



Pit Boulette

Éditeur : Fonfon

Auteure : Lucie Papineau

Illustratrice : Julie Cossette

www.editionsaf.com

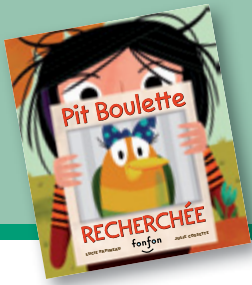


Contenu de la trousse pédagogique 2^e cycle

Fiche A*	Animation du livre – lecture interactive
Fiche B*	Dessine Pit Boulette
Fiche C*	L'art du perroquet
Fiche E*	Nos animaux domestiques en statistiques
Fiche F	Le plan de Pit Boulette
Fiche G	Une nouvelle aventure pour Pit Boulette
Fiche 1.2	Les devinettes de Pit Boulette

* Les fiches identifiées par un astérisque sont communes à tous les cycles.

Matériel reproductible



Pit Boulette

Éditeur : Fonfon

Auteure : Lucie Papineau

Illustratrice : Julie Cossette

www.editionsaf.com



Animation du livre-lecture interactive

Cycles : Préscolaire, 1^{er} et 2^e

Compétence au préscolaire : Communiquer en utilisant les ressources de la langue.

Compétence au primaire : Lire des textes variés.

La lecture interactive

La lecture interactive* diffère de la lecture traditionnelle que nous faisons aux élèves par l'importance que nous accordons aux interactions avant, pendant et après la lecture pour construire le sens de l'histoire. Ces interactions se présentent sous forme de questions ou de commentaires et se passent entre l'enseignant et les élèves, mais également entre les élèves.

Objectifs

La lecture interactive permet :

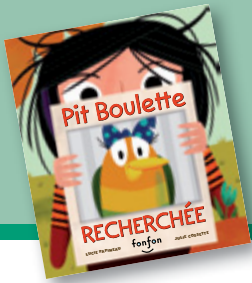
- de sensibiliser les élèves aux étapes à suivre pour en arriver à une bonne compréhension de l'histoire ;
- de modeler l'utilisation de stratégies servant à la préparation de la lecture et à la construction de sens ;
- d'utiliser plusieurs processus cognitifs nécessaires en lecture pour comprendre le sens du texte.

Organisation

La lecture interactive est une activité qui se déroule en groupe. C'est l'enseignant qui lit le texte à voix haute. Il anime la discussion avant, pendant et après la lecture, en favorisant les interactions. Il est souhaitable de regrouper les élèves près de soi pour qu'ils aient accès aux illustrations.

Vous pouvez également projeter le texte sur le tableau numérique interactif (TNI), à l'aide d'une caméra document.

* Canevas adapté de Michèle Drolet (2008), de la CSMV (2010) et du Cadre de référence en lecture de la CSSH (2011).



Pit Boulette

Éditeur : Fonfon

Auteure : Lucie Papineau

Illustratrice : Julie Cossette

www.editionsaf.com



Animation du livre-lecture interactive (suite)

Rôle des élèves

Les élèves participent activement à la construction de l'intention de lecture. Ils sont à l'écoute de la lecture faite par l'enseignant et, grâce à ses consignes, ils anticipent la suite de l'histoire, interprètent le texte et y réagissent.

Rôle de l'enseignant

L'enseignant prépare soigneusement l'intention de lecture et l'animation du livre. Il lit le texte à voix haute en donnant régulièrement la parole aux élèves pour qu'ils anticipent et interprètent l'histoire, et qu'ils réagissent au texte.

Avant la lecture

Pour tous les élèves

Expliquez pourquoi vous avez choisi ce livre.

Par exemple, vous pourriez expliquer aux élèves que vous avez choisi ce livre parce que plusieurs d'entre eux (et peut-être vous-même) ont des animaux de compagnie et qu'ils sont importants dans leur vie.

Vous pourriez également dire que ce livre a été écrit par Lucie Papineau et qu'il a été illustré par Julie Cossette. Profitez-en pour faire des liens entre des œuvres que vous avez déjà lues en classe.

- Est-ce que certains d'entre vous ont déjà lu d'autres albums écrits par Lucie Papineau ou illustrés par Julie Cossette ?

Présentez le livre, explorez le titre et l'illustration de la page couverture pour établir le contexte.

- D'après vous, qu'est-ce que cet album va raconter ?
- Qui est le personnage dont on ne voit pas tout le visage sur la page couverture ?
- Qu'est-ce que ce personnage tient dans les mains ?
- Qui est Pit Boulette ?



Pit Boulette

Éditeur : Fonfon

Auteure : Lucie Papineau

Illustratrice : Julie Cossette

www.editionsaf.com



Animation du livre-lecture interactive (suite)

Questionnez les élèves pour les amener à anticiper l'intrigue.

- Pourquoi Pit Boulette est-elle recherchée ?
- Pourquoi doit-on retrouver Pit Boulette, d'après vous ?

Lisez le résumé qui apparaît en quatrième de couverture. Demandez aux élèves de préciser ce qu'ils retiennent et ce qu'ils comprennent maintenant de l'histoire qu'ils s'approprient à découvrir.

- Qu'est-ce qu'on vient d'apprendre de nouveau sur l'histoire ?
- Pourquoi parle-t-on d'une «perroquette» ?
- Qu'est-ce que Juju va faire pour retrouver Pit Boulette ?
- Qu'est-ce que Juju tient dans ses mains, finalement ?
- Pourquoi a-t-elle ça dans les mains, selon vous ?

Faites émerger des connaissances antérieures en lien avec l'intention de lecture choisie.

