle perdre ensuite? Comment?

Après la lecture

Poursuivez la réflexion en les invitant à réfléchir à l'intention de départ.

- Finalement, avons-nous découvert ce que nous voulions savoir au départ?
- La fillette a-t-elle retrouvé tout ce qu'elle a perdu? Expliquez.



Ma tête en l'air

Éditeur: Fonfon

Auteure: Danielle Chaperon

Illustratrice: Josée Bisaillon

editionsfonfon.com

Choisissez quelques questions parmi les suivantes, en fonction de vos élèves.

Après la lecture, invitez les enfants à exprimer leur amusement, leur plaisir, leur surprise.

Invitez-les à partager leur expérience personnelle, leur interprétation ou leur appréciation de l'histoire.

Questions de compréhension :

- Qu'est-ce que la fillette a perdu durant son voyage ?
- Y a-t-il des choses qu'elle a retrouvées ?
- Est-ce que ce sont toutes des choses matérielles qu'elle a perdues ? Expliquez.

Questions d'interprétation :

- Est-ce une difficulté d'avoir la tête en l'air ?
- D'après vous, quel est l'élément le plus important qu'elle a perdu ? Expliquez.
- Que pourrait faire la fillette pour s'aider quand elle a la tête en l'air ?
- À la fin, que veut dire l'auteure par *J'ai perdu ma tête en l'air en orbite autour de la Terre* ?

Questions de réaction :

- Si vous étiez la petite fille, qu'est-ce qui vous ferait le plus de peine d'avoir perdu ?
- Vous arrive-t-il d'avoir la tête en l'air, vous aussi ? Comment vous sentez-vous à ce moment-là ?
- Quelle partie de l'histoire vous a le plus surpris ? Pourquoi ?
- Comment qualifieriez-vous les illustrations de Josée Bisaillon ? Expliquez.

Questions d'appréciation :

- L'auteure a-t-elle réussi à piquer votre curiosité avec son histoire ? Pourquoi ?
- Faites-vous un lien avec une autre histoire que vous avez déjà lue, vue ou entendue ?

Retour sur la manière de lire

Invitez les enfants à réfléchir à la façon dont ils ont fait la lecture.

- Comment a-t-on procédé pour préparer la lecture ?
- Qu'avons-nous fait pendant la lecture ?
- Qu'a-t-on fait après la lecture ?

ÉLÉMENTS DU LEXIQUE INTÉRESSANTS À TRAVAILLER** :

Pour cet album, au lieu de travailler le lexique séparément, **il serait très pertinent de poursuivre avec la Fiche B : Ma tête en l'air à travers le monde**. En effet, la grande majorité des mots ou expressions qui peuvent être inconnus des élèves dans cet album se rapportent à certains repères culturels ou géographiques explorés dans cette activité. Celle-ci pourrait même être suivie d'une relecture de l'album pour consolider la compréhension de l'histoire par les élèves.

** Pour plus de précisions, voir sur le site l'onglet « Enseignants », sous le lien *La lecture interactive*.



Ma tête en l'air

Éditeur: Fonfon

Auteure: Danielle Chaperon

Illustratrice: Josée Bisaillon

editionsfonfon.com

Ma tête en l'air à travers le monde

Cycles: Préscolaire, 1^{er}, 2^e et 3^e

Compétences au préscolaire: Construire sa compréhension du monde; communiquer en utilisant les ressources de la langue.

Compétences au primaire: Univers social; lire des textes variés.

L'histoire écrite par Danielle Chaperon nous permet de voyager aux quatre coins du monde. L'auteure intègre dans cet album de nombreux repères culturels bien souvent inconnus des enfants. Faites-leur découvrir plusieurs ou même l'ensemble de ces repères grâce à l'activité suivante.

