



L'Épopée de Timothée

Éditeur: Fonfon

Texte: Marie Hélène Poitras

Illustrations: Mathilde Corbeil et Francis-William

editionsfonfon.com

Contenu de la trousse pédagogique

2^e cycle

Fiche A *	Lecture interactive
Fiche B *	Détails insolites
Fiche C	À moi l'aventure !
Fiche D3	Ma rencontre avec un petit-gris
Fiche F	Ma constellation

* Les fiches identifiées par un astérisque sont communes à tous les cycles.



L'épopée de Timothée

Éditeur: Fonfon

Texte: Marie Hélène Poitras

Illustrations: Mathilde Corbeil et Francis-William

editionsfonfon.com

Lecture interactive*

L'épopée de Timothée

Cycles: Préscolaire, 1^{er}, 2^e et 3^e

Compétence au préscolaire: Communiquer à l'oral et à l'écrit.

Compétence au primaire: Lire des textes variés.

Préparation de la lecture

<p>Expliquez pourquoi vous avez choisi ce livre.</p>	<p>J'ai choisi ce livre parce que...</p> <p>Ce livre a été écrit par Marie Hélène Poitras. Il s'agit de son premier album jeunesse. Cette autrice écrit généralement des romans pour adolescents et adultes.</p> <p>Ce livre a été illustré par Mathilde Corbeil et Francis-William.</p>
<p>Construisez l'intention de lecture à l'aide des éléments suivants:</p>	
<p>Présentez le livre, explorez le titre et l'illustration de la page couverture pour établir le contexte.</p> <p>Interrogez les élèves pour les amener à anticiper l'intrigue.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • D'après vous, en regardant la page couverture, qu'est-ce que cet album va raconter? • Qui est le personnage? • Qu'est-ce qu'une épopée? • Où est Timothée?
<p>Lisez le résumé qui apparaît en quatrième de couverture. Demandez aux élèves de préciser ce qu'ils retiennent et ce qu'ils réajustent.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Que venons-nous d'apprendre de plus sur l'histoire? • Pourquoi Timothée part-il à l'aventure? • Selon vous, où partira-t-il en voyage? • Qui rencontrera-t-il durant son épopée? • Comment se déroulera son aventure? • Qu'allons-nous chercher à découvrir en lisant cet album?

* Canevas adapté de Michèle Drolet, 2008.



L'épopée de Timothée

Éditeur: Fonfon

Texte: Marie Hélène Poitras

Illustrations: Mathilde Corbeil et Francis-William

editionsfonfon.com

Faites émerger des connaissances antérieures en lien avec l'intention de lecture.

Invitez les enfants à proposer une intention de lecture (précisez au besoin cette intention).

Nous allons chercher à découvrir comment se déroulera l'épopée extraordinaire de Timothée.

Vous pouvez également choisir une autre intention de lecture formulée par les enfants et qui vous semble appropriée.

Pendant la lecture

Procédez à la lecture proprement dite tout en invitant les enfants à anticiper fréquemment la suite.

Laissez les enfants commenter et réagir (certains se rappelleront les hypothèses formulées lors de la préparation de la lecture).

Pages 6-7:

- Croyez-vous que Timothée a pensé à tout pour son voyage?

Pages 12-13:

- Pourquoi dit-il que les petits-gris sont des extraterrestres très stressés?

Pages 26-27:

- Selon vous, Timothée va-t-il s'en sortir?

Après la lecture

Poursuivez la réflexion en invitant les élèves à se pencher sur l'intention de départ.

- Finalement, avons-nous découvert ce que nous voulions savoir au départ?
- Comment s'est déroulée l'épopée extraordinaire de Timothée?



L'épopée de Timothée

Éditeur: Fonfon

Texte: Marie Héléne Poitras

Illustrations: Mathilde Corbeil et Francis-William
editionsfonfon.com

Choisissez quelques questions parmi les suivantes, en fonction de vos élèves.

Après la lecture, invitez les enfants à exprimer leur amusement, leur plaisir, leur surprise.

Invitez-les à partager leur expérience personnelle, leur interprétation ou leur appréciation de l'histoire.

Questions de compréhension

- Pour quelle raison Timothée est-il revenu chez lui?
- Est-ce que Timothée vit une aventure réelle ou fictive? Pourquoi dites-vous cela?
- Quelles sont les principales étapes de l'épopée de Timothée?
- Que préfère manger Timothée avec ses aliments? Qu'est-ce qui vous fait dire cela?
- Les cadeaux rapportés par Timothée sont-ils réalistes? Pourquoi?

Questions d'interprétation

- Est-ce que Lisa est importante pour Timothée? Pour quelles raisons?
- Timothée est-il un enfant heureux dans sa vie réelle?
- Sur la quatrième de couverture, on dit qu'il n'a peur de rien. Est-ce vrai? Expliquez.
- Selon vous, quel est le message de l'autrice dans cet album?