- Avez-vous un animal domestique ou connaissez-vous quelqu'un qui en a un ?
- Est-ce que votre animal domestique est important pour vous ?
- Avez-vous déjà perdu votre animal domestique ?
- Comment l'avez-vous retrouvé ?
- Que feriez-vous si vous le perdiez ?
- Comment vous sentiriez-vous si ça arrivait ?
- Est-ce que vous croyez que Juju va retrouver Pit Boulette ?

Invitez les enfants à proposer une intention de lecture. Précisez au besoin cette intention.

- Qu'est-ce que nous allons chercher à découvrir en lisant cet album ?

Expliquez ensuite ce que sera exactement votre intention. Par exemple, dans ce cas-ci, vous tenterez de découvrir si Juju retrouvera Pit Boulette.

Vous pouvez également choisir une autre intention de lecture formulée par les enfants et qui vous semble appropriée.



Pit Boulette

Éditeur : Fonfon

Auteure : Lucie Papineau

Illustratrice : Julie Cossette

www.editionsaf.com



Animation du livre-lecture interactive (suite)

Pendant la lecture

Lisez maintenant l'album en invitant les enfants à anticiper fréquemment la suite. Laissez-les commenter l'histoire et réagir à la lecture. Certains se rappelleront les hypothèses formulées lors de la préparation de la lecture et ils auront envie de dire qu'ils avaient vu juste.

Posez des questions que vous aurez planifiées pour susciter les commentaires des enfants. Par exemple, vous pourriez poser ces questions après les passages indiqués.

Pages 6-7 :

- Pit Boulette est-elle importante pour Juju ? Qu'est-ce qui nous le dit ?

Page 11 : « Après une éternité d'au moins treize minutes... »

- Pourquoi Juju dit-elle cela ?

Pages 14-15 :

- Où pourrait s'être cachée Pit Boulette ? Juju va-t-elle passer une bonne nuit ?

Page 17 : « Je tourne et tourne sur moi-même, comme les idées qui tournent et tournent dans ma tête. »

- Qu'est-ce que veut dire l'auteure par là ?

Pages 18 à 23 :

- Pit Boulette a-t-elle vraiment rencontré une famille d'oiseaux, un matou et une souris ?
Qu'est-ce qui nous le dit ?

Page 27 :

- Pourquoi monsieur Grigou a-t-il Pit Boulette avec lui ? Que veut-il faire avec Pit Boulette ? Pourquoi ?

Au moins une fois au court de la lecture, il est important de demander aux élèves de rappeler l'intention de lecture formulée au début.



Pit Boulette

Éditeur : Fonfon

Auteure : Lucie Papineau

Illustratrice : Julie Cossette

www.editionsaf.com



Animation du livre-lecture interactive (suite)

Après la lecture

Faites le rappel de l'histoire, si vous désirez travailler cet aspect avec eux.

Vous pouvez demander à un seul élève ou à toute la classe de le faire. Vous pourriez même utiliser un organisateur graphique, un schéma ou un autre outil pour reconstruire la structure du récit.

Poursuivez la réflexion en invitant les élèves à repenser à l'intention de départ.

- Finalement, avons-nous découvert ce que nous voulions savoir au départ ?
- Juju a-t-elle retrouvé Pit Boulette ? Comment ?

Invitez les enfants à exprimer leur amusement, leur plaisir, leur surprise. Invitez-les à partager leur expérience personnelle, leur interprétation et leur appréciation de l'histoire.

Vérifiez la compréhension des élèves en posant différentes questions, comme :

- Juju a-t-elle eu de l'aide pour résoudre son problème ?
- Si oui, de qui ?
- Qu'ont-ils fait pour tenter de retrouver la perroquette ?
- Où Pit Boulette s'est-elle réfugiée après s'être sauvée de la maison ?

Vérifiez l'interprétation des élèves en posant différentes questions, comme :

- Qui est la personne responsable de la fuite de Pit Boulette ?
- À votre avis, pourquoi l'auteure a-t-elle voulu écrire cette histoire ?
- Quel est le moment le plus important de l'histoire ?

Posez aux élèves des questions de réaction, comme :

- Avez-vous aimé cette histoire ? Pourquoi ?
- Auriez-vous agi de la même façon que Juju ? Pourquoi ?
- Comment vous seriez-vous senti à la place de Juju ? Et à la place de Charlie ?
- Quel moment vous a le plus surpris dans cette histoire ?
- Changeriez-vous la fin de l'histoire ? Pourquoi ?



Pit Boulette

Éditeur : Fonfon

Auteure : Lucie Papineau

Illustratrice : Julie Cossette

www.editionsaf.com



Animation du livre-lecture interactive (suite)

Posez aux élèves des questions d'appréciation, comme :

- Cette histoire vous fait-elle penser à une autre histoire que vous avez déjà lue, vue ou entendue ?
- Comment l'auteure s'y est-elle prise pour susciter votre intérêt ?

Invitez les enfants à réfléchir sur la manière de lire : se donner une intention de lecture ; émettre des hypothèses ; les valider pendant la lecture ; réagir.

- Comment a-t-on procédé pour préparer la lecture ?
- Qu'avons-nous fait pendant la lecture ?
- Qu'a-t-on fait après la lecture ?

