



## Oui, allô ?

Éditeur : Fonfon  
 Auteure : Valérie Fontaine  
 Illustratrice : Josée Masse  
 www.editionsaf.com



### Contenu de la trousse pédagogique 2<sup>e</sup> cycle

- Fiche A\*** Animation du livre
- Fiche B** Écriture
- Fiche C** Apprécier les illustrations
- Fiche D** Illustrer un personnage
- Fiche E** Production écrite
- Fiche F** Un peu de théâtre !
- Fiche 2.1** Compréhension de texte
- Fiche 2.1** CORRIGÉ
- Fiche 2.2** Appréciation de *Oui, allô ?*
- Fiche 2.2** CORRIGÉ

---

\* Les fiches identifiées par une lettre sont communes à tous les cycles.



## Oui, allô ?

Éditeur : Fonfon  
Auteure : Valérie Fontaine  
Illustratrice : Josée Masse  
www.editionsaf.com



## Animation du livre

**Cycles :** Préscolaire, 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup>

**Compétences :** Agir sur le plan sensoriel et moteur; affirmer sa personnalité; communiquer; écrire des textes variés; construire sa représentation de l'espace, du temps et de la société; lire des textes variés; apprécier des œuvres littéraires; communiquer oralement; interpréter des séquences dramatiques; réaliser des créations plastiques médiatiques; et apprécier des œuvres d'art.

### Avant la lecture

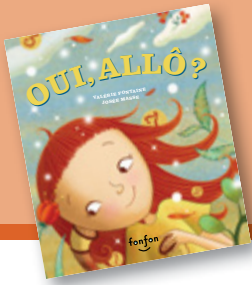
Avant de lire l'album *Oui, allô ?*, commencer par expliquer pourquoi vous avez choisi de lire cette histoire aux élèves. Qu'est-ce qui vous a accroché en premier ? Avez-vous déjà entendu parler des Éditions Fonfon ?

Observer ensuite la page couverture avec les élèves et leur demander à quelle histoire ils s'attendent. Quels sont les indices permettant de deviner l'histoire (le titre, les décors, les personnages, etc.) ?

Lire le résumé au dos du livre pour vérifier vos hypothèses. Est-ce que le résumé vous aide à deviner l'histoire ? Est-ce que cela élimine certaines hypothèses ?

Lire ensuite la présentation de l'auteure et celle de l'illustratrice sur les rabats ainsi que les dédicaces à la première page pour apprendre à mieux connaître les créatrices de l'album. Josée Masse, l'illustratrice, est née le 31 octobre. Elle adore l'Halloween ! C'est pourquoi, sur son rabat, il y a de petits dessins d'Halloween. Valérie, l'auteure, a ajouté une sorcière à l'histoire, car Josée aime beaucoup les dessiner. Prendre le temps d'admirer sa sorcière à la page de Jack-la-Lanterne : elle est superbe !

Lire l'album aux élèves. Dès la première page, faire remarquer les objets qui se trouvent dans le grenier de mamie (dont le téléphone). Au fil de l'histoire, ne pas hésiter à demander aux élèves leurs prédictions quant au prochain personnage qu'Alexe va appeler.



### Oui, allô ?

Éditeur : Fonfon  
Auteure : Valérie Fontaine  
Illustratrice : Josée Masse  
www.editionsaf.com

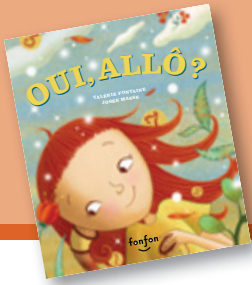


### Animation du livre (suite)

Relever aussi avec eux ce qu'il y a d'amusant et d'inusité avec chaque personnage (par exemple, le père Noël qui doit manger de la laitue alors qu'il mange normalement des biscuits avec un verre de lait). Auriez-vous pensé que l'atelier de la fée des dents se trouve dans un arbre ? Qu'y a-t-il par terre, près du lit du lapin de Pâques ? Avez-vous trouvé la tortue joueuse de tours dans l'aquarium ? Avez-vous remarqué qu'il y a plein de cœurs chez Cupidon ? Que fait réellement le Bonhomme Sept Heures ? Pourquoi l'abominable homme des neiges insiste pour différencier deux mots : « abobinable » et « abominable » ? Remarquer également les détails que l'illustratrice a glissés ici et là. À la dernière double page, il y a seulement une illustration, et pas de texte : demander aux élèves ce qu'ils comprennent de cette illustration. D'où vient la plume collée dans l'album ?

Cette double page va tout naturellement amener les élèves à discuter de la vie de leurs grands-parents. Discuter de ce que les enfants savent de leurs grands-parents : font-ils des sauts en parachute comme la mamie d'Alexe ? Les enfants doivent démontrer de l'intérêt pour la discussion, comprendre ce que les autres disent et bien organiser leurs idées pour les communiquer adéquatement. Utiliser le document *Questionnaire sur les grands-parents* offert dans le coin des enfants sur le site [www.editionsaf.com/fonfon/coin-des-enfants/](http://www.editionsaf.com/fonfon/coin-des-enfants/) afin de poser des questions aux élèves.

Après avoir lu l'album, il est intéressant de pousser la lecture plus loin avec les enfants. Regarder de nouveau la page couverture et la quatrième de couverture, et trouver tous les chiffres de 0 à 9. Ils y sont !



### Oui, allô ?

Éditeur : Fonfon  
Auteure : Valérie Fontaine  
Illustratrice : Josée Masse  
www.editionsaf.com



## Animation du livre (suite)

Voici d'autres pistes pour explorer l'univers d'Alexe.

