



## La Reine Et-Que-Ça-Saute

Éditeur : Fonfon

Auteure : Caroline Allard

Illustrateur : Guillaume Perreault

[www.editionsaf.com](http://www.editionsaf.com)



### Contenu de la trousse pédagogique 3<sup>e</sup> cycle

- |                 |  |
|-----------------|--|
| <b>Fiche A*</b> | Lecture interactive                    |
| <b>Fiche C*</b> | Le lexique naval                       |
| <b>Fiche D</b>  | Écrire à la manière de Caroline Allard |
| <b>Fiche E</b>  | Construire un bateau lourd qui flotte  |

---

\* Les fiches identifiées par un astérisque sont communes à tous les cycles.



## La Reine Et-Que-Ça-Saute

Éditeur : Fonfon

Auteure : Caroline Allard

Illustrateur : Guillaume Perreault

www.editionsaf.com



### Lecture interactive<sup>1</sup>

**Cycles :** Préscolaire, 1<sup>er</sup>, 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup>

**Compétence au préscolaire :** Communiquer en utilisant les ressources de la langue.

**Compétence au primaire :** Lire des textes variés.

#### Préparation de la lecture

Expliquez pourquoi vous avez choisi ce livre.

#### J'ai choisi ce livre parce que...

Ce livre a été écrit par Caroline Allard. C'est son premier album jeunesse, mais elle a déjà publié des textes humoristiques pour les adultes.

Il a été illustré par Guillaume Perreault. Est-ce que certains d'entre vous ont déjà lu d'autres albums illustrés par lui ?

Construisez l'intention de lecture à l'aide des éléments suivants :

Présentez le livre, explorez le titre et l'illustration de la page couverture pour établir le contexte.

- D'après vous, en regardant la page couverture, qu'est-ce que cet album va nous raconter ?

Interrogez les élèves pour les amener à anticiper l'intrigue. Faites émerger des connaissances antérieures en lien avec l'intention de lecture.

- Que veut dire l'expression « et que ça saute » ?
- Pourquoi appelle-t-on le personnage « la Reine Et-Que-Ça-Saute » ?
- Qui l'accompagnera dans son aventure, selon vous ?
- Comment se comportent les marins lorsqu'ils sont en mer, selon vous ?

Survolez ensuite quelques illustrations qui montrent l'évolution de l'intrigue.

Pages 18-19 :

- Pourquoi les marins agissent-ils ainsi ?

1. Canevras adapté de Michèle Drolet, 2008.



## La Reine Et-Que-Ça-Saute

Éditeur : Fonfon

Auteure : Caroline Allard

Illustrateur : Guillaume Perreault

www.editionsaf.com



Lisez le résumé qui apparaît en quatrième de couverture. Demandez aux élèves de préciser ce qu'ils retiennent et ce qu'ils réajustent.

- Est-ce une tâche facile de traverser la mer ?
- Quelles sont les difficultés qui peuvent se produire lorsqu'on est en mer ?
- Selon vous, est-ce que la reine va être capable de régler ces difficultés ? Pourquoi ?
- Dans le résumé, on nous annonce qu'elle part à la rescousse d'un homme à la mer. D'après vous, va-t-elle réussir à le sauver ?
- Qu'est-ce que nous allons chercher à découvrir en lisant cet album ?

Invitez les enfants à proposer une intention de lecture (précisez au besoin cette intention).

**Nous allons tenter de découvrir si la Reine Et-Que-Ça-Saute va réussir à sauver l'homme à la mer.**

*Vous pouvez également choisir une autre intention de lecture formulée par les enfants et qui vous semble appropriée.*

### Pendant la lecture

Procédez à la lecture proprement dite tout en invitant les enfants à anticiper fréquemment la suite.

Laissez les enfants commenter et réagir (certains se rappelleront les hypothèses formulées lors de la préparation de la lecture).

Pages 22-23 :

- Pourquoi demande-t-elle à son équipage de libérer le monstre au lieu de le capturer ?

### Après la lecture

Poursuivez la réflexion en les invitant à réfléchir à l'intention de départ.

- Finalement, avons-nous découvert ce que nous voulions savoir au départ ?
- La reine réussit-elle à secourir l'homme à la mer ?



## La Reine Et-Que-Ça-Saute

Éditeur : Fonfon

Auteure : Caroline Allard

Illustrateur : Guillaume Perreault

www.editionsaf.com



Choisissez quelques questions parmi les suivantes, en fonction de vos élèves.