Variantes

Pour tous les élèves

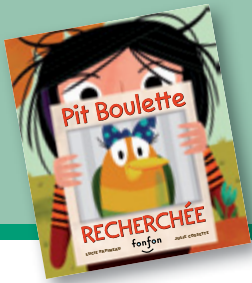
Relecture de l'album

Il arrive parfois qu'on trouve le processus de la lecture interactive un peu long pour des enfants en bas âge. Pour remédier à cette difficulté et approfondir la compréhension des élèves, vous pourriez faire une deuxième lecture en travaillant plus spécifiquement les questions permettant la réaction et l'appréciation de l'histoire. Avant de relire l'album, il serait intéressant de demander aux élèves de faire le rappel de l'histoire à l'oral. Évidemment, ces deux éléments auront alors été mis de côté pour la première lecture.

Pour les élèves du préscolaire et du 1^{er} cycle

Toujours dans le but d'approfondir la compréhension de l'histoire par les élèves, vous pourriez, dans les jours qui suivent, relire l'album, mais en ayant cette fois comme intention d'enrichir leur vocabulaire.

Pour ce faire, ciblez les mots et expressions qui risquent d'être inconnus des élèves. Après les avoir écrits sur des cartons ou au tableau, nommez-les en demandant aux élèves s'ils connaissent leur signification. Par la suite, demandez-leur d'être attentifs durant la lecture de l'histoire, car ils entendront ces mots.



Pit Boulette

Éditeur: Fonfon

Auteure: Lucie Papineau

Illustratrice: Julie Cossette

www.editionsaf.com



Animation du livre-lecture interactive (suite)

Puis, au fur et à mesure, vous tenterez ensemble de découvrir leur signification en utilisant certaines stratégies de lecture. N'hésitez pas à expliquer le sens de certains mots ou de certaines expressions qui ne sont pas connus de vos élèves.

apprivoisée

savante

inséparables

je me rue

bondissant

introuvable

valser

réfugiée

hyper

duvet

rebord

repérer

bosquet

souriceau

gazouiller

déception

bégayer

Etc.

Pour les élèves du 2^e cycle

Carnet de lecture

Avant de discuter d'une question d'interprétation, de réaction ou d'appréciation prévue, vous pourriez demander aux élèves d'écrire leurs réflexions, leurs opinions, leurs arguments et même leurs preuves sur la question dans un carnet de lecture. Après avoir participé à la discussion de groupe, ils pourraient modifier ou enrichir leur réponse.

Vous pourrez constater l'évolution de leur pensée au fil du temps, à la suite de quelques lectures interactives spécialement choisies. Cependant, il n'est pas nécessaire de le faire chaque fois.



Pit Boulette

Éditeur: Fonfon

Auteure: Lucie Papineau

Illustratrice: Julie Cossette

www.editionsaf.com



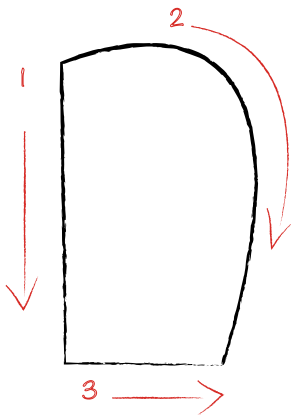
Dessine Pit Boulette

Cycles: Préscolaire, 1^{er} et 2^e

Compétence au préscolaire: Agir avec efficacité dans différents contextes aux plans sensoriel et moteur.

Compétence au primaire: Réaliser des créations plastiques personnelles.

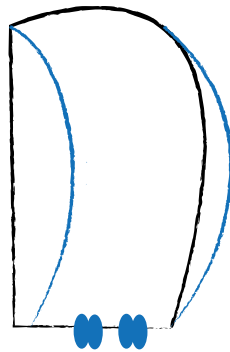
Commence par tracer son corps.



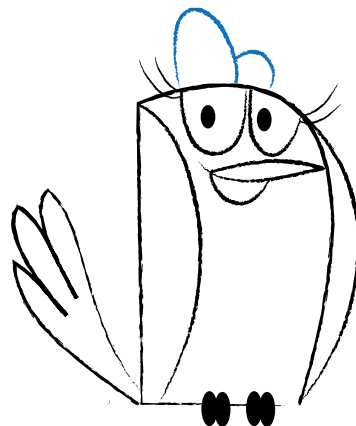
... les cils et la queue.



Puis ajoute les ailes et les pattes.



Il ne reste qu'à faire le premier côté de la boucle,



Ensuite, le visage...



puis le second.



Et voilà, tu as dessiné Pit Boulette!



Pit Boulette

Éditeur: Fonfon

Auteure: Lucie Papineau

Illustratrice: Julie Cossette

www.editionsaf.com



L'art du perroquet

Cycles: Préscolaire, 1^{er} et 2^e

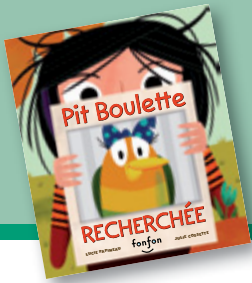
Compétences au préscolaire: Construire sa compréhension du monde; agir avec efficacité dans différents contextes sur les plans sensoriel et moteur; mener à terme une activité ou un projet; communiquer en utilisant les ressources de la langue (si utilisation de la variante suggérée).

Compétences au primaire: Réaliser des créations plastiques personnelles; communiquer oralement (si utilisation de la variante suggérée).

En raison de la variété de couleurs qu'il présente, le perroquet est un oiseau tout indiqué pour les créations artistiques. À la suite de la lecture de l'album, vous pourriez en profiter pour faire observer en classe différents perroquets sur des images projetées à l'aide du tableau numérique interactif (TNI) ou d'un projecteur. Lors de cette présentation, animer une discussion avec les élèves sur les différences, les ressemblances et les particularités de chacun.