### Après la lecture

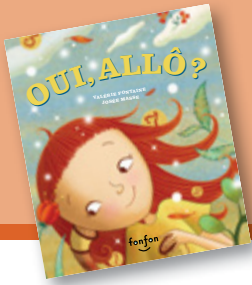
#### Pour les élèves du 1<sup>er</sup> cycle

- Les élèves auraient probablement aimé savoir ce que fait le père Noël lorsqu'il ne distribue pas de cadeaux aux enfants sages. En profiter pour leur demander les dates précises auxquelles ils peuvent rencontrer tous les personnages de l'album. Pour cela, leur faire remplir la *Fiche 1.1 Le calendrier*. En la remplissant, certains se rendront compte qu'ils ne peuvent situer à une date précise certains personnages (comme le Bonhomme Sept Heures et la fée des dents).
- Pour apprendre à mieux connaître les personnages, leur faire remplir la *Fiche 1.2 Compréhension de texte*. Les pousser à faire des recherches supplémentaires dans d'autres livres et à l'ordinateur, et à partager leurs découvertes : cela pourrait être très enrichissant pour toute la classe ! Les inviter ensuite à répondre aux questions de cette même fiche pour bien vérifier leur compréhension de l'histoire.

#### 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> cycles

- Avec les élèves, observer les illustrations de Josée Masse. Montrer le style particulier de l'illustratrice (par exemple, ses lignes courbes qui donnent une impression de mouvement, la vue en plongée, les textures, etc.) Demander ensuite aux enfants de choisir une double page ou une page seule et d'en faire l'appréciation en répondant à la *Fiche C Apprécier les illustrations*.

Après cette activité, demander aux élèves de remplir la *Fiche D Illustrer un personnage* pour inventer un nouveau personnage qu'Alexe pourrait appeler avec la touche zéro, au lieu de sa grand-mère. Attention, ils ne peuvent pas reprendre un personnage de l'histoire ! Leur demander de l'illustrer à la manière de Josée Masse, donc avec les caractéristiques trouvées plus tôt. Pousser plus loin l'activité en demandant aux élèves d'illustrer leur personnage dans une situation loufoque ou inhabituelle.



### Oui, allô ?

Éditeur : Fonfon  
Auteure : Valérie Fontaine  
Illustratrice : Josée Masse  
www.editionsaf.com



## Animation du livre (suite)

Par la suite, vous reporterez à la *Fiche E Production écrite* et demanderez aux élèves de composer un dialogue entre Alexe et leur personnage. Il faut que le personnage soit placé dans une situation loufoque et contradictoire avec son rôle habituel (la même situation que leur dessin, s'il y a lieu). Les personnages doivent tenir une courte conversation. Pour les élèves du 2<sup>e</sup> cycle, insister sur l'utilisation du tiret pour marquer le dialogue.

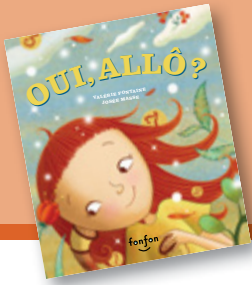
Pour conclure l'activité, les élèves présenteront le tout au reste de la classe, avec un ami qui jouera soit le rôle d'Alexe, soit celui du personnage. Les inviter à se costumer pour l'occasion.

Pour faire un grand projet, monter la pièce de théâtre *Oui, allô ?* La *Fiche F* est une mine d'informations utiles pour se lancer ! Amusez-vous !

### 2<sup>e</sup> cycle

- Il est important de pousser les jeunes lecteurs au-delà de l'histoire, mais il l'est tout autant de les pousser au-delà du livre, de l'objet qu'il représente. Ainsi, remplir la *Fiche 2.2* *Appréciation de Oui, allô ?* Cela permettra aux élèves de mieux connaître les créateurs de l'album ainsi que la maison d'édition Fonfon.





### Oui, allô ?

Éditeur : Fonfon  
Auteure : Valérie Fontaine  
Illustratrice : Josée Masse  
www.editionsaf.com



## Apprécier les illustrations

**Compétence :** Apprécier des images médiatiques

**Cycles :** 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup>

**Nom :**

Josée Masse fait voyager notre imagination grâce à ses illustrations. Choisis-en une.

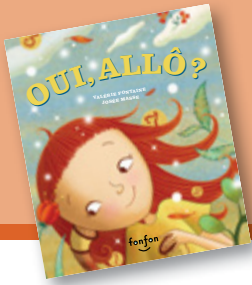
J'ai choisi la page de ce personnage :

1. Que préfères-tu dans cette illustration ?

2. Qu'est-ce que tu aimes moins ?

3. Quelles émotions Josée voulait te faire ressentir grâce à cette illustration ?

4. Quels éléments a-t-elle choisis pour te faire ressentir ces émotions ?

**Oui, allô ?**

Éditeur : Fonfon  
Auteure : Valérie Fontaine  
Illustratrice : Josée Masse  
www.editionsaf.com

**Illustrer un personnage**

**Compétence :** Réaliser des créations plastiques médiatiques

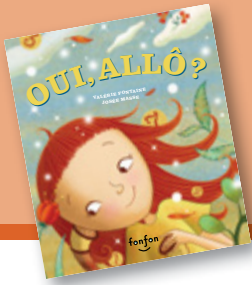
**Cycles :** 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup>

**Nom :**

---

Dessine, à la façon de Josée Masse, un nouveau personnage avec lequel Alexe pourrait dialoguer. Imagine que, en appuyant sur la touche 0, ce ne soit pas sa mamie qui réponde, mais bien ton personnage ! Attention, ton personnage ne doit pas déjà apparaître dans *Oui, allô ?*





## Oui, allô ?

Éditeur : Fonfon  
Auteure : Valérie Fontaine  
Illustratrice : Josée Masse  
www.editionsaf.com



## Production écrite

**Compétence :** Écrire des textes variés

**Cycles :** 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup>

**Nom :**

Maintenant que tu as créé un nouveau personnage, continue l'histoire de *Oui, allô ?* en inventant une conversation téléphonique entre Alexe et ton personnage.