Consignes:

- Projetez la carte du monde illustrée par Josée Bisaillon.
- Photocopiez les étiquettes des différents repères culturels présents dans l'album.
- Choisissez ceux que vous souhaitez explorer avec vos élèves et découpez-les.
- Reprenez la lecture de l'album en entier ou seulement les pages des éléments sélectionnés.
- Faites émettre des hypothèses par vos élèves sur la nature ou l'endroit de l'élément retenu. Ils devront s'appuyer sur leurs connaissances antérieures, sur le contexte de la phrase, sur les illustrations et même sur des sources externes comme le dictionnaire ou la recherche sur le Web. Bien évidemment, les stratégies exploitées avec vos élèves varieront selon leur niveau scolaire.
- Utilisez un moteur de recherche adapté à l'âge de vos élèves, comme *vikidia.org* ou *wikimini.org*, plutôt que les moteurs de recherche habituels qui fournissent trop d'informations pour les élèves du primaire.
- Apposez l'étiquette de l'élément que vous venez d'explorer sur la carte du monde et poursuivez avec autant d'éléments que vous le souhaitez.
- Choisissez la quantité d'informations que vous voulez dégager avec vos élèves pour chaque élément.
- Servez-vous également de la section *Le savais-tu?* de la page 32 de l'album pour parler des endroits que vous aurez choisis.
- N'hésitez pas à faire rédiger, en enrichissement, de nouveaux renseignements de type *Le savais-tu?* sur les endroits présents ou absents de la page 32.



Ma tête en l'air

Éditeur: Fonfon

Auteure: Danielle Chaperon

Illustratrice: Josée Bisaillon

editionsfonfon.com





Ma tête en l'air

Éditeur: Fonfon

Auteure: Danielle Chaperon

Illustratrice: Josée Bisaillon

editionsfonfon.com



Stade olympique

Canada

Loch Ness

Écosse

Mont Everest

Népal

Pont de Brooklyn

États-Unis

Pyramides

Égypte

Pont des Soupirs

Tour de Pise

Italie

Taj Mahal

Inde

Grand Canyon

États-Unis

Désert

Algérie*

Maison hantée

Roumanie

Grande Muraille

Chine

Machu Picchu

Pérou

Mer Méditerranée

Grèce*

Lion

Kenya

Montagnes russes

Russie

* Pour faciliter l'exploitation de l'album, nous n'avons désigné qu'un seul pays par lieu visité, bien que certains lieux couvrent plusieurs pays.



Ma tête en l'air

Éditeur: Fonfon

Auteure: Danielle Chaperon

Illustratrice: Josée Bisaillon

editionsfonfon.com

Écrire à la manière de Danielle Chaperon

Cycles: Préscolaire, 1^{er}, 2^e et 3^e

Compétences au préscolaire: Communiquer en utilisant les ressources de la langue; construire sa compréhension du monde.

Compétences au primaire: Écrire des textes variés; lire des textes variés; communiquer oralement.

Tout en nous faisant voyager, Danielle Chaperon utilise les rimes pour l'écriture de chacune de ses strophes (paragraphes). Son style, s'apparentant au genre poétique, crée un rythme et une belle musicalité lors de la lecture de l'album. Pourquoi ne pas vous en inspirer pour inventer d'autres épisodes au voyage de la petite fille, donc de nouvelles strophes?

L'activité qui suit peut être faite à tous les niveaux scolaires. Elle sera décrite ici de manière générale. Bien évidemment, vos consignes, vos modalités de travail et vos attentes progresseront selon l'âge de vos élèves.

Consignes:

- Relisez le paragraphe de la page 6 de l'album.
- Demandez à vos élèves d'observer la fin de chaque ligne (vers).
- Faites ressortir la présence des rimes pour chaque groupe de deux lignes.
- Relisez les paragraphes des pages 9 et 11 afin de vérifier si la disposition des rimes se répète.
- Profitez de l'occasion, si vous le souhaitez, pour présenter les différentes dispositions possibles des rimes dans une strophe (continues, plates, croisées, embrassées...).
- Faites observer que dans chaque paragraphe:
 - il y a généralement deux éléments qui sont perdus;
 - ces éléments sont toujours accompagnés de précisions (adjectifs, compléments du nom, compléments de phrase, etc.);
 - il y a toujours un endroit, un moment ou une raison à cette perte.