Par la suite, les élèves pourraient s'inspirer des images vues pour créer à leur tour leur propre perroquet, en deux ou trois dimensions, selon leurs capacités. Les plumes du perroquet pourraient être confectionnées à l'aide de:

- ruban d'emballage ou de papier frisotté avec la lame d'un ciseau (enseigner préalablement la technique aux élèves);
- papier construction que l'on enroule autour d'un crayon (enseigner préalablement la technique aux élèves);
- languettes de papier que l'on coupe à plusieurs reprises en bas et que l'on superpose;
- mains des enfants tracées, que l'on découpe et place dans différentes positions en les superposant;
- plumes multicolores achetées en magasins;
- papier de soie bouchonné;
- etc.



Pit Boulette

Éditeur : Fonfon

Auteure : Lucie Papineau

Illustratrice : Julie Cossette

www.editionsaf.com



L'art du perroquet (suite)

Pour faire un perroquet en trois dimensions, des matériaux de récupération pour construire la structure pourraient s'avérer fort utiles (carton de lait, rouleau de papier hygiénique, etc.).

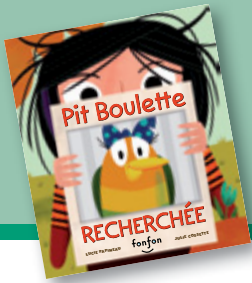
Pour plus d'inspiration, consulter les images sur Internet, en inscrivant *perroquet bricolage* dans votre moteur de recherche.

Variante

Pourquoi ne pas faire une volière de perroquets dans votre classe ? Vous pourriez ainsi exposer les oiseaux bricolés et inviter d'autres classes ou les parents à venir voir votre exposition.

Chaque enfant pourrait alors expliquer quel perroquet l'a inspiré, comment il s'y est pris pour créer son perroquet, les difficultés qu'il a rencontrées, les solutions qu'il a trouvées, etc.

Ce retour métacognitif sur l'activité serait également très pertinent à faire en grand groupe ou en équipe, même si vous choisissez de ne pas faire une exposition. Il vous permettrait d'observer la capacité de vos élèves à communiquer oralement dans une situation de communication authentique et signifiante.



Pit Boulette

Éditeur : Fonfon

Auteure : Lucie Papineau

Illustratrice : Julie Cossette

www.editionsaf.com



Nos animaux domestiques en statistiques

Cycles : Préscolaire, 1^{er} et 2^e

Compétences au préscolaire : Agir avec efficacité dans différents contextes aux plans sensoriel et moteur ; affirmer sa personnalité ; construire sa compréhension du monde.

Compétences disciplinaires au primaire : Reasonner à l'aide de concepts et de processus mathématiques ; science et technologie – l'univers vivant (si utilisation de la variante suggérée).

Les élèves adorent parler des animaux en général, mais encore plus de leurs propres animaux domestiques. Profitez donc de l'occasion pour faire une activité mathématique et mener une enquête sur les animaux domestiques des élèves (et en incluant le vôtre s'il y a lieu).

Vous pourriez faire une enquête sur :

- le nombre d'animaux de compagnie qu'il y a chez chaque élève ;
- les sortes d'animaux de compagnie de chacun ;
- l'animal que chacun rêverait d'avoir comme animal de compagnie (réaliste ou farfelu) ;
- etc.

Les réponses des élèves pourraient être écrites dans une grille par des responsables de l'enquête, si vous en nommez, ou dessinées sur du papier.

Avec les réponses obtenues, construisez des diagrammes.

Pour les élèves du préscolaire

Il serait intéressant que chaque élève dessine son animal de compagnie, réel de la pile ou fictif, sur un morceau de papier identique, afin de les empiler et de comparer la hauteur de la pile obtenue pour chaque élément de réponse (fictif, réel par catégorie : chat, chien, etc.), ou encore, les placer côte à côte pour comparer la longueur.

Vous pourriez même les dénombrer tous ensemble par la suite.



Pit Boulette

Éditeur: Fonfon

Auteure: Lucie Papineau

Illustratrice: Julie Cossette

www.editionsaf.com



Nos animaux domestiques en statistiques (suite)

Pour les élèves du 1^{er} cycle

Avec les réponses obtenues, vous pourriez construire ensemble un diagramme à bandes ou le faire faire par les équipes; en fournissant aux élèves un diagramme vide, dans lequel ils devront placer l'information.

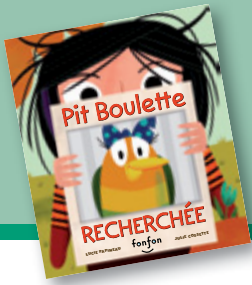
Pour les élèves du 2^e cycle

Vous pourriez construire ensemble un diagramme à ligne brisée avec les réponses obtenues ou faire construire par les élèves le diagramme de votre choix ou du leur.

Variantes

Si les réponses sont écrites ou dessinées, vous pourriez faire avec les élèves une activité de classement selon différents critères :

- selon les types d'animaux (à poils, à plumes, à écailles...) (préscolaire et 1^{er} cycle);
- selon le milieu de vie (préscolaire et 1^{er} cycle);
- selon la classe à laquelle appartient l'animal (2^e cycle);
- selon le régime alimentaire de l'animal (2^e cycle);
- selon le mode de locomotion de l'animal (2^e cycle);
- etc.



Pit Boulette

Éditeur: Fonfon

Auteure: Lucie Papineau

Illustratrice: Julie Cossette

www.editionsaf.com



Le plan de Pit Boulette

Cycles: 1^{er} et 2^e

Compétences disciplinaires: Reasonner à l'aide de concepts et de processus mathématiques; construire sa représentation de l'espace, du temps et de la société.

Ce plan est conçu de manière très générale afin que vous puissiez l'adapter selon vos besoins.