N'oublie pas :

- Ton personnage doit répondre au téléphone et raconter à Alexe ce qu'il est en train de faire.
- Cela doit être loufoque ou contradictoire avec son rôle habituel.
- C'est Alexe qui doit mettre fin à la conversation.

« Le 0 ressemble à une grande bouche ouverte d'étonnement. Alexe hésite et enfonce enfin la touche, un peu triste que ce soit la dernière. À qui parlera-t-elle, maintenant ?

---



---



---



---



---



---



---



---

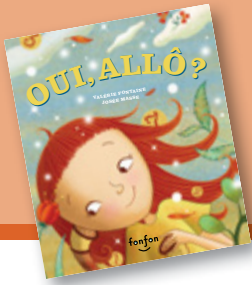


---



---

»



## Oui, allô ?

Éditeur : Fonfon  
Auteure : Valérie Fontaine  
Illustratrice : Josée Masse  
www.editionsaf.com



## Un peu de théâtre !

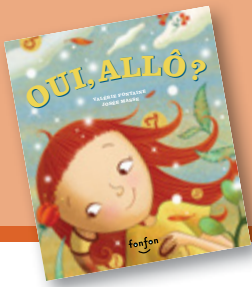
**Compétence :** Interpréter des séquences dramatiques

**Cycles :** 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup>

Pour aller au-delà de l'histoire, transformer la classe en troupe de théâtre ! Puisque l'album *Oui, allô ?* contient beaucoup de personnages, en profiter pour faire vivre aux élèves une nouvelle expérience : jouer une pièce de théâtre. Voici la version théâtrale de l'album *Oui, allô ?* À imprimer en plusieurs exemplaires et à offrir à chacun des élèves !

Avant de distribuer les rôles aux enfants, il est nécessaire de respecter les étapes suivantes :

1. Avez-vous déjà vu une pièce de théâtre avec vos élèves ? Si oui, discutez avec eux de ce dont ils se souviennent et de ce qui les a frappés. Possédez-vous un enregistrement d'une pièce ? Ce serait l'occasion idéale de voir ou de se rappeler une pièce de théâtre.
2. Observez le texte théâtral avec vos élèves. Expliquez ce que sont les didascalies, qui sont en italique dans le texte (des indications scéniques sur les décors, le temps et les émotions ; bref, tout ce qui n'est pas dit par les acteurs et qui sert à diriger leur jeu).
3. Lisez la pièce avec eux. Lisez les didascalies et désignez des élèves pour lire les dialogues des personnages. Habituellement, à la première lecture, on ne cherche pas à donner d'intonation : on essaie plutôt de comprendre une pièce de théâtre (par exemple, un élève jouant le père Noël ne doit pas lire : « *Père Noël, essoufflé, Pôle Nord, allô, ho ! ho ! ho !* », mais plutôt : « Pôle Nord, allô, ho ! ho ! ho ! »). Choisissez de nouveaux élèves pour les prochaines lectures. Vous aurez ainsi plus de temps pour les observer et décider quel élève devrait jouer quel personnage.
4. Faites des exercices de jeu. Sans aucune réplique, indiquez des actions que les élèves doivent jouer. Cela peut prendre les allures d'un jeu de mime ou d'imitation à deviner. Il sera particulièrement important de développer le jeu d'acteur en prévision de la dernière scène, qui ne contient aucune réplique.



### Oui, allô ?

Éditeur : Fonfon  
 Auteure : Valérie Fontaine  
 Illustratrice : Josée Masse  
 www.editionsaf.com



## Un peu de théâtre! (suite)

En vous fiant aux indications scéniques ainsi qu'à votre propre jugement et à celui des élèves, vous devrez fabriquer les décors et les costumes. Pour les décors, vous pouvez utiliser des acétates et un projecteur : ainsi, les coûts et le temps seront moindres. Vous n'avez qu'à demander aux élèves de dessiner les décors sur des acétates, un par scène. D'ailleurs, les costumes n'ont pas besoin d'être bien élaborés : des vêtements d'Halloween provenant de chez les élèves, de vieux draps, etc. N'oubliez pas non plus les accessoires, comme de vieux téléphones, des œufs de Pâques, un château de sable, etc.

Trouver dans le texte les décors, costumes et accessoires serait un bon exercice de repérage pour les élèves.

Pour vous aider à attribuer les rôles aux élèves, voici quelques pistes :

- Il y a 14 personnages différents dans la pièce (Alexe, mamie, père Noël, mère Noël, fée des dents, poisson d'avril, Lulu-la-Tortue, lapin de Pâques, Jack-la-Lanterne, sorcière Carabosse, Cupidon, Bonhomme Sept Heures, abominable homme des neiges, marchand de sable). Il y a aussi les lutins et les hommes. Certains d'entre eux n'ont pas de texte (mère Noël, lutins, Lulu-la-Tortue, hommes), et ils peuvent donc être joués par des élèves plus timides. De plus, deux autres catégories de personnages peuvent avoir un nombre de figurants indéfinis : des lutins à la scène 1 et des hommes à la scène 8. Si vous ne trouvez pas de rôles pour certains élèves, vous pourrez donc leur donner ceux-ci.
- Changer l'actrice d'Alexe à chaque scène donnera la chance à d'autres de jouer.
- Certains effets spéciaux auront besoin d'être réalisés durant la pièce : une voix hors champ à la scène 4, des bruits de pas à la scène 6, et les changements de décor pour toutes les scènes. Un ou plusieurs élèves qui ne veulent pas être présents sur scène pourront s'en occuper.
- Pourquoi ne pas faire passer des auditions pour l'attribution des rôles ? Les juges pourraient être les élèves, et cette façon de procéder briserait la glace pour ceux qui ont peur de jouer devant d'autres personnes. Prévoir aussi des remplaçants au cas où certains élèves seraient malades ou absents.