Questions de réaction

- Est-ce qu'il y a une partie de l'histoire qui vous fait penser à vous, à votre vie? Expliquez.
- Est-ce que vous croyez que partir dans une épopée imaginaire est une bonne solution quand on se sent seul? Justifiez votre réponse.
- Quel passage vous a le plus surpris dans l'histoire? Pourquoi?

Questions d'appréciation

- L'épopée de Timothée est-elle le genre d'histoire qui vous plaît? Pourquoi?
- Reliriez-vous cette histoire? Pour quelles raisons?

* Pour apprécier davantage le travail des illustrateurs, nous vous invitons à faire la fiche B *Détails insolites* avec vos élèves.

Retour sur la manière de lire

Invitez les enfants à réfléchir à la façon dont ils ont fait la lecture.

- Comment a-t-on procédé pour préparer la lecture?
- Qu'avons-nous fait pendant la lecture?
- Qu'a-t-on fait après la lecture?



L'épopée de Timothée

Éditeur: Fonfon

Texte: Marie Héléne Poitras

Illustrations: Mathilde Corbeil et Francis-William

editionsfonfon.com

ÉLÉMENTS DU LEXIQUE INTÉRESSANTS À TRAVAILLER*:

Comme il y a beaucoup d'éléments du lexique intéressants à travailler, vous devrez faire une sélection en fonction de vos élèves, surtout lors de la deuxième lecture.



fidèle	trouille	écrabouillé
griffue	potions	chimiste
meringue	lambeaux	nacelle
méduse	empêtré	fracas
éjecté	village fantôme	dune
désert	mission périlleuse	dégingole
canine	pépite	

* Pour plus de précisions, voir sur le site l'onglet «Enseignants».
Matériel reproductible



L'Épopée de Timothée

Éditeur: Fonfon

Texte: Marie Hélène Poitras

Illustrations: Mathilde Corbeil et Francis-William

editionsfonfon.com

Détails insolites

Cycles: Préscolaire, 1^{er}, 2^e et 3^e

Compétences au préscolaire: Communiquer à l'oral et à l'écrit; découvrir le monde qui l'entoure.

Compétences au primaire: Lire des textes variés; communiquer oralement.

Timothée nous invite dans une aventure fantaisiste créée à l'aide de son imagination débordante. Afin d'accompagner ce texte original de Marie Hélène Poitras, les illustrateurs Mathilde Corbeil et Francis-William ont parsemé les illustrations de petits éléments loufoques et insolites. Partez à la recherche de ces éléments pour tenter de découvrir leur lien avec l'histoire.

Consignes

- Proposez à vos élèves de faire une nouvelle lecture de l'album en s'intéressant particulièrement aux illustrations.
- Demandez-leur, avant de commencer la deuxième lecture, s'ils ont remarqué quelque chose de particulier lors de la première lecture.
- Questionnez-les pour savoir si les illustrations leur semblent réalistes ou fantaisistes, et pourquoi.
- Commencez la relecture et arrêtez-vous après chaque double page.
- Demandez-leur s'ils voient des éléments insolites dans cette double page. (Voir le tableau des éléments à la page suivante.)
- Trouvez ensemble, pour chaque élément nommé, le lien ou la signification entre l'élément insolite et le texte. Évidemment, la profondeur de l'interprétation variera en fonction de l'âge de vos élèves.
- Faites des hypothèses pour les éléments qui ne semblent pas avoir de lien direct avec le texte.
- Demandez-leur, pour clore l'activité, s'ils ont remarqué à quel moment de l'histoire les éléments insolites apparaissent et disparaissent.



L'épopée de Timothée

Éditeur: Fonfon

Texte: Marie Hélène Poitras

Illustrations: Mathilde Corbeil et Francis-William
 editionsfonfon.com

Éléments insolites de l'album

P. 6-7	<ul style="list-style-type: none"> • le ketchup • le séchoir à cheveux • la lampe de poche • la tête de dragon
P. 10-11	<ul style="list-style-type: none"> • les frites • le ketchup • la boisson gazeuse • le cube Rubik • la plume
P. 12-13	<ul style="list-style-type: none"> • les bonbons • le suçon • les extraterrestres sur des tapis de yoga
P. 14-15	<ul style="list-style-type: none"> • Timothée qui fait la sieste sur une chaise longue avec un tyrannosaure et un volcan en éruption tout près de lui • le bocal avec un poisson rouge • un contenant avec des vers
P. 16-17	<ul style="list-style-type: none"> • Timothée chevauchant un ptérodactyle • trois crayons de cire