Distribuez aux élèves une copie du plan représentant l'espace parcouru par Pit Boulette. Donnez-leur quelques instants pour en prendre connaissance. Donnez ensuite, à voix haute ou par écrit, chacune des consignes que vous aurez choisies en fonction du contenu mathématique ou d'univers social que vous enseignez à ce moment-là.

Pour les élèves du 1^{er} cycle

Ces consignes pourraient avoir un lien avec :

- les relations spatiales entre les objets sur un plan simple (à gauche de..., au-dessus de, entre, etc.);
- l'identification de la figure plane représentée par le trajet entre au moins trois points reliés;
- la mesure de la longueur d'un trajet entre différents points, avec des réglettes (pas celle du centimètre), un trombone, un jeton ou tout autre objet de mesure non conventionnel;
- la comparaison de trajets (le plus long, le plus court, etc.);
- etc.



Pit Boulette

Éditeur: Fonfon

Auteure: Lucie Papineau

Illustratrice: Julie Cossette

www.editionsaf.com



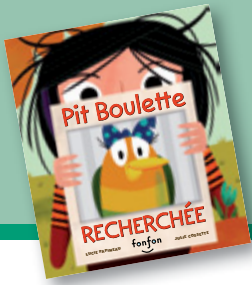
Le plan de Pit Boulette (suite)

Pour les élèves du 2^e cycle

Ces consignes pourraient avoir un lien avec :

- l'identification de la figure plane représentée par le trajet entre au moins trois points reliés;
- la mesure de différents trajets (longueurs) entre différents points, en centimètres et en millimètres;
- le calcul du périmètre d'une figure plane obtenue en reliant au moins trois points;
- le calcul de l'aire d'une figure plane obtenue en reliant au moins quatre points à l'aide de réglettes (pas celle du centimètre) constituées d'un objet de mesure non conventionnel (trombone, jeton, etc.);
- le repérage de points dans le premier quadrant de ce plan cartésien (inscrivez les éléments nécessaires pour trouver les coordonnées sur les axes, le côté gauche et le bas du plan, avant de le photocopier);
- l'identification du type d'angles obtenus en reliant trois points;
- l'utilisation des points cardinaux pour trouver certains endroits;
- etc.

N'hésitez pas à demander aux élèves d'utiliser des crayons de couleurs différentes pour répondre à chacune de vos consignes ou à les employer vous-même sur le plan avant de le photocopier.

**Pit Boulette**

Éditeur: Fonfon

Auteure: Lucie Papineau

Illustratrice: Julie Cossette

www.editionsaf.com

**Le plan de Pit Boulette (suite)****Cycles:** 1^{er} et 2^e**Compétences disciplinaires:** Reasonner à l'aide de concepts et de processus mathématiques; construire sa représentation de l'espace, du temps et de la société.

L'imagination de Juju et la réalité amènent Pit Boulette à parcourir plusieurs trajets pour tenter de trouver un refuge après s'être enfuie. Suis les consignes de ton enseignant pour te guider sur le plan.



Pit Boulette

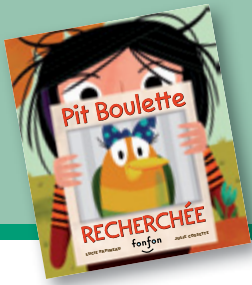
Éditeur : Fonfon
Auteure : Lucie Papineau
Illustratrice : Julie Cossette
www.editionsaf.com



Le plan de Pit Boulette (suite)

A 10x10 grid map with a north arrow (N) pointing up. Six locations are marked with black dots and labeled A through F:

- A**: A house with a flower box and a girl looking out the window.
- B**: A wooden bench with a raccoon and a red bird.
- C**: A group of birds in a field.
- D**: A cat jumping over a fence at night.
- E**: A mole's hole in the ground with a mole and worms.
- F**: A man in a white coat and hat standing in front of a house.

**Pit Boulette**

Éditeur: Fonfon

Auteure: Lucie Papineau

Illustratrice: Julie Cossette

www.editionsaf.com

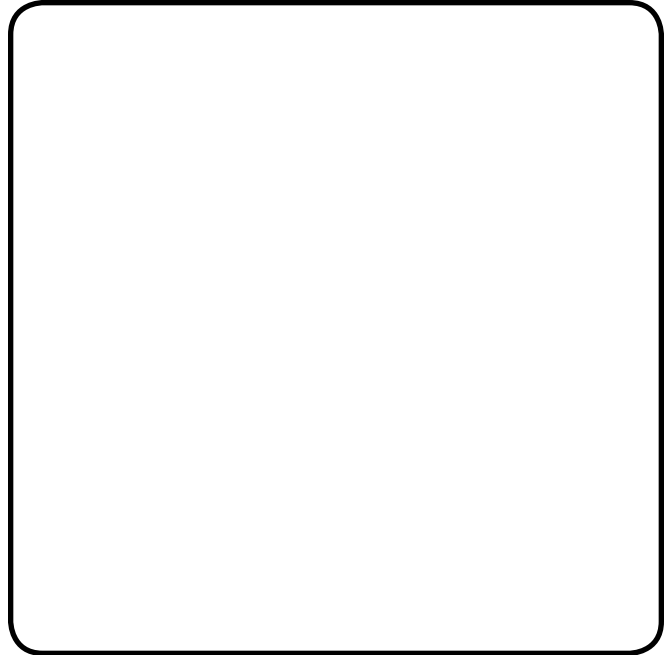
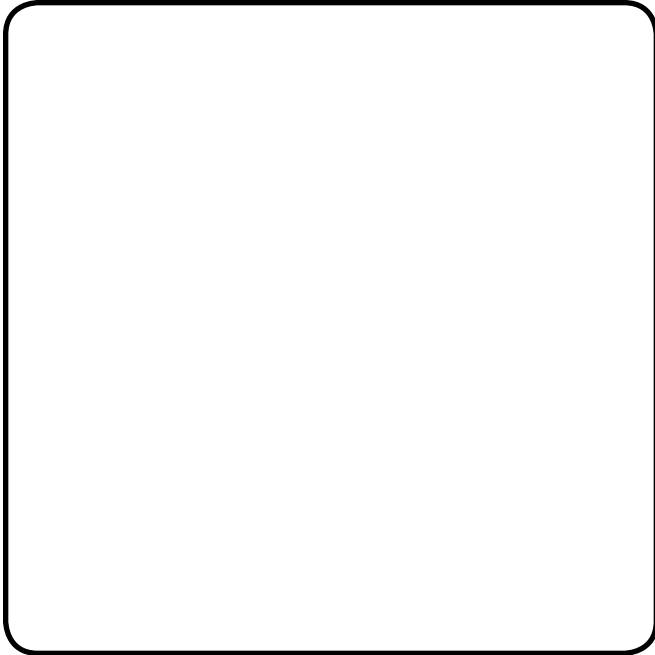