### Oui, allô ?

Éditeur : Fonfon  
 Auteure : Valérie Fontaine  
 Illustratrice : Josée Masse  
 www.editionsaf.com



## Un peu de théâtre! (suite)

- Répéter la pièce dans son ensemble plusieurs fois avant de la jouer devant public (pourquoi ne pas faire une représentation devant d'autres classes ou devant les parents ?), seulement avec les répliques et le jeu théâtral en premier, puis avec les aspects techniques (changements de décor, voix hors champ, etc.). Un dernier conseil : faire plus d'une répétition avant la représentation finale ; cela évitera bien des tracas de dernière minute.

Bonne représentation !

### Personnages

Alexe

Jack-la-Lanterne

Père Noël

Sorcière Carabosse

Mère Noël

Cupidon

Lutins (plusieurs)

Bonhomme Sept Heures

Fée des dents

Abominable homme des neiges

Poisson d'avril

Hommes (plusieurs)

Lulu-la-Tortue

Marchand de sable

Lapin de Pâques

Mamie

### Aspects techniques

Voix hors champ

Bruits de pas

Changements de décor



### Oui, allô ?

Éditeur : Fonfon  
Auteure : Valérie Fontaine  
Illustratrice : Josée Masse  
www.editionsaf.com



## Un peu de théâtre! (suite)

### Scène 1

Alexe, père Noël, mère Noël, lutins

*Alexe est dans le grenier de sa mamie. Elle joue avec de vieux vêtements et elle regarde des photos dans un vieil album.*

*Soudain, Alexe aperçoit un objet très étrange. Elle ne sait pas ce que c'est. En s'approchant, elle comprend que c'est le téléphone le plus bizarre du monde. Elle décroche le combiné, y colle l'oreille et attend.*

ALEXE : Oui, allô ?

*Rien... Le silence... Alexe se lève, s'assure que sa mamie ne peut pas la voir et revient près du téléphone. Elle appuie sur le 1. Père Noël et son décor apparaissent. Il est chez lui, en train de faire de l'exercice. Mère Noël lui apporte de la laitue, et les lutins l'encouragent à continuer ses exercices. Alexe ne voit pas les personnages.*

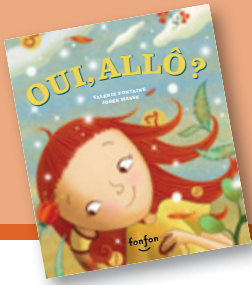
PÈRE NOËL (*Essoufflé*) : Pôle Nord, allô, ho ! ho ! ho !

ALEXE (*Surprise*) : Père Noël ! Que fais-tu ?

PÈRE NOËL (*Essoufflé*) : Je fais de l'exercice, ho ! ho ! ho ! Mère Noël a décidé de me mettre au régime. Je mange de la laitue et je soulève des poids plusieurs fois par jour.

ALEXE : Bravo, père Noël. C'est bon pour ta santé, mais tu devras te trouver un nouveau costume si tu maigris trop ! Au revoir !

*Elle raccroche. Le père Noël et son décor disparaissent.*



### Oui, allô ?

Éditeur : Fonfon  
Auteure : Valérie Fontaine  
Illustratrice : Josée Masse  
www.editionsaf.com



## Un peu de théâtre! (suite)

### Scène 2

Alexe, fée des dents

*De retour dans le grenier. Alexe est très heureuse d'avoir pu parler au père Noël. Elle appuie sur le 2. Un nouveau décor apparaît. La fée des dents est à son atelier et elle se tient la joue. Les deux personnages ne se voient pas.*

FÉE DES DENTS (*Lasse*): Atelier de la dent de lait, Fée des dents, bonjour...

ALEXE : Fée des dents! Que fais-tu ?

FÉE DES DENTS (*Lasse*): Ah... j'ai un gros mal de dents et je suis au repos. J'espère que les enfants ne perdront pas trop de dents aujourd'hui. J'aurai beaucoup de retard à rattraper lorsque je serai guérie.

ALEXE : Ne t'inquiète pas, ma dent qui branle ne tombera pas tout de suite. Repose-toi bien. Au revoir!

*Elle raccroche. La fée des dents et son décor disparaissent.*

### Scène 3

Alexe, poisson d'avril, Lulu-la-Tortue

*De retour dans le grenier. Toujours très contente, Alexe appuie sur le 3. Le poisson d'avril, Lulu-la-Tortue et leur décor apparaissent. Ils sont dans un aquarium. Le poisson d'avril rit aux éclats tandis que Lulu-la-Tortue, cachée, l'observe en riant. Alexe ne voit aucun des deux personnages. Le poisson d'avril ne se rend pas compte que Lulu-la-Tortue est tout près.*

POISSON D'AVRIL (*Hilare*): Hi! hi! hi! hi! Ha! ha! ha! ha! Poi... Poi... Poisson d'avril, bonjour!

ALEXE (*Intriguée*): Poisson d'avril! Que fais-tu ?

POISSON D'AVRIL : Quelqu'un a mis du colorant dans mon aquarium. Je vois la vie en rose! Est-ce toi qui as eu cette drôle d'idée ?



### Oui, allô ?

Éditeur : Fonfon  
Auteure : Valérie Fontaine  
Illustratrice : Josée Masse  
www.editionsaf.com



## Un peu de théâtre! (suite)

ALEXE : Non, Poisson d'avril, ce n'est pas moi...

POISSON D'AVRIL : Hi! hi! hi! hi! Ce doit être cette coquine de Lulu-la-Tortue. Je lui joue des tours depuis des années, et elle m'a enfin eu!

ALEXE : Je te laisse chercher le coupable! Au revoir!