Après la lecture, invitez les enfants à exprimer leur amusement, leur plaisir, leur surprise.

Invitez-les à partager leur expérience personnelle, leur interprétation ou leur appréciation de l'histoire.

Questions de compréhension :

- Quelles ont été les difficultés rencontrées par la reine ?
- A-t-elle été capable de régler les problèmes qu'elle a rencontrés ?
- La reine avait-elle besoin de secourir l'homme à la mer ?

Questions d'interprétation :

- Comment se termine l'histoire selon vous ? (*Question à poser en premier aux 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> cycles et propice à une réponse individuelle dans le carnet de lecture de l'élève, avant de commencer la discussion.*)
- Pourquoi la reine embrasse-t-elle le monstre ?
- Pourquoi dit-elle avoir besoin de vacances ?
- Pourquoi son équipage se comporte-t-il ainsi tout au long de la traversée ?
- Si vous aviez à poursuivre l'histoire, que se passerait-il ensuite ?

Questions de réaction :

- Avez-vous aimé cette histoire ? Pourquoi ?
- Agiriez-vous comme les marins de cette histoire ? Pourquoi ?
- Le personnage de la reine vous fait-il penser à quelqu'un que vous connaissez ? Expliquez pourquoi.
- Quelle partie de l'histoire avez-vous préférée ?

Questions d'appréciation :

- Quels arguments utiliseriez-vous pour convaincre une autre personne de lire ce livre ?
- Quelles sont les ressemblances et les différences de cet album avec les autres histoires de reines et de marins que vous connaissez ?
- L'auteure a-t-elle réussi à vous faire apprécier son style d'écriture ? Pourquoi ?

### Retour sur la manière de lire

Invitez les enfants à réfléchir à la façon dont ils ont fait la lecture.

- Comment a-t-on procédé pour préparer la lecture ?
- Qu'avons-nous fait pendant la lecture ?
- Qu'a-t-on fait après la lecture ?



## La Reine Et-Que-Ça-Saute

Éditeur : Fonfon

Auteure : Caroline Allard

Illustrateur : Guillaume Perreault

www.editionsaf.com



### Éléments du lexique intéressants à travailler<sup>2</sup>:

Comme il y a beaucoup d'éléments du lexique intéressants à travailler, vous devrez faire une sélection en fonction de vos élèves, et surtout lors de la deuxième lecture.

L'activité sur la création d'un réseau lexical sera nourrie par cette exploration.

malotru

joli cœur

mousse

barbare

beugler

scruter

clafoutis

gribouiller

putois

andouille

radeau

calmar

vadrouille

filou

cap à tribord

dérive

embobiner

précipiter

protestation

couscous

mollasson

fiancée

marinier

froncer

fainéant

rescousse

demeuré

naufagé

chipolata

infortuné

accourir

fulminer

jaillir

illico

disperser

ronchonner

coulis

polisson

### Parties du bateau

amarre

rambarde

aviron

cale

proue

coque

barre

poupe

planche

bastingage

2. Pour plus de précisions, voir sur le site l'onglet « Coin des enseignants », sous le lien *Qu'est-ce que la lecture interactive ?*



## La Reine Et-Que-Ça-Saute

Éditeur : Fonfon

Auteure : Caroline Allard

Illustrateur : Guillaume Perreault

www.editionsaf.com



### Le lexique naval

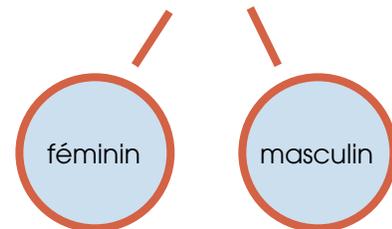
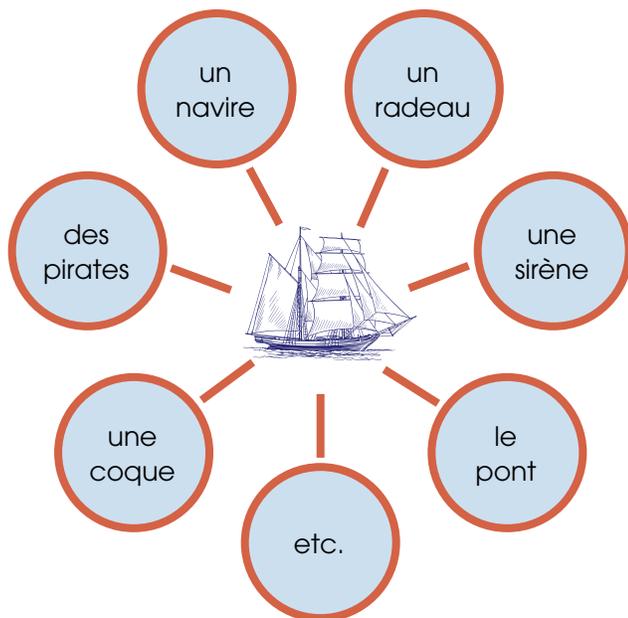
**Cycles :** Préscolaire, 1<sup>er</sup>, 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup>