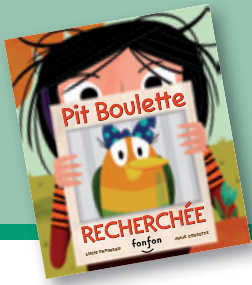
Une nouvelle aventure pour Pit Boulette

Cycles: 1^{er} et 2^e**Compétences disciplinaires:** Écrire des textes variés; réaliser des créations plastiques personnelles.

Pendant la nuit, Juju tourne dans son lit et imagine plusieurs endroits où Pit Boulette aurait pu trouver refuge, même si ce n'est pas toujours sécuritaire pour elle.

À toi maintenant de créer ta propre bande dessinée en inventant un autre endroit où Pit Boulette aurait pu tenter de se réfugier. N'oublie pas d'utiliser des phylactères (des bulles) pour faire parler tes personnages.



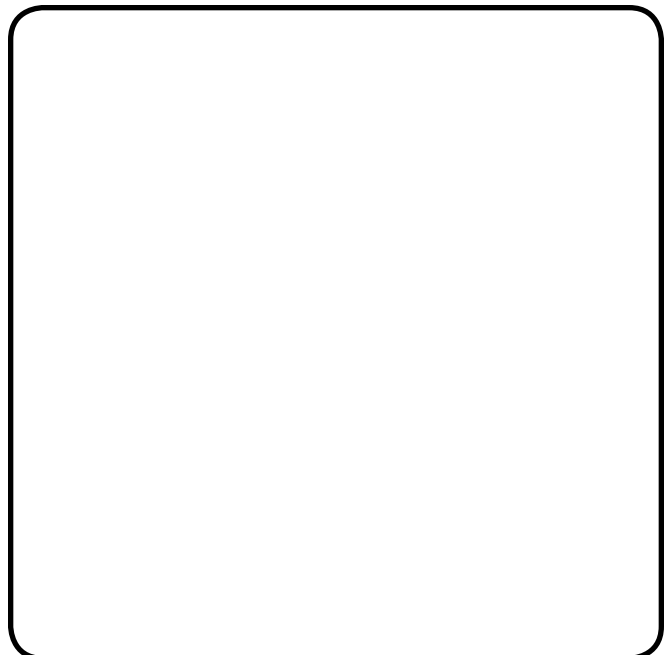
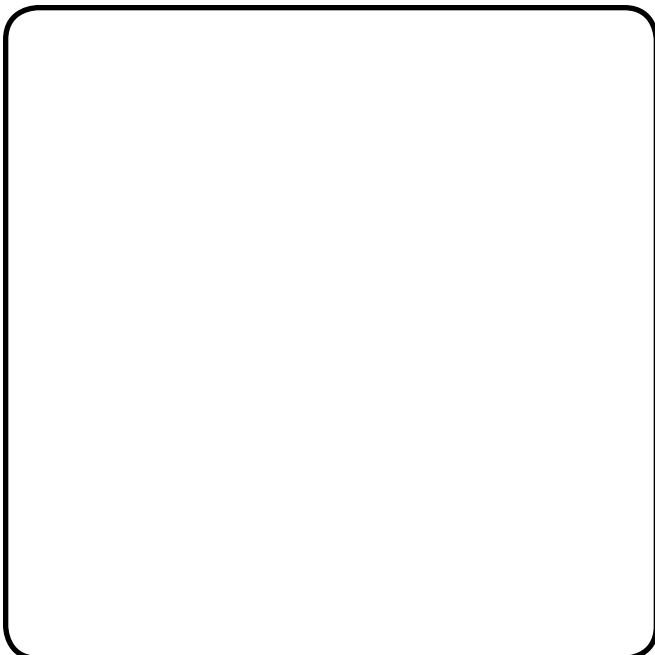
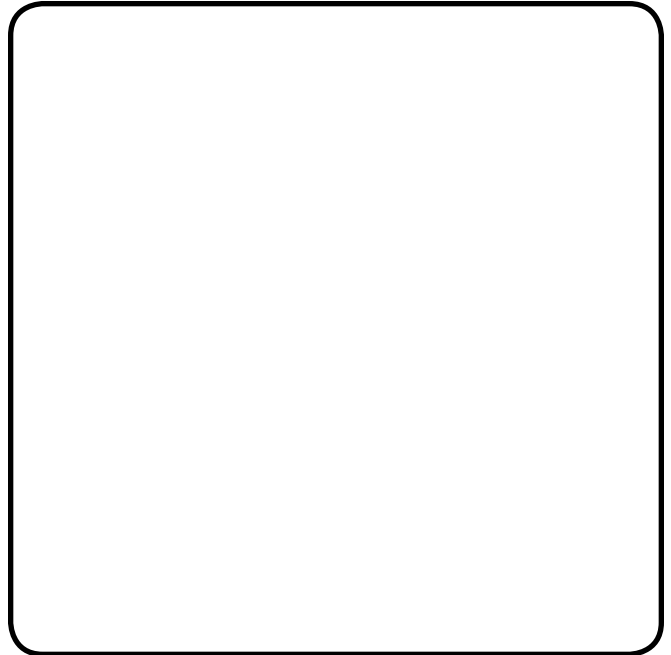
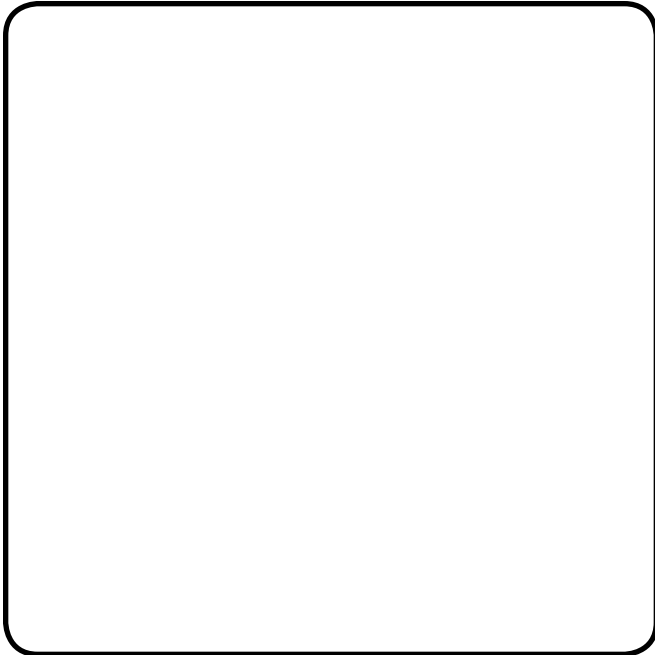