*Elle raccroche. Le poisson d'avril, Lulu-la-Tortue et leur décor disparaissent.*

### Scène 4

Alexe, lapin de Pâques

*De retour dans le grenier. Avec la même bonne humeur, Alexe appuie sur le 4. Le lapin de Pâques et son décor apparaissent. Il est chez lui, couché sur un lit, l'air malade. Alexe entend alors un message enregistré.*

LAPIN DE PÂQUES (*Voix hors champ, lente, un peu plaignarde*): Bonjour, vous êtes chez le lapin de Pâques. Je ne peux malheureusement pas vous répondre, car je fais une indigestion de chocolat. (*Voix un peu plus enthousiaste*): Les cocos emballés dans le papier bleu brillant sont succulents! On ne peut pas en dire autant des verts, mais les jaunes sont excellents. Lapine, si c'est toi, je t'ai gardé les petites poules en chocolat, tes préférées! Ah oui! Dès que je me porterai mieux, il me sera aussi impossible de vous répondre, car je devrai aller faire ma distribution. Alors laissez un message après le bip.

*Un bip se fait entendre. Alexe est surprise et elle cherche quoi dire.*

ALEXE : Désolée, je me suis trompée de numéro. Au revoir, Lapin de Pâques!

*Elle raccroche. Le lapin de Pâques et son décor disparaissent.*



### Oui, allô ?

Éditeur : Fonfon  
Auteure : Valérie Fontaine  
Illustratrice : Josée Masse  
www.editionsaf.com



## Un peu de théâtre! (suite)

### Scène 5

Alexe, Jack-la-Lanterne, sorcière Carabosse

*De retour dans le grenier. Bien décidée, Alexe appuie sur le 5. Elle colle son oreille au combiné, fébrile. Jack-la-Lanterne, la sorcière Carabosse et leur décor apparaissent. Ils sont à l'orée d'une forêt et ils cuisinent. Jack-la-Lanterne paraît occupé, tandis que la sorcière Carabosse, qui brasse une cuillère dans une marmite, semble se réjouir de cet appel. Durant l'appel téléphonique, elle verse une substance dans la marmite et ricane. Alexe ne voit aucun des deux personnages.*

JACK-LA-LANTERNE (*Voix nasillarde*): Oui, allô ?

ALEXE: Bonjour, à qui ai-je l'honneur ?

JACK-LA-LANTERNE: À Jack-la-Lanterne, ma chère !

ALEXE: Jack-la-Lanterne, que fais-tu ?

JACK-LA-LANTERNE: Je cuisine avec ma voisine, la sorcière Carabosse.

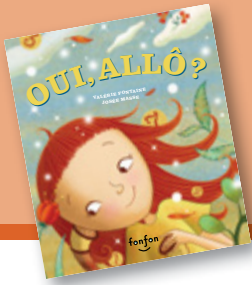
ALEXE: Vous faites cuire des graines de citrouille ! J'adore ! (*Elle se lèche les babines.*)

JACK-LA-LANTERNE (*Contrarié*): Vous êtes une petite impertinente, Mademoiselle ! Mangeriez-vous une partie de votre corps ? Jamais ! Nous préparons un gâteau aux carottes !

ALEXE: Un gâteau aux carottes ? Avec une sorcière ? Surveillez-la bien, elle tentera sûrement d'ajouter de la bave de crapaud au mélange. Alors bon appétit ! Je suis désolée de vous avoir offusqué, Jack.

*Elle raccroche. Jack-la-Lanterne, la sorcière Carabosse et leur décor disparaissent.*





### Oui, allô ?

Éditeur : Fonfon  
Auteure : Valérie Fontaine  
Illustratrice : Josée Masse  
www.editionsaf.com



## Un peu de théâtre! (suite)

### Scène 6

Alexe, Cupidon

*De retour dans le grenier. On entend des pas. Alexe, nerveuse, s'immobilise et attend. Les pas s'éloignent. Rassurée, elle appuie sur le 6. Cupidon et son décor apparaissent. Il est chez lui, à l'extérieur, avec un gros pinceau. Les deux personnages ne se voient pas.*

CUPIDON (Voix enjouée): Ici Cupidon, bonjour! Êtes-vous en amour?

ALEXE: Cupidon! Que fais-tu de bon?

CUPIDON: Je repeins ma maison en bleu. Le rouge me donne la nausée, j'en ai assez. Et comme j'avais un peu froid, les fesses à l'air, j'ai aussi acheté quelques vêtements.

ALEXE: De quelle couleur sont-ils?

CUPIDON: J'ai un chandail vert et de jolies chaussures jaunes. Ravissant!

ALEXE: Oh! J'espère que tu garderas ton arc et tes flèches d'amour. Tu fais un travail si romantique! Si je vois des chaussures jaunes passer dans le ciel, je saurai que c'est toi! Au revoir, cher Cupidon!

*Elle raccroche. Cupidon et son décor disparaissent.*

### Scène 7

Alexe, Bonhomme Sept Heures

*De retour dans le grenier. Heureuse d'avoir parlé à Cupidon, Alexe appuie sur le 7. Le Bonhomme Sept Heures et son décor apparaissent. Il semble menaçant et tient quelques grands sacs. Il est au sous-sol chez lui. Les deux personnages ne se voient pas.*

BONHOMME SEPT HEURES (Voix grave): Oui, allô? Avez-vous l'heure? Je suis le Bonhomme Sept Heures!



### Oui, allô ?

Éditeur : Fonfon  
Auteure : Valérie Fontaine  
Illustratrice : Josée Masse  
www.editionsaf.com



## Un peu de théâtre! (suite)

ALEXE (*Inquiète et en frissonnant*): Bonhomme Sept Heures! Que fais-tu ?

BONHOMME SEPT HEURES : J'organise une fête d'enfants. Je prépare les invitations. J'irai les distribuer en soirée. Seras-tu de la partie ?