Ma tête en l'air

Éditeur: Fonfon

Auteure: Danielle Chaperon

Illustratrice: Josée Bisaillon

editionsfonfon.com

- Donnez l'exemple, en pensant à voix haute à une nouvelle strophe devant vos élèves.
- Choisissez ensuite un élève pour qu'il nomme à son tour quelque chose qui pourrait être perdu en voyage et qui n'est pas présent dans l'album.
- Faites une tempête d'idées avec vos élèves (à l'oral ou au tableau) pour trouver un endroit qui rime avec ce qui a été nommé.
- Ajoutez des précisions sur ce qui a été trouvé, puis choisi.
- Écrivez au tableau le résultat obtenu ou continuez seulement à l'oral.
- Faites la même démarche pour créer la deuxième partie de la strophe.
- Répétez l'exercice autant de fois que vous le souhaitez pour permettre aux élèves de jouer avec les mots et de débloquer leur créativité.
- Demandez-leur ensuite, si vous le souhaitez, de faire la même chose par écrit, en équipe ou individuellement.
- Permettez la lecture des paragraphes créés par vos élèves en cours d'activité pour susciter l'intérêt de tous et peut-être proposer des ajustements. Vous pourriez également attendre à la fin pour célébrer les créations.



Ma tête en l'air

Éditeur: Fonfon

Auteure: Danielle Chaperon

Illustratrice: Josée Bisaillon

editionsfonfon.com

Jouons avec les groupes du nom

Cycles: 1^{er} et 2^e

Compétence au primaire: Écrire des textes variés.

Avec son style poétique et ses détails ludiques, l'album *Ma tête en l'air* regorge de groupes du nom joliment formulés. Profitez donc de l'occasion pour enseigner ou pour réviser les constructions possibles pour le groupe du nom ainsi que l'accord à l'intérieur de celui-ci. Cette activité permettra aux élèves de s'exercer à construire correctement un groupe du nom bien accordé sans avoir à laisser de traces écrites dans un cahier ou sur une feuille.

Consignes:

- Faites une leçon pour enseigner ou pour réviser de quelle façon un groupe du nom peut être construit, en fonction du niveau scolaire de vos élèves et des objectifs de votre programme.
- Choisissez les étiquettes proposées en fonction de votre niveau scolaire.
- Photocopiez, découpez et choisissez les étiquettes nécessaires selon votre nombre d'élèves afin que chaque enfant en ait une.
- N'hésitez pas à photocopier les étiquettes sur un plus grand format de papier afin qu'elles soient encore plus visibles lors de la correction avec tout le groupe.
- Remettez une étiquette à chacun de vos élèves.
- Avertissez-les qu'ils doivent la garder secrète tant que vous n'aurez pas donné le signal du début du jeu.
- Dites aux élèves qu'en circulant dans la classe ils devront trouver le ou les camarades de classe avec qui ils formeront un groupe du nom bien accordé.
- Informez-les qu'ils devront s'asseoir ensemble pour signifier qu'ils se sont trouvés.
- Terminez la partie lorsque tous les élèves sont assis ou que les élèves restants semblent dans une impasse.
- Faites la correction des groupes du nom obtenus avec chacune des équipes et en demandant aux élèves de justifier leur regroupement.
- Laissez beaucoup de place à la discussion grammaticale et au réajustement. C'est une partie très importante de l'activité.



Ma tête en l'air

Éditeur: Fonfon

Auteure: Danielle Chaperon

Illustratrice: Josée Bisaillon

editionsfonfon.com

- Demandez aux élèves dont le groupe du nom est mal construit de se placer debout dans un coin de la classe avec leurs étiquettes en évidence.
- Permettez aux élèves de se réajuster en cours de route et peut-être même de quitter leur équipe, après justification, afin de rejoindre d'autres camarades avec qui ils formeraient un groupe du nom plus adéquat. Encore une fois, la discussion est cruciale pour l'apprentissage.
- Demandez aux autres élèves de l'équipe maintenant incomplète de rejoindre les élèves qui sont debout et invitez-les à se replacer.
- N'hésitez pas à bonifier l'activité en demandant de transformer le groupe du nom, en passant du singulier au pluriel, par exemple.



Ma tête en l'air

Éditeur: Fonfon

Auteure: Danielle Chaperon

Illustratrice: Josée Bisaillon

editionsfonfon.com



2^e année à 4^e année

un	beau	voyage
mes	trois	malles
le	jour	suivant
la	Grande	Muraille
ma	casquette	préférée
un	gros	calmar
des	montagnes	russes
ma	nouvelle	adresse
les	eaux	noires
mon	vieil	ourson
une	maison	hantée