Pit Boulette

Éditeur: Fonfon
Auteure: Lucie Papineau
Illustratrice: Julie Cossette
www.editionsaf.com



Une nouvelle aventure pour Pit Boulette (suite)





Pit Boulette

Éditeur : Fonfon
Auteure : Lucie Papineau
Illustratrice : Julie Cossette
www.editionsaf.com



Les devinettes de Pit Boulette

Cycle : 2^e

Compétences : Lire des textes variés ; écrire des textes variés.

Trouve la réponse à ces devinettes. Quand tu as trouvé la réponse, écris-la dans la grille qui suit. Pour t'aider, tu peux compter le nombre de lignes de la réponse et vérifier dans la grille quelles lettres d'une autre réponse peuvent croiser celle que tu cherches.

1. Je suis celui qui cause la fuite de Pit Boulette. Qui suis-je ? _ _ _ _ - _ _ _ _ _

2. Je suis l'endroit où Pit Boulette a failli finir ses jours. Qui suis-je ?
_ _ _ _ _

3. Je suis la sorte d'oiseaux chez qui Pit Boulette pourrait avoir trouvé refuge. Qui suis-je ?
_ _ _ _ _

4. Je suis celui chez qui Pit Boulette a vraiment trouvé refuge. Qui suis-je ? _ _ _ _ _

5. Je suis l'action que fait Pit Boulette quand elle est stressée. Qui suis-je ?
_ _ _ _ _

6. Je suis la qualité, au féminin, qui signifie que je connais plusieurs choses. Qui suis-je ?
_ _ _ _ _

7. Je suis un des mots que Pit Boulette sait dire. Qui suis-je ? _ _ _ _

8. Je suis le nid de Pit Boulette quand elle est à la maison avec Juju. Qui suis-je ?
_ _ _ _ _

9. Je suis le moyen trouvé pour rechercher Pit Boulette. Qui suis-je ?
_ _ _ _ _

10. Je suis l'ennemi juré des chats du quartier. Qui suis-je ?
_ _ _ _ _



Pit Boulette

Éditeur : Fonfon
 Auteure : Lucie Papineau
 Illustratrice : Julie Cossette
 www.editionsaf.com