ALEXE (*Méfiante*): Euh... non, je ne crois pas.

BONHOMME SEPT HEURES (*Enjôleur*): Tu devrais venir! Il y aura du gâteau, des ballons et on jouera à sauter dans un sac.

ALEXE (*Toujours méfiante*): Non, vraiment... Désolée. Au revoir, Bonhomme Sept Heures.

*Elle raccroche. Le Bonhomme Sept Heures et son décor disparaissent.*

### Scène 8

Alexe, abominable homme des neiges, des hommes

*De retour dans le grenier. Alexe hésite à appuyer sur le 8, elle a encore peur. Après quelques secondes, elle prend un air décidé et appuie sur la touche. L'abominable homme des neiges et son décor apparaissent. Il est dans une forêt enneigée. Il est impressionnant par sa taille et il s'amuse. Des hommes le cherchent en courant, mais ils ne le trouvent pas. L'abominable homme des neiges les observe en riant. Alexe ne voit pas les personnages.*

ABOMINABLE HOMME DES NEIGES (*Grosse voix*): Je vous avertis tout de suite : on ne dit pas « a-bo-BI-NA-ble », on dit « a-bo-MI-NA-ble » homme des neiges!

ALEXE : Abominable homme des neiges! Que fais-tu ?

ABOMINABLE HOMME DES NEIGES (*Riant*): Je m'amuse comme un fou. Je me promène dans la forêt et je laisse des traces partout. Je tourne en rond, je fais des bonds, je cours. Les hommes qui me cherchent en auront pour des jours, des mois, des années à me poursuivre. Tu devrais leur voir la tête, ils sont tout étourdis! Ils doivent se dire : « Yéti! Yéti là? » (*Rit aux éclats*)



### Oui, allô ?

Éditeur : Fonfon  
Auteure : Valérie Fontaine  
Illustratrice : Josée Masse  
www.editionsaf.com



## Un peu de théâtre! (suite)

ALEXE (*Rigolant*): Oh! tu fais des jeux de mots! Tu pourrais aussi dire: « Yéti caché ? » Au revoir, abominable homme des neiges!

*Elle raccroche. L'abominable homme des neiges, les deux hommes et leur décor disparaissent.*

### Scène 9

Alexe, marchand de sable

*De retour dans le grenier. Avec bonne humeur, Alexe appuie sur le 9. Le marchand de sable et son décor apparaissent. Le marchand est allongé et construit un château de sable. Les deux personnages ne se voient pas.*

MARCHAND DE SABLE (*Bâillant*): Marchand de sable, bonne nuit.

ALEXE: Marchand de sable, que fais-tu?

MARCHAND DE SABLE (*Très fatigué*): Je construis des châteaux de sable pour passer le temps. Je m'endors tellement! Je travaille de moins en moins, car les enfants s'endorment de plus en plus sans moi. Ils lisent de beaux livres avant de dormir et ils ont hâte de fermer les yeux pour rêver à ces merveilleuses histoires...

ALEXE: Moi aussi, j'aime beaucoup lire. Tu devrais peut-être en faire autant, tu pourrais passer le temps autrement! Au revoir, Marchand de sable!

*Elle raccroche. Le marchand de sable et son décor disparaissent.*

### Scène 10

Alexe, Mamie

*De retour dans le grenier. Alexe constate que c'est le dernier chiffre du téléphone, et elle fait la moue. Elle appuie tout de même sur le 0. Mamie apparaît, dans sa cuisine, avec des assiettes pleines. Les deux personnages ne se voient pas.*



### Oui, allô ?

Éditeur : Fonfon  
Auteure : Valérie Fontaine  
Illustratrice : Josée Masse  
www.editionsaf.com



## Un peu de théâtre! (suite)

MAMIE : Viens dîner, Alexe !

*Alexe raccroche immédiatement. Mamie et son décor disparaissent. Les yeux d'Alexe sont grands ouverts, elle est très surprise. Elle hésite, puis, lentement, quitte le grenier.*

### Scène 11

Alexe, Mamie

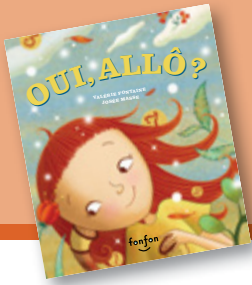
*Changement de décor. Dans la cuisine, mamie s'occupe du dîner. Alexe entre sur la scène, elle s'assoit à la table et elle attend. Elle est gênée et nerveuse, elle ne dit pas un mot. Mamie a un petit sourire en coin et lui apporte son assiette. Puis elle se sert elle-même, et toutes les deux mangent en silence. Alexe termine rapidement son assiette, se lève, salue rapidement sa grand-mère et sort de scène. Mamie ricane en desservant.*

### Scène 12

Alexe

*De retour dans le grenier. Alexe va vers le téléphone, le regarde et change subitement de direction. Elle fouille un peu et trouve un vieil album de photos. Elle l'ouvre, feuillette quelques pages, puis, en tombant sur une photographie, elle écarquille les yeux et ouvre grand la bouche d'étonnement. On change le décor pour la photographie en très gros plan, de sorte que les spectateurs voient une photographie de mamie qui se brosse les dents avec la fée des dents (ou toute autre scène mettant en vedette mamie et un personnage). La pièce se termine sur le visage étonné d'Alexe et la photographie en arrière-plan.*

## Fin de la pièce



## Oui, allô ?

Éditeur : Fonfon  
Auteure : Valérie Fontaine  
Illustratrice : Josée Masse  
www.editionsaf.com



## Compréhension de texte

**Compétence :** Lire des textes variés

**Cycle :** 2<sup>e</sup>

**Nom :**

---

1. Pour que tu comprennes bien que deux personnages se parlent, l'auteure a utilisé un signe de ponctuation bien particulier. Quel est-il ?