L'épopée de Timothée

Éditeur: Fonfon

Texte: Marie Héléne Poitras

Illustrations: Mathilde Corbeil et Francis-William
editionsfonfon.com

P. 18-19	<ul style="list-style-type: none"> • le drapeau avec des notes de piano • les éoliennes • la cerise • la grenouille • le Stade olympique • les roues en tranches d'orange • l'énorme hamburger • l'immense tournesol
P. 20-21	<ul style="list-style-type: none"> • les branches plantées dans le paysage avec une guimauve au bout • les constellations tracées
P. 22-23	<ul style="list-style-type: none"> • les poissons et la raie attachés à des cordes de cerfs-volants • les œufs
P. 24-25	<ul style="list-style-type: none"> • les trois bougies d'anniversaire • la montagne ressemblant à une coupe glacée



L'épopée de Timothée

Éditeur: Fonfon

Texte: Marie Héléne Poitras

Illustrations: Mathilde Corbeil et Francis-William
 editionsfonfon.com

À moi l'aventure !

Cycles: 1^{er}, 2^e et 3^e

Compétences au primaire: Réaliser des créations plastiques personnelles; écrire des textes variés; communiquer oralement.

Dans la fiche B, les élèves ont exploré l'album en cherchant et en interprétant la présence des éléments insolites dans les illustrations. L'activité suivante leur permettra d'aller plus loin et de créer à la manière des illustrateurs.

Consignes

- Faites le rappel avec vos élèves de quelques éléments insolites insérés dans les illustrations et de leur lien avec l'histoire.
- Proposez à vos élèves de faire la même chose avec la création visuelle de leur propre aventure.
- Demandez-leur d'imaginer le voyage qu'ils feraient en montgolfière.
 - Où iraient-ils?
 - Qui rencontreraient-ils?
 - À quoi ressemblerait le paysage?
 - Quels éléments précis verraient-ils?
- Invitez-les à planifier l'illustration de leur voyage à l'aide d'une esquisse.
- Prévenez-les qu'ils devront remplacer certains éléments de leur scène de voyage par des éléments insolites, comme l'ont fait les illustrateurs.
- Informez-les qu'ils pourront utiliser le dessin ainsi que le collage de papier, de carton, de circulaires ou de magazines.
- Insérez, si vous le souhaitez, une courte situation d'écriture en leur demandant de composer une ou plusieurs phrases décrivant leur scène de voyage.
- Donnez-leur le temps nécessaire pour réaliser leur création.
- Permettez la présentation des créations à toute la classe.



L'épopée de Timothée

Éditeur: Fonfon

Texte: Marie Héléne Poitras

Illustrations: Mathilde Corbeil et Francis-William
 editionsfonfon.com

Ma constellation

Cycles: 2^e et 3^e

Compétences au primaire: Sciences et technologies — la Terre et l'espace; raisonner à l'aide de concepts et de processus mathématiques.

Lors de son retour à la maison à bord de sa montgolfière, Timothée traverse un paysage étoilé bien particulier. En effet, il revient lors d'une nuit au ciel dégagé qui permet à son père d'observer les étoiles et plus particulièrement les constellations de Cassiopée et de la Grande Ourse. Découvrez ces constellations avec vos élèves.

Consignes

- Présentez de nouveau les pages 20-21 à vos élèves.
- Demandez-leur s'ils ont déjà entendu parler des constellations.
- Proposez-leur de découvrir ensemble les constellations à l'aide d'un petit jeu-questionnaire de type vrai ou faux.

Jeu-questionnaire vrai ou faux

1. Une constellation est une figure formée par plusieurs étoiles.

Réponse: vrai. Les étoiles forment un dessin entre elles et nous les relient par des traits imaginaires pour le distinguer.

2. Toutes les étoiles ont la même luminosité.

Réponse: faux. Ce sont souvent les étoiles les plus brillantes qui forment les constellations.

3. Les étoiles d'une constellation sont proches les unes des autres.

Réponse: faux. Bien qu'elles semblent proches quand on les regarde, elles sont en fait à des années-lumière les unes des autres.

4. Les peuples ont inventé les constellations afin de se repérer grâce au ciel.

Réponse: vrai. D'ailleurs, avant l'invention de différents instruments de repérage et même après, les marins s'en servaient pour se guider lors de leurs voyages en mer.

5. Les constellations sont souvent accompagnées de légendes.

Réponse: vrai. Ces légendes sont différentes selon les cultures.

6. Les constellations sont toujours visibles au même endroit.

Réponse: faux. Selon la saison, le mois de l'année, le moment de la nuit et le lieu d'observation, les étoiles sont visibles différemment.