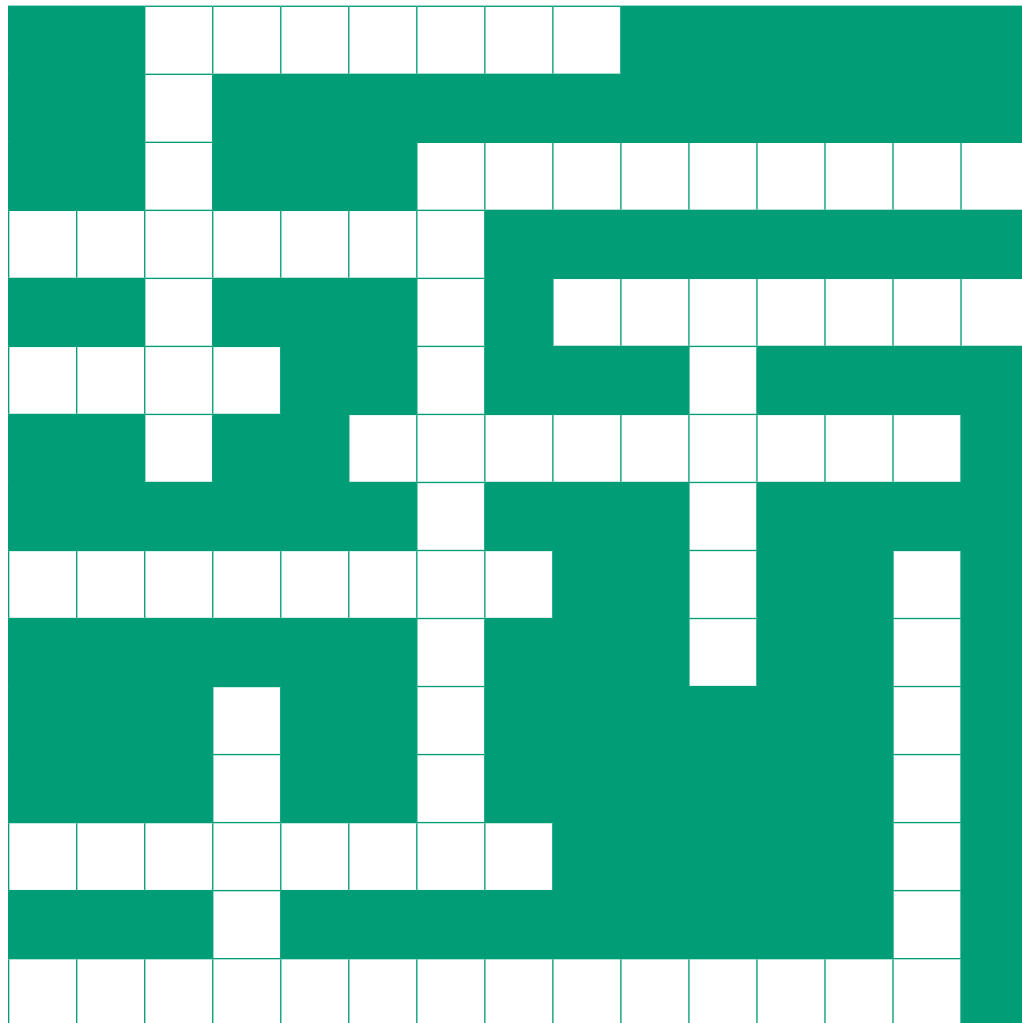
Les devinettes de Pit Boulette (suite)

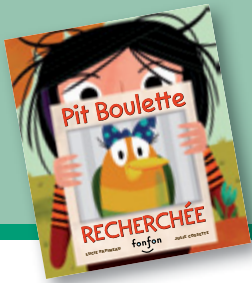
11. Je suis le féminin inventé du mot «perroquet». Qui suis-je ?

12. Je suis une activité que Juju et Pit Boulette font ensemble. Qui suis-je ?

13. Je suis ce qui sort des oreilles de monsieur Grigou. Qui suis-je ? _____

14. Je suis un allié important dans l'histoire. Qui suis-je ? _____





Pit Boulette

Éditeur : Fonfon
Auteure : Lucie Papineau
Illustratrice : Julie Cossette
www.editionsaf.com



Les devinettes de Pit Boulette (corrigé)

1. Je suis ce qui cause la fuite de Pit Boulette. Qui suis-je ? **WOUF-WOUF**
2. Je suis l'endroit où Pit Boulette a failli finir ses jours. Qui suis-je ? **POUBELLES**
3. Je suis la sorte d'oiseau où Pit Boulette pourrait avoir trouvé refuge. Qui suis-je ? **CORNEILLE**
4. Je suis celui chez qui Pit Boulette a véritablement trouvé refuge. Qui suis-je ? **GRIGOU**
5. Je suis l'action que fait Pit Boulette quand elle est stressée. Qui suis-je ? **BÉGAYER**
6. Je suis la qualité, au féminin, qui signifie que je connais plusieurs choses.
Qui suis-je ? **SAVANTE**
7. Je suis un des mots que Pit Boulette sait dire. Qui suis-je ? **DOUX**
8. Je suis le nid de Pit Boulette quand elle est à la maison avec Juju. Qui suis-je ? **CHEVEUX**
9. Je suis le moyen trouvé pour rechercher Pit Boulette. Qui suis-je ? **AFFICHES**
10. Je suis l'ennemi juré des chats du quartier. Qui suis-je ? **MOUSTACHE MOLLE**
11. Je suis le féminin inventé du mot «perroquet». Qui suis-je ? **PERROQUETTE**
12. Je suis une activité que Juju et Pit Boulette font ensemble. Qui suis-je ? **COLLIER**
13. Je suis ce qui sort des oreilles de monsieur Grigou. Qui suis-je ? **POILS**
14. Je suis un allié important dans l'histoire. Qui suis-je ? **CHARLIE**



Pit Boulette

Éditeur : Fonfon
 Auteure : Lucie Papineau
 Illustratrice : Julie Cossette
 www.editionsaf.com



Les devinettes de Pit Boulette (corrigé-suite)

	C	O	L	L	I	E	R													
	H																			
	E					P	O	U	B	E	L	L	E	S						
S	A	V	A	N	T	E														
	E					R			B	E	G	A	Y	E	R					
D	O	U	X			R					R									
	X					C	O	R	N	E	I	L	L	E						
						Q					G									
W	O	U	F	W	O	U	F				O								C	
						E					U								H	
				P		T													A	
				O		T													R	
A	F	F	I	C	H	E	S												L	
			L																	I
M	O	U	S	T	A	C	H	E	M	O	L	L	E							