**Compétences au préscolaire :** Communiquer en utilisant les ressources de la langue ; construire sa compréhension du monde.

**Compétences au primaire :** Lire des textes variés ; écrire des textes variés.

Caroline Allard utilise avec justesse tout un lexique varié et lié au monde de la navigation. Lors de la deuxième lecture, construisez avec vos élèves un réseau lexical en le structurant selon le niveau de votre groupe et les apprentissages faits au préalable. À vous de juger de la quantité et du type de mots à inscrire avec vos élèves dans le réseau lexical. Bien évidemment, certains mots auront un sens inconnu des élèves et vous devrez appliquer avec eux certaines stratégies de lecture pour y accéder. N'oubliez pas que les manipulations syntaxiques s'avèrent d'une grande efficacité pour déterminer la classe de mots.

**Voici des débuts de réseaux lexicaux, en exemple :**



- |               |               |
|---------------|---------------|
| • une sirène  | • un marin    |
| • une coque   | • un navire   |
| • une barre   | • un naufragé |
| • une planche | • un radeau   |
| • etc.        | • etc.        |



## La Reine Et-Que-Ça-Saute

Éditeur: Fonfon

Auteure: Caroline Allard

Illustrateur: Guillaume Perreault

www.editionsaf.com



- un navire
- un radeau
- etc.

types  
d'embar-  
cations

parties d'un  
bateau

- les amarres
- la barre
- la planche
- etc.



- un commandant
- des matelots
- des marins
- etc.

membres  
de  
l'équipage

etc.

### Liste du lexique naval

la mer

les rameurs

le bateau

ces pirates

un radeau

les avirons

la rambarde

le naufragé

flotte

la proue

les sirènes

l'équipage

la dérive

cette barre

l'eau

les canons

mon navire

le cap

la cale

ramez

les marins

à tribord

la coque

le large

les amarres

la planche

la poupe

le bastingage

le pont

les matelots

les mariniers

l'embarcation



## La Reine Et-Que-Ça-Saute

Éditeur : Fonfon

Auteure : Caroline Allard

Illustrateur : Guillaume Perreault

www.editionsaf.com



## Écrire à la manière de Caroline Allard

**Cycles :** 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup>

**Compétences disciplinaires :** Lire des textes variés ; écrire des textes variés.

Caroline Allard a une façon bien personnelle de présenter chacune des difficultés rencontrées par la reine avec son drôle d'équipage lors de la traversée. Elle utilise de nombreux éléments répétitifs pour la construction de chaque paragraphe.

Consignes pour l'activité de découvertes :

- Faites cette activité en grand groupe.
- Affichez au tableau ou au TNI les trois extraits ci-joints ou photocopiez la page des trois extraits pour que les élèves puissent trouver, à l'aide de couleurs différentes, les répétitions observées.
- Demandez aux élèves quels sont les éléments qui leur semblent répétitifs dans les trois paragraphes.
- En cas de doute, n'hésitez pas à vérifier dans l'album.
- Après avoir démontré qu'il s'agit bien d'un élément répétitif, inscrivez-le au tableau en le classant dans la bonne phrase.

Consignes pour l'écriture :

- Parmi tous les éléments répertoriés, sélectionnez ceux qui font partie de votre programme et qui respectent la progression de vos élèves. On ne peut pas s'attendre au même type de production en 3<sup>e</sup> année qu'en 6<sup>e</sup> année.
- Invitez les élèves à inventer une nouvelle difficulté rencontrée par la reine avec son équipage.
- Demandez-leur d'écrire avec le même style que l'auteure pour les éléments que vous aurez sélectionnés.
- Prenez le temps de trouver en groupe d'autres idées pour des éléments plus difficiles (ex. : une nouvelle difficulté, un nouveau patois). Bien entendu, à cause de leur méthode d'apprentissage, certains élèves choisiront parmi les éléments trouvés ensemble, et d'autres inventeront une nouvelle idée. Cela n'a pas d'importance.