---

2. Dans les dialogues, certains mots t'aident à savoir quel personnage est en train de parler. Écris-en trois qui te permettent de savoir que c'est Alexe qui parle.

---



---

3. À la page du poisson d'avril, il est écrit : «Poi... Poi... Poisson d'avril, bonjour!» Pourquoi ce bégaiement ?

---



---

4. Lorsque Alexe parle au Bonhomme Sept Heures, à quoi servent les points de suspension ?

---

5. Dans le message du lapin de Pâques, il y a plusieurs **temps de verbe**. Écris-les tous et note un exemple, tiré du texte, de chacun de ces temps.

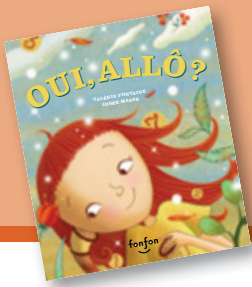
---



---



---



### Oui, allô ?

Éditeur : Fonfon  
Auteure : Valérie Fontaine  
Illustratrice : Josée Masse  
www.editionsaf.com



### Compréhension de texte (suite)

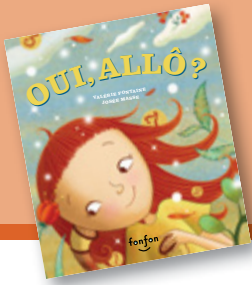
6. À la page de l'Halloween, pourquoi Alexe a-t-elle tout de suite pensé à des graines de citrouille ?

---

7. Quelles sont les émotions ressenties par Alexe lorsqu'on dit que « son cœur bat la chamade » ?

---

---



### Oui, allô ?

Éditeur : Fonfon  
Auteure : Valérie Fontaine  
Illustratrice : Josée Masse  
www.editionsaf.com



## Compréhension de texte (corrigé)

1. Pour que tu comprennes bien que deux personnages se parlent, l'auteure a utilisé un signe de ponctuation bien particulier. Quel est-il ?

*Le tiret.*

2. Dans les dialogues, certains mots t'aident à savoir quel personnage est en train de parler. Écris-en trois qui te permettent de savoir que c'est Alexe qui parle.

*demande Alexe, surprise*

*répond Alexe*

*demande Alexe*

*se réjouit Alexe en se léchant les babines*

*dit Alexe*

*dit Alexe en frissonnant*

*répond Alexe, méfiante*

*rigole Alexe*

*Les enfants peuvent aussi se fier à ce que les personnages disent et au contexte.*

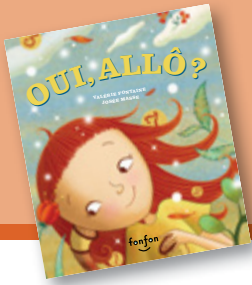
*Par exemple, si un personnage dit : « Père Noël, que fais-tu ? », ce n'est sûrement pas le père Noël qui parle.*

3. À la page du poisson d'avril, il est écrit : « Poi... Poi... Poisson d'avril, bonjour ! » Pourquoi ce bégaiement ?

*Parce que poisson d'avril rit tellement qu'il a de la difficulté à parler.*

*Parce que poisson d'avril doit reprendre son souffle tellement il rit.*

*Etc.*



### Oui, allô ?

Éditeur : Fonfon  
Auteure : Valérie Fontaine  
Illustratrice : Josée Masse  
www.editionsaf.com



## Compréhension de texte (corrigé - suite)

4. Lorsque Alexe parle au Bonhomme Sept Heures, à quoi servent les points de suspension ?

*C'est pour montrer la crainte d'Alexe, pour marquer le fait qu'elle hésite beaucoup sur ce qu'elle doit répondre et qu'elle n'est pas certaine des intentions du Bonhomme Sept Heures.*

5. Dans le message du lapin de Pâques, il y a plusieurs **temps de verbe**. Écris-les tous et note un exemple, tiré du texte, de chacun de ces temps.

*Indicatif présent : « vous êtes », « Je ne peux », « je fais », « Les cocos de cette année (...) sont », « On ne peut », « les jaunes ne laissent », « c'est », « tu préfères », « vous êtes »*

*Indicatif imparfait : « vous saviez »*

*Indicatif futur simple : « je me porterai », « il me sera », « je devrai »*

*Indicatif passé composé : « j'en ai mangé », « je t'ai laissé »*

*Infinitif : « répondre », « aller », « faire réparer », « laisser »*

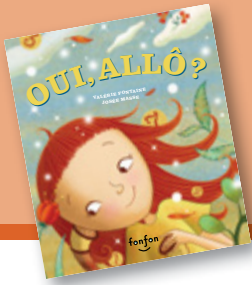
6. À la page de l'Halloween, pourquoi Alexe a-t-elle tout de suite pensé à des graines de citrouille ?

*Parce que Jack-la-Lanterne est une citrouille, elle a fait un lien rapide, mais faux.*

7. Quelles sont les émotions ressenties par Alexe lorsqu'on dit que « son cœur bat la chamade » ?

*Alexe est nerveuse, inquiète, soucieuse, apeurée, etc.*





### Oui, allô ?

Éditeur : Fonfon  
Auteure : Valérie Fontaine  
Illustratrice : Josée Masse  
www.editionsaf.com



## Appréciation de *Oui, allô ?*

**Compétence :** Apprécier des œuvres littéraires

**Cycles :** 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup>

**Nom :**

---

Un album tel que *Oui, allô ?* ne se crée pas en criant téléphone ! Plusieurs personnes ont travaillé très fort pour que tu puisses lire et te faire raconter cette histoire. Nous t'invitons à aller sur notre page Internet [www.editionsaf.com/fonfon/nos-createurs/](http://www.editionsaf.com/fonfon/nos-createurs/) pour apprendre à mieux les connaître. Après avoir exploré la page Web, réponds aux questions suivantes.