L'épopée de Timothée

Éditeur: Fonfon

Texte: Marie Héléne Poitras

Illustrations: Mathilde Corbeil et Francis-William
editionsfonfon.com

- Proposez maintenant à vos élèves de créer l'une des deux constellations présentées dans l'album, soit Cassiopée ou la Grande Ourse, en utilisant des spaghettis pour former les traits ainsi que de petites guimauves pour représenter les étoiles.
- Remettez-leur la feuille (voir pages suivantes) représentant la constellation de leur choix, afin de les guider dans leur propre création.
- Demandez-leur de mesurer les segments et les angles de leur constellation, et d'inscrire leurs résultats sur leur feuille afin de pouvoir en faire une représentation plus grande, mais proportionnelle.
- Distribuez aux élèves une grande feuille/un grand carton, des spaghettis et de petites guimauves.
- Indiquez-leur qu'ils devront autant que possible respecter les proportions dans leur création.
- Permettez à ceux qui auraient terminé plus vite de créer l'autre constellation avec les spaghettis et les guimauves restants. Et pourquoi ne pas les inviter à inventer oralement une courte légende pour expliquer son origine?



L'épopée de Timothée

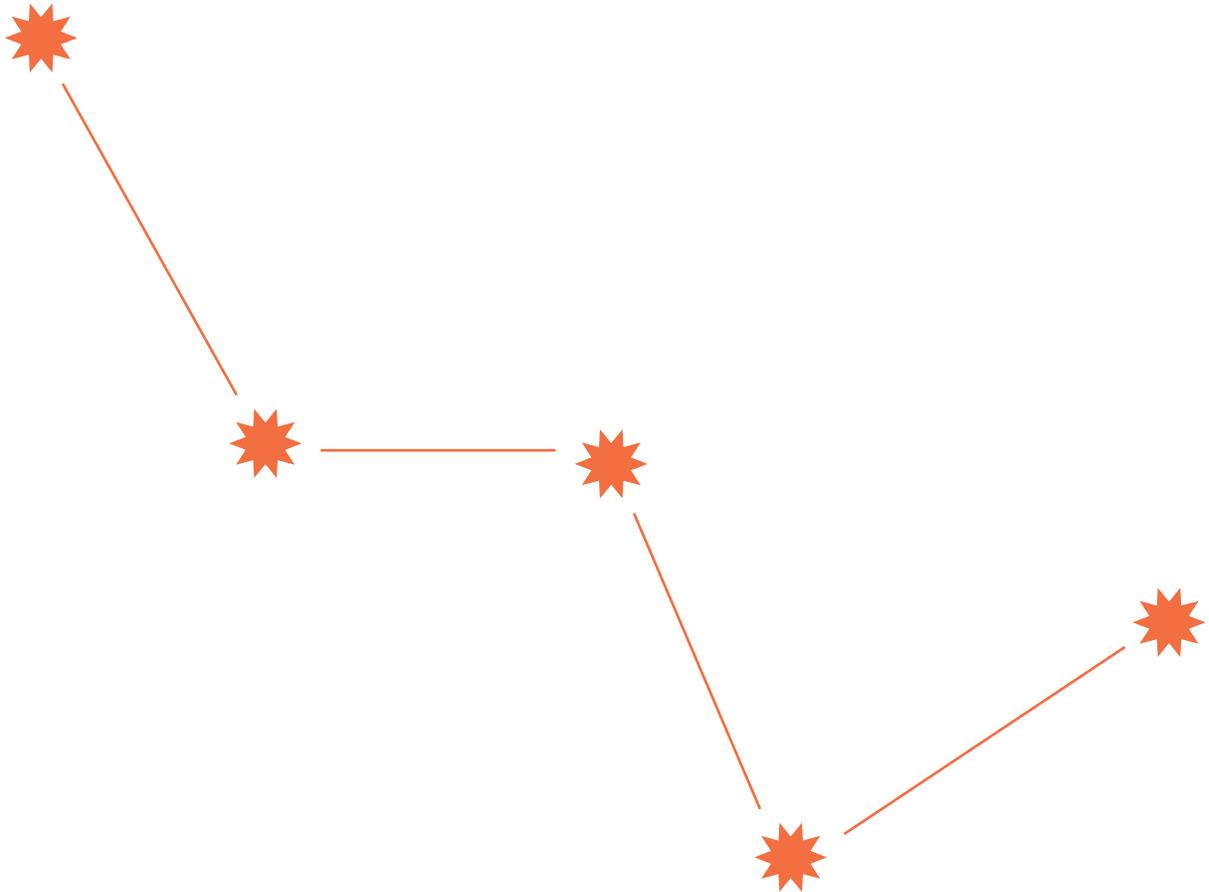
Éditeur: Fonfon

Texte: Marie Héléne Poitras

Illustrations: Mathilde Corbeil et Francis-William

editionsfonfon.com

Cassiopée





L'épopée de Timothée

Éditeur: Fonfon

Texte: Marie Hélène Poitras

Illustrations: Mathilde Corbeil et Francis-William

editionsfonfon.com

Grande Ourse