## La Reine Et-Que-Ça-Saute

Éditeur: Fonfon

Auteure: Caroline Allard

Illustrateur: Guillaume Perreault

www.editionsaf.com



### Trois extraits de *La Reine Et-Que-Ça-Saute*

Tout à coup, on entend de grands plouf!

La Reine Et-Que-Ça-Saute se penche par-dessus la rambarde.

-Je suis entourée de jolis cœurs, se lamente-t-elle. Nom d'un clafoutis de calmars en caleçon, les garçons! Ces sirènes ne songent qu'à vous embobiner! Revenez ici avant que je prévienne vos fiancées! Et que ça saute!

Et les marins reviennent en soupirant.

Puis, le bateau s'enfonce dans l'eau.

La Reine Et-Que-Ça-Saute se presse à la cale.

-Je suis entourée de demeurés, fulmine-t-elle. Nom d'un coulis de couscous aux souris rousses, les mousses!

Cessez de gribouiller sur la coque, on coule! Réparez-moi ces trous et passez la vadrouille partout! Et que ça saute!

Et le bateau remonte.

Un peu plus tard, un grognement furieux secoue le navire.

La Reine Et-Que-Ça-Saute sursaute.

-Je suis entourée de barbares, râle-t-elle. Nom d'un potage aux poux de putois fou, les filous! Cette noble créature a besoin de vivre en liberté! Détachez-moi ce pauvre animal et faites vous-mêmes votre sale boulot! Et que ça saute!

Et le monstre repart vers le large.



## La Reine Et-Que-Ça-Saute

Éditeur : Fonfon

Auteure : Caroline Allard

Illustrateur : Guillaume Perreault

www.editionsaf.com



N°	Phrases	Éléments répétitifs
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tout à coup, on entend de grands plouf !</li> <li>• Puis, le bateau s'enfonce dans l'eau.</li> <li>• Un peu plus tard, un grognement furieux secoue le navire.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Commence par un marqueur de relation</li> <li>• Présente un indice du problème à résoudre</li> </ul>
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La Reine Et-Que-Ça-Saute se penche par-dessus la rambarde.</li> <li>• La Reine Et-Que-Ça-Saute sursaute.</li> <li>• La Reine Et-Que-Ça-Saute se presse à la cale.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Commence par « La Reine Et-Que-Ça-Saute »</li> <li>• Se poursuit avec un verbe indiquant un mouvement ou un déplacement</li> <li>• Présente souvent une partie précise du bateau en terminant la phrase</li> </ul>
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Je suis entourée de jolis cœurs, se lamente-t-elle.</li> <li>• Je suis entourée de demeurés, fulmine-t-elle.</li> <li>• Je suis entourée de barbares, râle-t-elle.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Commence avec le tiret long</li> <li>• Se poursuit avec « Je suis entourée... »</li> <li>• Qualifie l'équipage d'une expression ou d'un nom péjoratif</li> <li>• Utilise l'inversion nécessaire du verbe et du pronom lors d'une incise dans un dialogue</li> </ul>
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nom d'un potage aux poux de putois fou, les filous !</li> <li>• Nom d'un coulis de couscous aux souris rousses, les mousses !</li> <li>• Nom d'un clafoutis de calmars en caleçon, les garçons !</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Commence le patois par « Nom d'un... »</li> <li>• Se poursuit avec le nom d'un mets contenant une sorte d'animal et un complément souvent rigolo ou dégoûtant</li> <li>• Se termine avec un nom masculin pour désigner son équipage</li> <li>• Est toujours une phrase exclamative</li> </ul>
5	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ces sirènes ne songent qu'à vous embobiner !</li> <li>• Cessez de gribouiller sur la coque, on coule !</li> <li>• Cette noble créature a besoin de vivre en liberté !</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Présente un nouveau comportement inapproprié de son équipage</li> <li>• Est toujours une phrase exclamative</li> </ul>
6	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Revenez ici avant que je prévienne vos fiancées !</li> <li>• Réparez-moi ces trous et passez la vadrouille partout !</li> <li>• Détachez-moi ce pauvre animal et faites vous-mêmes votre sale boulot !</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Commence par un verbe à la deuxième personne du pluriel et à l'impératif présent</li> <li>• Présente l'argument ou la solution pour faire cesser le comportement inapproprié</li> <li>• Est toujours une phrase exclamative</li> </ul>