1. Comment se nomme l'auteure de *Oui, allô ?*

---

2. Nomme deux autres albums écrits par cette auteure.

---

3. Parmi ces albums, lequel est ton préféré ? Pourquoi ?

---

4. Est-ce que l'auteure a un autre métier que celui d'écrire des livres ? Si oui, quel est-il ?

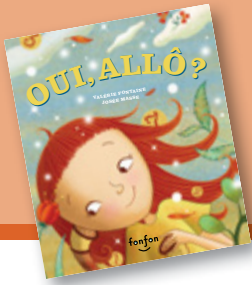
---

5. Après avoir lu la fiche de l'auteure, nomme une chose qui lui tient à cœur et qui la distingue des autres.

---

6. Comment se nomme l'illustratrice de *Oui, allô ?*

---



### Oui, allô ?

Éditeur : Fonfon  
Auteure : Valérie Fontaine  
Illustratrice : Josée Masse  
www.editionsaf.com



### Appréciation de *Oui, allô ?* (suite)

7. Avec quelles couleurs l'illustratrice aime-t-elle peindre ?

---

8. Pourquoi l'illustratrice aime-t-elle porter des sandales ?

---

9. Y a-t-il d'autres personnes que tu connais sur la page des créateurs ? Si oui, qui sont-ils et qu'ont-ils fait pour que tu les connasses ?

---



---

Voici maintenant d'autres questions auxquelles tu vas devoir répondre. Pour y arriver, tu dois visiter le site Internet en cliquant sur les onglets. Prêt ?

10. Comment se nomme la maison d'édition ?

---

11. Combien y a-t-il de collections ? Nomme-les.

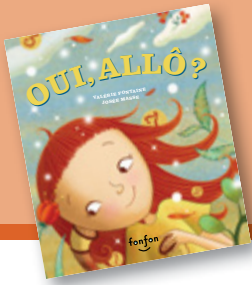
---

12. Quelles sont les différences entre ces collections ? Fais un résumé.

---

13. Regarde la couverture de chaque album. D'après l'illustration et le titre, lequel aurais-tu le plus envie de lire ? Pourquoi ?

---



### Oui, allô ?

Éditeur : Fonfon  
Auteure : Valérie Fontaine  
Illustratrice : Josée Masse  
[www.editionsaf.com](http://www.editionsaf.com)



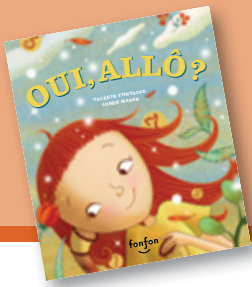
### Appréciation de *Oui, allô ?* (suite)

14. Pour chaque album, combien y a-t-il d'activités pour les enfants ?

---

15. Où les livres sont-ils vendus ?

---



### Oui, allô ?

Éditeur : Fonfon  
Auteure : Valérie Fontaine  
Illustratrice : Josée Masse  
www.editionsaf.com



### Appréciation de *Oui, allô ?* (corrigé)

1. Comment se nomme l'auteure de *Oui, allô ?*

*Valérie Fontaine*

2. Nomme deux autres albums écrits par cette auteure.

*Thomas, prince professionnel ; Opération Flocon ; Toujours près de toi - Ton album de partage sur le deuil.*

3. Parmi ces albums, lequel est ton préféré ? Pourquoi ?

*Réponse personnelle*

4. Est-ce que l'auteure a un autre métier que celui d'écrire des livres ? Si oui, quel est-il ?

*Elle est éditrice et enseignante.*

5. Après avoir lu la fiche de l'auteure, nomme une chose qui lui tient à cœur et qui la distingue des autres.

*L'écologie*

6. Comment se nomme l'illustratrice de *Oui, allô ?*

*Josée Masse*

7. Avec quelles couleurs l'illustratrice aime-t-elle peindre ?

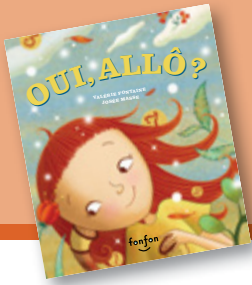
*Les rouges, les orangés.*

8. Pourquoi l'illustratrice aime-t-elle porter des sandales ?

*Elle aime avoir les orteils à l'air !*

9. Y a-t-il d'autres personnes que tu connais sur la page des créateurs ? Si oui, qui sont-ils et qu'ont-ils fait pour être des créateurs Fonfon ?

*Réponse personnelle*



### Oui, allô ?

Éditeur : Fonfon  
Auteure : Valérie Fontaine  
Illustratrice : Josée Masse  
www.editionsaf.com



### Appréciation de *Oui, allô ?* (corrigé-suite)

Voici maintenant d'autres questions auxquelles tu vas devoir répondre. Pour y arriver, tu dois visiter le site Web en cliquant sur les onglets. Prêt ?

**10.** Comment se nomme la maison d'édition ?

*Fonfon*

**11.** Combien y a-t-il de collections ? Nomme-les.

*Deux : Histoires de vivre et Histoires de rire*

**12.** Quelles sont les différences entre ces collections ? Fais un résumé.

*Histoires de vivre est une collection qui traite de sujets délicats et difficiles dans le but d'ouvrir un dialogue et de réconforter. Histoires de rire est une collection qui amuse les enfants en les faisant rêver et rigoler.*

**13.** Regarde la couverture de chaque album. D'après l'illustration et le titre, lequel aurais-tu le plus envie de lire ? Pourquoi ?

*Réponse personnelle*

**14.** Pour chaque album, combien y a-t-il d'activités pour les enfants ?

*Trois*

**15.** Où les livres sont-ils vendus ?

*Dans toutes les bonnes librairies !*