## La Reine Et-Que-Ça-Saute

Éditeur : Fonfon

Auteure : Caroline Allard

Illustrateur : Guillaume Perreault

www.editionsaf.com



N°	Phrases	Éléments répétitifs
7	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Et que ça saute !</li> <li>• Et que ça saute !</li> <li>• Et que ça saute !</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Est toujours la même phrase exclamative</li> </ul>
8	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Et les marins reviennent en soupirant.</li> <li>• Et le bateau remonte.</li> <li>• Et le monstre repart vers le large.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Commence par la conjonction de coordination « et »</li> <li>• Se poursuit avec un nom commun</li> <li>• Utilise un verbe qui résout le problème</li> </ul>





## La Reine Et-Que-Ça-Saute

Éditeur : Fonfon

Auteure : Caroline Allard

Illustrateur : Guillaume Perreault

www.editionsaf.com



### Construire un bateau lourd qui flotte

**Cycles :** 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup>

**Compétences disciplinaires :** Proposer des explications ou des solutions à des problèmes d'ordre scientifique ou technologique ; communiquer oralement.

Caroline Allard nous présente une aventure marine qui permet aux élèves d'en apprendre un peu plus sur les composantes d'un navire. Pourquoi ne pas poursuivre cette exploration en soumettant aux élèves un défi scientifique, soit celui de construire une embarcation qui respectera certaines contraintes ? En réalisant ce défi, ils seront amenés à utiliser la démarche de conception et à expérimenter la flottabilité et la masse de divers matériaux de récupération.

Étapes de la démarche de conception et consignes	Commentaires
<b>Énoncer le problème</b>	Pour les 2 <sup>e</sup> et 3 <sup>e</sup> cycles
Présentez aux élèves le défi suivant : Fabriquez un bateau à voiles le plus lourd possible, avec du matériel récupéré, qui flottera dans 10 centimètres d'eau et qui ne dépassera pas la grandeur d'une feuille de format légal.	En grand groupe
<b>Bien cerner le problème</b>	Pour le 3 <sup>e</sup> cycle
Discutez des termes suivants et de ce qu'ils signifient : <i>fabriquer, bateau à voiles (voile, coque, mât), le plus lourd possible, matériel de récupération et qui flottera.</i>	En grand groupe
<b>Tester les idées</b>	Pour les 2 <sup>e</sup> et 3 <sup>e</sup> cycles
Formez des équipes hétérogènes de trois ou quatre élèves.  Permettez aux élèves d'expérimenter la flottabilité de divers matériaux et différentes combinaisons de matériaux provenant de la récupération.  Demandez-leur de consigner leurs premières observations dans la partie « Observations » du carnet de bord.	En équipe  Prévoir un bac contenant 10 centimètres d'eau par équipe



## La Reine Et-Que-Ça-Saute

Éditeur : Fonfon

Auteure : Caroline Allard

Illustrateur : Guillaume Perreault

www.editionsaf.com



Étapes de la démarche de conception et consignes	Commentaires
<p><b>Planifier et dessiner une solution</b></p>	<p>Pour le 3<sup>e</sup> cycle</p>
<p>Demandez aux élèves :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• De discuter ensemble pour choisir le type d'embarcation qu'ils veulent construire.</li> <li>• De dresser la liste du matériel nécessaire (matériel récupéré et matériel d'adhésion) dans la partie « Planification ».</li> <li>• De dessiner un plan du bateau à fabriquer dans la partie « Planification ».</li> </ul> <p>Faites le médiateur dans les équipes où ce sera nécessaire.</p> <p>Questionnez les élèves sur leurs décisions pour susciter la réflexion.</p> <p>Déterminez avec eux qui apportera le matériel manquant.</p>	<p>En équipe</p>
<p><b>Trouver une solution</b></p>	<p>Pour les 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> cycles</p>
<p>Demandez aux élèves de construire leur bateau en respectant leur plan.</p> <p>Circulez entre les équipes lors de la fabrication de leur embarcation.</p> <p>Manipulez vous-même les outils jugés dangereux.</p>	<p>En équipe</p>
<p><b>Effectuer une mise à l'essai</b></p>	<p>Pour le 3<sup>e</sup> cycle</p>
<p>Demandez aux élèves :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• De peser le bateau à l'aide d'une balance (devant vous).</li> <li>• De noter le poids obtenu.</li> <li>• De tester leur construction dans le bac contenant 10 centimètres d'eau.</li> <li>• De noter les résultats observés dans la partie « Réalisation ».</li> </ul>	



## La Reine Et-Que-Ça-Saute

Éditeur : Fonfon

Auteure : Caroline Allard

Illustrateur : Guillaume Perreault

www.editionsaf.com



Étapes de la démarche de conception et consignes	Commentaires
<p><b>Évaluer et améliorer la solution</b></p> <p>Demandez à chaque équipe :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• D'expliquer sa démarche au groupe.</li> <li>• D'exposer les résultats obtenus au groupe en faisant une démonstration.</li> </ul> <p>Si le bateau ne flotte pas :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Essayez en groupe de trouver une solution, si possible, pour qu'il flotte.</li> <li>• Demandez aux équipes de consigner quelques-unes des modifications proposées dans le carnet de bord et de déterminer clairement celle qui sera retenue.</li> <li>• Soutenez les élèves à l'aide de questions qui les guideront et les mèneront à trouver une solution.</li> <li>• Permettez-leur de tester la solution proposée.</li> </ul>	<p>Pour les 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> cycles</p> <p>En grand groupe</p> <p>Avoir une balance et un bac d'eau rempli de 10 centimètres d'eau</p>
<p><b>Retour réflexif sur la démarche</b></p> <p>Demandez aux élèves de remplir la partie « Intégration ».</p> <p>Permettez aux élèves de s'exprimer à propos des éléments consignés dans le carnet de bord.</p>	<p>Pour les 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> cycles</p> <p>Individuellement</p> <p>En grand groupe</p>

Avant de commencer la démarche, recueillez certains matériaux provenant de la récupération, tels que :

Coque :

- petits contenants de plastique (yogourt, compote...)
- bouchons de liège
- bouchons de plastique
- conserves de thon ou de sardines vides
- bouteilles de plastique
- bouteilles de verre
- plateaux de styromousse
- bâtonnets de *popsicle*
- petits morceaux de bois ou branches
- boîtes d'œufs
- etc.

Mât :

- crayons-feutres desséchés
- pics à brochette
- pailles
- trombones
- stylos asséchés
- etc.

Voiles :

- papiers mouchoirs
- feuilles de papier
- morceaux de tissu
- cartons
- etc.

Poids :

- cailloux
- billes
- sous noirs
- etc.

Adhésif :

- colle
- ruban adhésif
- élastiques
- pâte à modeler
- colle chaude et pistolet
- etc.



## La Reine Et-Que-Ça-Saute

Éditeur: Fonfon

Auteure: Caroline Allard

Illustrateur: Guillaume Perreault

www.editionsaf.com



## Carnet de bord de l'équipe

### Notre bateau à voiles

Fabriquez un bateau à voiles, le plus lourd possible, avec du matériel récupéré, qui flottera dans 10 centimètres d'eau et qui ne dépassera pas la grandeur d'une feuille de format légal.

### Noms des équipiers:

---



---



---

### Observations

Flotte	Ne flotte pas
	



## La Reine Et-Que-Ça-Saute

Éditeur: Fonfon

Auteure: Caroline Allard

Illustrateur: Guillaume Perreault

[www.editionsaf.com](http://www.editionsaf.com)



### Planification

Matériaux nécessaires pour la fabrication :

---

---

---

---

---

### Plan de notre bateau



## La Reine Et-Que-Ça-Saute

Éditeur: Fonfon

Auteure: Caroline Allard

Illustrateur: Guillaume Perreault

[www.editionsaf.com](http://www.editionsaf.com)



### Réalisation

Résultats obtenus:

---

---

---

---

---

---

---

---

Modifications proposées:

---

---

---

---

---

---

---

---

Résultats obtenus après les modifications:

---

---

---

---

---

---

---

---



## La Reine Et-Que-Ça-Saute

Éditeur: Fonfon

Auteure: Caroline Allard

Illustrateur: Guillaume Perreault

www.editionsaf.com



### Carnet de bord de l'élève

**Nom:**

---

### Intégration

Avec ce défi, j'ai appris...

---

---

---

---

---

J'ai trouvé facile de... parce que...

---

---

---

---

---

J'ai trouvé difficile de... parce que...

---

---

---

---

---